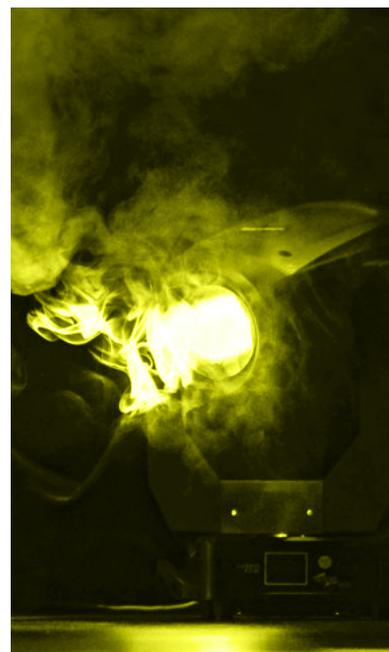
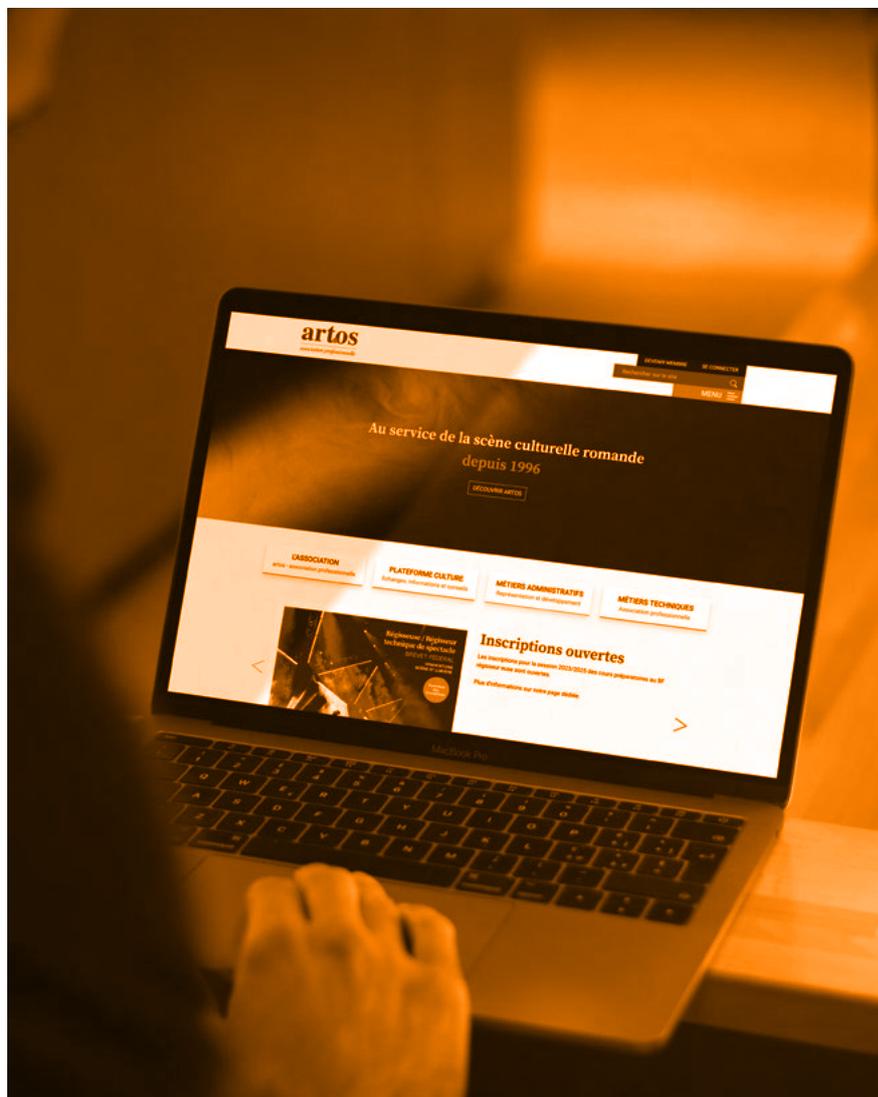


# artos

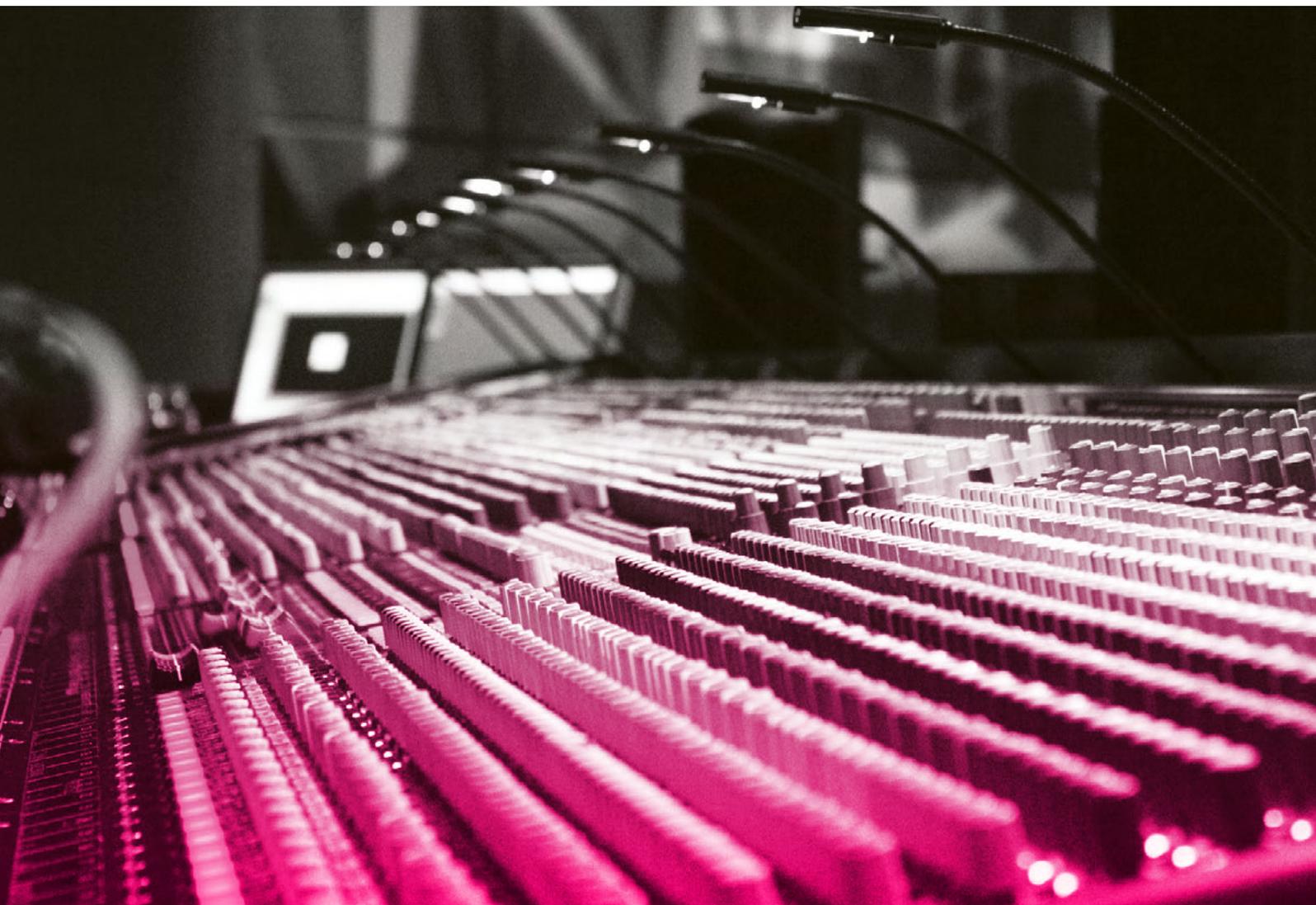
association professionnelle

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



# Sommaire

<b>ÉDITO 2022</b>	<b>3</b>	<b>LA PLATEFORME CULTURE</b>	
<b>2022 EN CHIFFRES</b>	<b>4</b>	<b>INFORMATIONS, CONSEILS ET ÉCHANGES</b>	<b>22</b>
<b>2022, LES PROJETS EXCEPTIONNELS</b>	<b>6</b>	Site internet	22
Refonte du site artos-net.ch	6	Page Facebook	23
<i>Stock en scène, le dépôt décentralisé</i>	7	Bibliothèque	23
Centre de compétences artos	9	Conseils	23
L'après COVID : faire face à de nouvelles crises	11	<b>L'ASSOCIATION</b>	<b>24</b>
<b>DOMAINE DES MÉTIERS TECHNIQUES</b>	<b>12</b>	Nos membres	24
CFC de Techniscéniste - Romandie	12	Collaborateur-trices artos	25
Brevet fédéral :		Collaborateur-trices externes	25
Régisseur·euse technique de spectacle	15	<b>FINANCES</b>	<b>26</b>
Formations courtes	15	<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>28</b>
Commissions de travail	16		
<b>DOMAINE DES MÉTIERS ADMINISTRATIFS</b>	<b>17</b>		
MAS en Management culturel	17		
Formations courtes	18		
Rencontres professionnelles	21		
Commissions et groupes de travail	21		



# Édito 2022

C'est en douceur qu'après un processus qui s'est étendu sur plusieurs années, la nouvelle mouture du site internet artos-net.ch a été mise en ligne à l'occasion de l'assemblée générale d'artos, en mai 2022. Cette refonte en profondeur était devenue indispensable afin que le site puisse être sécurisé et conforme aux usages multiplateformes actuels, mais également nécessaire pour développer et améliorer les différents services offerts par notre site internet.

L'après-covid, c'est maintenant faire face à de nouvelles crises, la branche étant toujours particulièrement impactée. Contre toute attente, les activités ont repris avec la même instantanéité que celle avec laquelle elles s'étaient arrêtées en 2020. Difficile d'absorber avec près de 20% de personnel qualifié en moins sur le marché, la démultiplication des chantiers, tout comme les retards de livraisons, manques divers et variés et dégâts collatéraux liés au conflit ukrainien qui touche lui aussi notre secteur d'activité.

C'est dans ce contexte qu'artos, qui travaille depuis 2021 sur la création d'un centre de compétences au service de la scène culturelle romande, cherche de nouveaux locaux.

En décembre 2022, après une phase de recherche de financement et de locaux adaptés, un bail est signé pour la location d'une surface de 200m<sup>2</sup> sise au QG center, route de la Chaux 4, à Bussigny. Par sa polyvalence, ce lieu sera non seulement un centre de formation et d'information en faveur du développement des métiers techniques et administratifs des arts vivants, mais pourra également être utilisé comme lieu de création et de répétition.

Grâce aux réponses positives obtenues auprès de nos subventionneurs, les subventions des villes et des cantons romands ont progressé de 5,5%. Cette augmentation motivée par l'intensification de nos activités présentes et futures nous permet également d'avancer sur la concrétisation du Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle et les cours de préparation au Brevet.

La confiance témoignée par les villes et l'ensemble des cantons romands envers notre association, confirmée par l'augmentation de leur soutien financier, nous conforte dans la justesse de nos actions.

Une page se tourne un nouveau chapitre s'écrit. 2022 c'est aussi la 12<sup>e</sup> et dernière cession du DAS en gestion culturelle. Pour faire face à l'ampleur des défis actuels et fort de vingt ans d'existence, le DAS en gestion culturelle se consolide et devient dès la rentrée académique 2024 le MAS en Management culturel.

Le dossier « *Stock en scène, le dépôt décentralisé* » portant sur la mise en place d'un outil de mutualisation de matériel et d'espaces sous la forme d'une interface web

fonctionnant de gré à gré déposé en 2021 par artos auprès du Canton de Vaud pour un projet de transformation, a été accepté. Il a pu être mis en œuvre et achevé à l'automne 2022.

Côté bureau, 2022 a vu les départs pour de nouveaux défis professionnels de nos collaboratrices Sophie Bech et Jessica Casella, respectivement Responsable des métiers administratifs et Secrétaire, ainsi que de notre collaborateur Elliot MacKenzie, Secrétaire. artos les remercie chaleureusement pour l'investissement et le professionnalisme dont ils ont fait preuve tout au long de leur engagement au sein de l'équipe.

Déborah Bender dont nous annonçons l'arrivée au poste d'Assistante administrative lors de l'assemblée Générale 2021 a été promue à l'automne, Responsable des métiers administratifs et Maximilian Fuhrer, engagé au poste d'Assistant administratif.

Frédérique Kittel, quant à elle, est venue agrandir l'équipe comme Responsable de filière pour le Brevet fédéral de régisseur-euse technique de spectacle

En l'absence de Carmen Bender, notre Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques, momentanément retenue par un magnifique projet de création, c'est Martin Noverraz, Assistant et Chargé de projets, qui a été nommé Secrétaire général ad interim fin d'année 2022.

Avec 2,9 EPT les effectifs du bureau restent stables malgré l'augmentation de la charge de travail.

Malgré un contexte toujours en mutation, l'investissement sans faille de l'équipe du bureau et des membres du comité, tout comme l'appui solide et fidèle des subventionneurs et du soutien de ses membres, les finances d'artos nous permettent d'envisager 2023 avec une certaine sérénité.

C'est donc avec confiance que notre association peut se projeter dans l'avenir et aborder les projets d'envergures qui pour 2023 s'annoncent déjà nombreux : déménagement, lancement du Centre de compétences et des cours préparatoires à l'examen fédéral de régisseur-euse de spectacle, lancement public et exploitation de *Stock en Scène, le dépôt décentralisé*.

Force est donc de constater que 2022 a été une année comme artos en a l'habitude, intense et riche de nombreux défis et de beaux projets mis en œuvre grâce à l'investissement sans faille de celles et ceux qui œuvrent avec détermination et passion au service des métiers de notre secteur d'activités qui ne sera jamais un long fleuve tranquille...

Pour le comité d'artos,  
**Alexia Coutaz, Présidente**



# 2022 en chiffres

## Formations en technique de scène

### CFC TECHNISCÉNISTE ROMAND·E

**56**  
apprenti·es  
Techniscénistes  
en formation

**11**  
lieux d'accueil  
pour les CIE

**6**  
nouveaux  
Techniscénistes  
CFC certifié·es

**13**  
apprenti·es Techniscé-  
nistes de 1<sup>re</sup> année

**85**  
Techniscénistes  
CFC romand·es

**41**  
entreprises  
formatrices  
en activité

**44**  
journées  
de cours interentreprises

**31**  
intervenant·es  
aux CIE

### 3 FORMATIONS CONTINUES EN TECHNIQUE DE SCÈNE

Mapping et Vjing  
– Logiciels MadMapper et Modul8

Certification de travail en hauteur  
– Utilisation des EPI antichute (2 sessions)

Opérateur·trice PEMP  
– Certification IPAF d'opérateur·trice de plateforme  
élevatrice mobile de personnes (2 sessions)

**8**  
jours de formations

**21**  
participant·es

**3**  
intervenant·es



## Formations en administration culturelle

### DAS EN GESTION CULTURELLE

**12<sup>e</sup>**  
session

**26**  
participant·es

**50**  
jours de formation en cours  
d'emploi, soit 350 heures de cours

**60**  
intervenant·es

**242**  
diplômé·es romand·es  
depuis le lancement du DAS

**30**  
crédits ECTS

### 7 FORMATIONS COURTES EN ADMINISTRATION

Sensibilisation à la gestion de projets culturels (2 sessions)

Droit suisse pour le spectacle vivant

Communication avec les médias

Gestion des salaires et cadres d'engagement

Comptabilité dans le spectacle vivant

Recherche de fonds (2 sessions)

Diffusion (nouvelle formation)

**30**  
jours de  
formations

**126**  
participant·es

**20**  
intervenant·es



## Plateforme d'information, de conseil et d'échange

**4000 +** personnes et structures inscrites dans  
l'Annuaire romand du spectacle

**461'264**  
consultations du site internet par

**149'476**  
utilisateurs pour

**1'045'845**  
pages vues

**600+**  
offres et demandes d'emplois publiées

Des centaines de petites annonces, actualités  
culturelles et demandes de conseil



## Autres chiffres concernant l'association

**262**  
membres individuels

**9**  
membres Comité

**263**  
structures morales

**5**  
permanent-es du Bureau  
(au 31.12.22)

### SUBVENTIONS

**7**  
cantons  
romands

**1**  
agglomération

**26**  
villes et  
communes

### 3 PROJETS EXCEPTIONNELS

Centre de compétences artos

Refonte du site artos-net.ch

*Stock en Scène, le dépôt décentralisé*

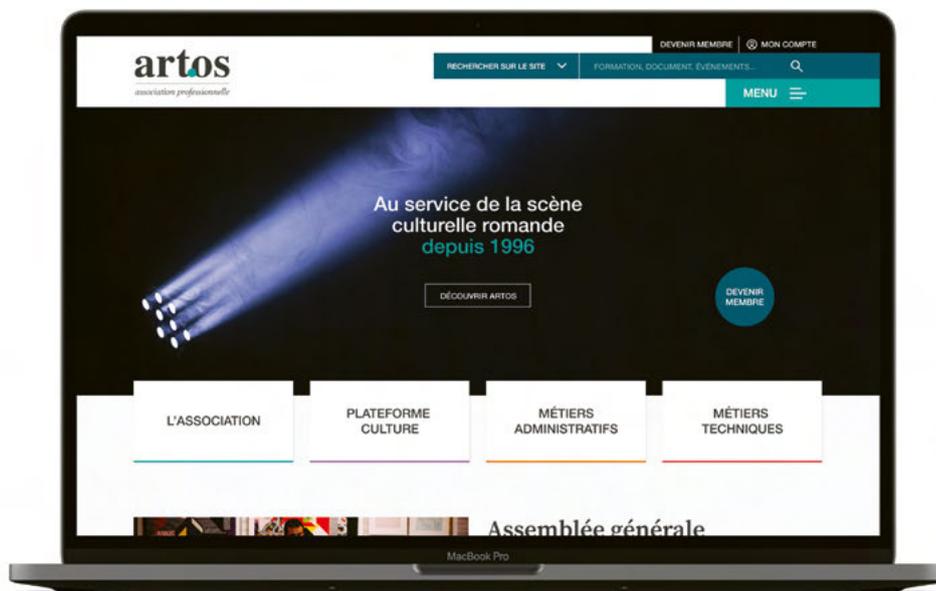
### 1 ALLIANCE DES ORGANISATEURS D'ÉVÈNEMENTS

### 1 TASKFORCE CULTURE

# 2022, les projets exceptionnels

## Refonte du site artos-net.ch

Après un processus qui s'est étendu sur plusieurs années, la nouvelle mouture du site artos-net.ch a été mise en ligne à l'occasion de l'assemblée générale d'artos, en mai 2022. Cette refonte en profondeur était devenue indispensable afin que le site puisse être sécurisé et conforme aux usages multiplateformes actuels. Cette profonde refonte était également nécessaire afin de développer et améliorer les différents services offerts par le site.



### REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement :

- Mehdi Ben Romdhane et Carole Richard de la Coopérative Vocables, qui ont réalisé respectivement le développement web et le graphisme du nouveau site
- La Loterie Romande pour son soutien financier.

### UNE INTERFACE GRAPHIQUE ET UN DÉVELOPPEMENT OPTIMISÉ

- Une interface graphique entièrement repensée apportant une meilleure lisibilité, plus de clarté et une navigation plus aisée
- Un graphisme réactif permettant une utilisation confortable du site que ce soit avec un smartphone, une tablette ou un ordinateur.
- Une compatibilité et une sécurité accrues correspondant aux standards actuels.

### UNE NOUVELLE ARBORESCENCE

La nouvelle arborescence est désormais calquée sur les trois axes de travail d'artos structurant sa mission d'information et de formation :

- Les métiers techniques du spectacle
- Les métiers administratifs du domaine culturel
- La Plateforme culture, qui regroupe différents services destinés à l'ensemble des actrices et acteurs culturels de la Romandie

### UNE INTERACTION UTILISATEUR-TRICE ÉTENDUE

Depuis son compte, un utilisateur-trice peut désormais poster :

- Des offres d'emploi ou de stage
- Des petites annonces
- Des actualités

Les postes sont soumis à la modération avant publication. L'historique des postes est conservé pour chaque compte.

Comme auparavant, les utilisateur-trices peuvent créer et modifier une fiche annuaire et/ou structure.

### UN SYSTÈME DE NOTIFICATIONS AMÉLIORÉ DES PARUTIONS DES OFFRES D'EMPLOI

Les possibilités de paramétrage des notifications par e-mail pour les parutions des offres d'emploi ou de stage ont été étendues. Cela permet à l'utilisateur-trice de personnaliser ses notifications selon ses propres besoins.

### DES FILTRES AMÉLIORÉS

Que ce soit pour l'Annuaire romand du spectacle, les offres d'emploi ou de stage, les petites annonces ou les actualités, les filtres ont été étendus afin d'affiner ses recherches.

### CALENDRIER DES ACTIVITÉS D'ARTOS

Un calendrier a été implémenté, permettant de visualiser en mode calendrier les activités de l'association, qu'il s'agisse de formations ou d'autres événements d'artos. ●

# Stock en scène, le dépôt décentralisé

En 2021, **artos** a déposé un dossier auprès du Canton de Vaud pour un projet de transformation, portant sur la mise en place d'un outil de mutualisation de matériel et d'espaces sous la forme d'une interface web fonctionnant de gré à gré. Le projet ayant été accepté, il a pu être mis en œuvre et achevé à l'automne 2022.

Le projet a été imaginé et conçu par Stéphane Gattoni, mandaté en tant que Chef de projet.

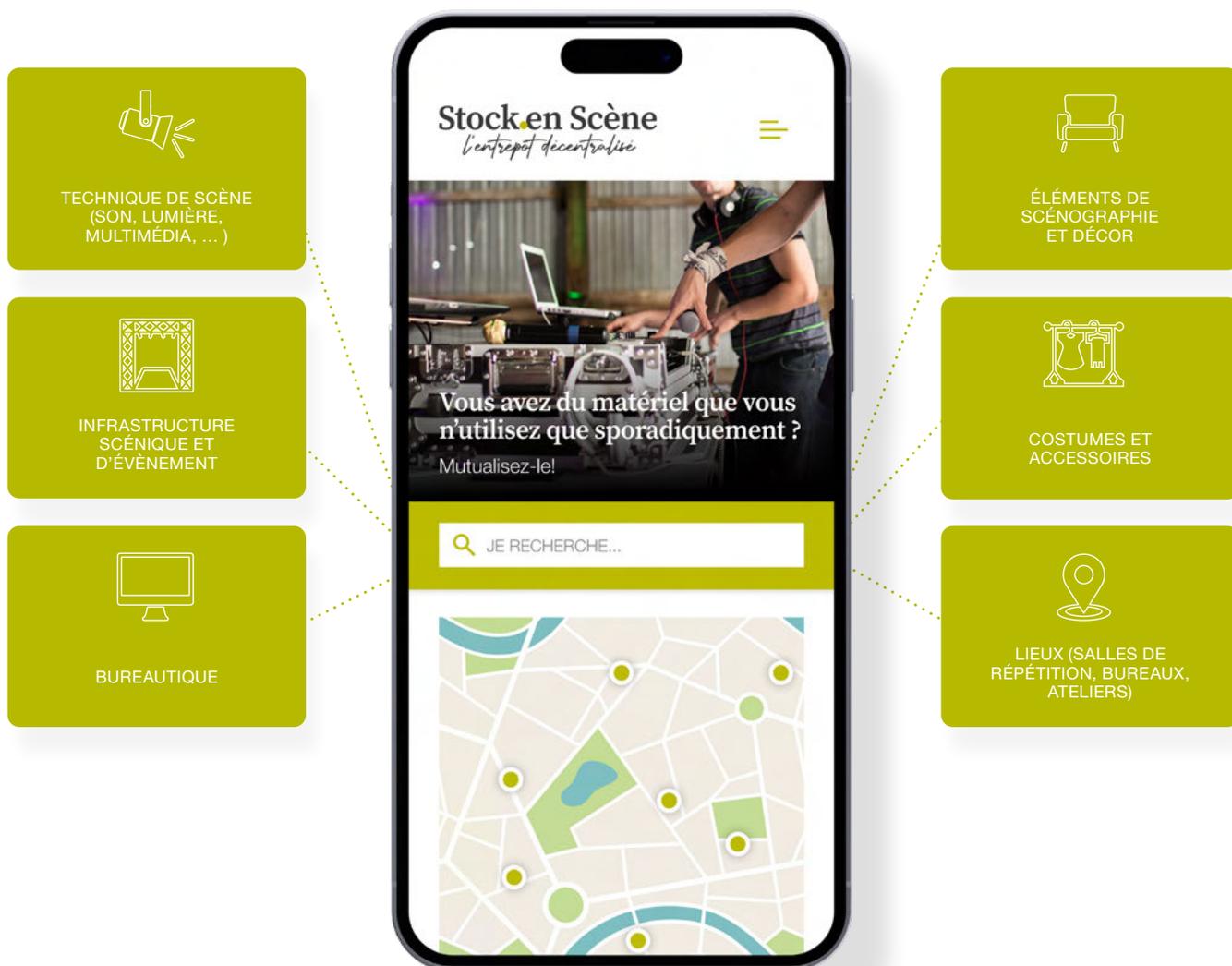
Avant une mise en ligne publique, **artos** a fait la promotion de *Stock en scène* auprès de structures culturelles romandes afin d'atteindre une masse critique d'utilisateurs suffisante. Le site [stockenscene.ch](http://stockenscene.ch) sera ouvert au public en avril 2023. [stockenscene.ch](http://stockenscene.ch) sera également accessible depuis le site d'**artos** qui regroupe différents outils à destination de la scène culturelle romande.

## REMERCIEMENTS

**artos** remercie les nombreux prestataires externes qui ont rendu ce projet possible :

- Zinzoline, Lausanne et La Chaux-de-Fonds (gestion du projet)
- Giorgianni & Moeshler, Tavannes (développement web et maquette graphique)
- Ergopix, Vevey (programmation web, passerelle API)
- Macrogram, Lausanne (passerelle API)
- Vocables, Genève (graphisme, développement base de données)

**artos** remercie également chaleureusement les Affaires culturelles du Canton de Vaud et l'Office fédéral de la culture pour leur soutien financier à travers le programme de projets de transformation, soutien sans lequel *Stock en Scène* n'aurait pas pu voir le jour.



## GENÈSE ET PRÉSENTATION DE STOCK EN SCÈNE, L'ENTREPÔT DÉCENTRALISÉ

Dans un contexte secoué par des crises multiples et successives, l'optimisation de la mutualisation au sens large du terme paraît être un élément clé. La mutualisation permet en premier lieu de rendre viables des projets qui seraient plus précaires sans cet élément de solidarité. Dans un souci de développement durable, elle encourage également la réutilisation de matériaux, comme des éléments de décors. Pour finir, la mutualisation favorise les échanges et synergies au sein du milieu culturel romand.

Bien que la mutualisation soit une pratique courante, elle ne se développe que partiellement, notamment par manque de connaissance de ce qui existe. Nombre de matériel investi par une structure n'est utilisé que sporadiquement (p. ex. dans le cadre d'un festival annuel) ou stocké dans l'attente d'une potentielle réutilisation (p. ex. dans le cas d'un spectacle créé en attente de tournée). **artos** est persuadé que ce matériel « dormant » peut être mieux utilisé, voire rentabilisé si plusieurs utilisateurs se le partagent.

*Stock en Scène* offre une réponse concrète à ces constats, en favorisant la mise en commun de moyens par l'utilisation d'une plateforme en ligne, simple d'utilisation, qui s'adresse aux actrices et acteurs culturel·les professionnel·les et aux entreprises culturelles du réseau romand.

Ce nouvel outil permet aux utilisatrices et aux utilisateurs de mettre à disposition du matériel, des véhicules, des espaces, etc. ou de consulter la plateforme afin de trouver ce dont ils ont besoin. L'ergonomie réfléchi et le visuel attractif ainsi que le calendrier des disponibilités rendent l'utilisation facile d'accès.

### LE MENU DE NAVIGATION

L'arborescence de la plateforme web de *Stock en scène*, *le dépôt décentralisé* déploie les éléments suivants : une page d'accueil, un profil utilisateur, les objets, les réservations sous forme de listes et de calendriers, les contacts des responsables du projet ainsi qu'une FAQ.

### LA PAGE D'ACCUEIL

La page d'accueil présente les objets disponibles, une carte (visible ou non, selon le choix), ainsi que les filtres de recherche : type d'objets, champs de recherche, localisation avec périmètre au choix.

### PROFIL UTILISATEUR·TRICE

Pour des raisons de sécurité et pour utiliser la plateforme de manière optimum, il est nécessaire de se créer un profil utilisateur en renseignant son nom, son prénom et un numéro de téléphone. La page de gestion du profil permet également de gérer ses réservations et ses objets.

### OBJETS

Les utilisateur·trices peuvent modifier leurs objets, soit individuellement, soit en masse.

### FICHE OBJET

La fiche objet présente les détails de l'objet : titre, sous-titre, descriptif, localisation, disponibilités, conditions et contact pour la réservation.

### GESTION DES DISPONIBILITÉS DE L'OBJET

Un calendrier présentant les disponibilités a été développé. Tout comme pour les objets, la gestion des réservations peut se faire soit individuellement, soit en masse.

### LOCALISATION

Une carte interactive permet de trouver facilement les objets disponibles selon leur localisation.

### FAQ

Une FAQ a été créée pour répondre aux principales questions des utilisateurs et utilisatrices. ●



# Centre de compétences artos

artos travaille depuis 2021 sur la création d'un centre de compétences au service de la scène culturelle romande, axé sur l'expertise, l'information et la formation. Pensé comme un espace d'échange, de partage de savoir-faire et de collaboration, dans un esprit « de ruche », le centre sera un lieu ouvert à l'ensemble des professionnel·les de la scène culturelle romande.

En 2022, après une phase de recherche de financement et de locaux adaptés, **la 1<sup>re</sup> phase du projet est entrée dans sa phase de réalisation.** En automne 2022, un bail commercial été signé pour la location d'une surface de 200m<sup>2</sup> sise au QG center, route de la Chauz 4, à Bussigny et le bureau Whynot architecture a été mandaté pour la conception architecturale du projet ainsi que pour la réalisation et le dépôt du permis de construire. D'importants travaux seront entrepris de janvier à mars 2023. L'inauguration du Centre de compétences aura lieu en avril 2023.

## DESCRIPTION DU PROJET

Par sa polyvalence, ce lieu sera non seulement un centre de formation et d'information en faveur du développement des métiers techniques et administratifs du spectacle, mais pourra également être utilisé comme lieu de création et de répétition. En dehors des offres en matière de formation, une ouverture à un public externe sera également possible, par exemple par le biais de lectures ou de présentations de créations (sorties d'ateliers).

Multifacettes, le projet répond non seulement aux besoins urgents de nouveaux locaux de formation et de création, mais également à celui de centre d'information destiné à l'ensemble des actrices et acteurs de la scène culturelle romande.

De nombreux types d'activités pourront y être menés, tels que :

- formations continues, pratiques et théoriques
- formations professionnelles, pratiques et théoriques
- conférences, tables rondes, séances d'information
- répétitions, ateliers de création
- espaces de travail collaboratifs, de réunion et de conseil
- évènements publics (lectures, sorties d'ateliers...)

Cet ambitieux projet permettra de :

- développer des outils et des offres de formations pour les professionnel·les et les professionnel·les en devenir du milieu culturel, y compris en matière d'enseignement pratique pour les formations en technique de scène
- favoriser les échanges de compétences, de bonnes pratiques et de savoir-faire
- étoffer l'offre en matière de lieu de création et de répétition
- optimiser nos services d'informations et de conseils pour l'ensemble secteur culturel romand
- créer des synergies et un réseau au service des métiers de la scène culturelle romande en :
  - offrant un lieu de rencontre entre différentes entités culturelles et de formations
  - proposant des échanges entre apprenti·es et professionnel·les
  - échangeant et partageant les informations et les compétences
  - mutualisant des ressources matérielles et humaines



## RÉALISATION

La réalisation du projet est articulée en 2 phases complémentaires.

### 2022-2023 :

#### 1<sup>re</sup> phase – Aménagement de l'espace 200 m<sup>2</sup>

L'aménagement de ces locaux permettra notamment d'accueillir :

- Un espace polyvalent et modulable – 63 m<sup>2</sup>
- Les bureaux d'artos (6 postes en open space + 1 bureau fermé) – 55 m<sup>2</sup>
- Un espace collaboratif de travail – 20 m<sup>2</sup>
- Un espace de discussions et d'accueil – 30 m<sup>2</sup>
- Un hall d'entrée (12 m<sup>2</sup>) et un espace de stockage (10 m<sup>2</sup>) complètent les locaux

L'espace polyvalent de 63 m<sup>2</sup> est destiné à accueillir un large panel d'activités aux grés des activités d'artos et des collaborations, tels que des formations, des conférences, des workshops, des ateliers de création, des répétitions et divers événements ouverts au public.

### 2023-2024/25 :

#### 2<sup>e</sup> phase – Aménagement d'un espace « event »

Afin que le projet puisse pleinement se déployer, il est prévu d'aménager un second espace du complexe QG Center : l'espace « event ». Mutualisé avec l'entreprise QoQa, locataire de l'espace, ce lieu pourra accueillir des cours pratiques en technique de spectacle (salle entièrement équipée techniquement et avec une grande hauteur sous plafond), des événements de tout genre ainsi que des compagnies pour des répétitions et des créations.

## REMERCIEMENTS

artos remercie les prestataires externes qui ont participé au projet:

- Zinzoline, Lausanne et La Chaux-de-Fonds (gestion de l'avant-projet)
- Whynot Architecture, Lausanne

## SOUTIEN FINANCIER

artos remercie également chaleureusement les Affaires culturelles du Canton de Vaud et l'Office fédéral de la culture pour leur soutien au travers du programme de projets de transformation, ainsi que la Loterie Romande. ●



## L'après COVID : faire face à de nouvelles crises

A peine la crise sanitaire se résorbait-elle, que la guerre survenait en Ukraine, avec toutes les conséquences dramatiques qu'un tel conflit de forte intensité peut entraîner.

Dans ces temps troublés, le secteur culturel et événementiel fait face à une nouvelle période d'incertitude qui pose de nombreux défis à surmonter : pénurie de divers matériaux et composants électroniques mettant à mal les stocks de matériel technique et d'éléments d'infrastructure, coût de l'énergie en forte hausse, inflation, etc. Ce à quoi s'ajoute la crise climatique, avec laquelle il faut désormais compter, ainsi qu'une pénurie de personnel qualifié faisant suite à la réorientation professionnelle de nombreux techniciens durant la période COVID et à l'effet de rattrapage des événements culturels.

Afin de faire face à ces nombreux défis, il est plus que jamais nécessaire d'œuvrer avec l'ensemble des représentants du secteur culturel. C'est ainsi qu'**artos** a poursuivi le travail de lobbying débuté en 2020 et a représenté l'intérêt de ses membres dans divers groupes de travail, notamment au sein de deux groupes : **la Taskforce Culture et l'Allianz** (association de représentants du secteur de l'événementiel). Ces deux groupes de travail rassemblant de nombreuses associations faitières et professionnelles sont un relais indispensable de communication avec les autorités.

### ALLIANCE DES ORGANISATEURS D'ÉVÈNEMENTS

L'alliance des organisateurs d'événements, née durant la crise du COVID, a poursuivi son travail. Cette alliance comprend des institutions et associations actives dans le milieu de l'événementiel et défend politiquement les intérêts de ses membres.

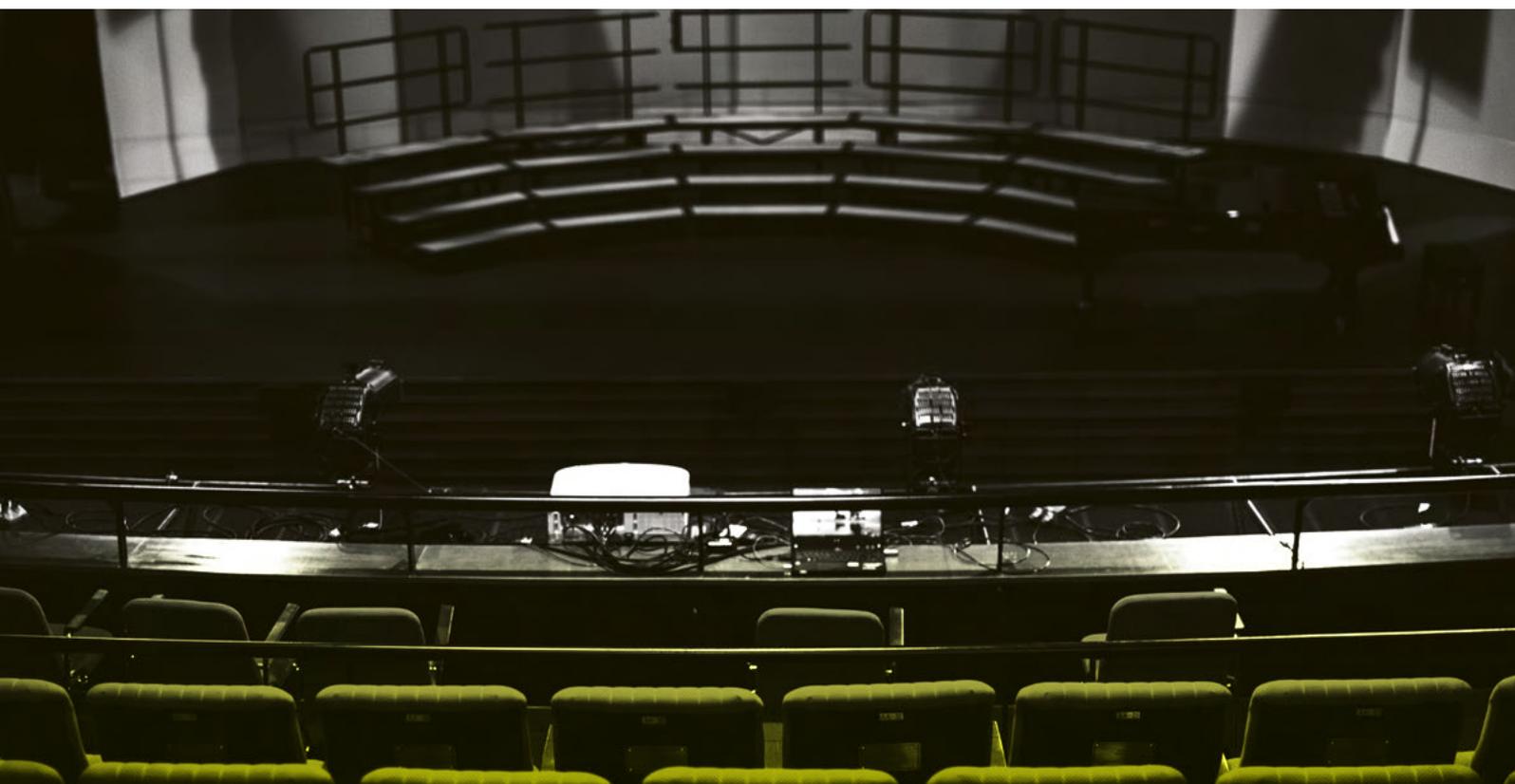
**artos** est membre active de ce groupe d'intérêts, aux côtés des entités suivantes:

ExpoEvent, Orchester.ch, SMPA, Union des théâtres suisses, SVTB, The Ten Swiss, AECG, association suisse des marchés, SVS, International Exhibition Logistics Association, Swiss Stadia & Arena, Tectum et FSPE.

### TASKFORCE CULTURE – SYNERGIE ROMANDE ET NATIONALE

La Taskforce Culture, née en mars 2020, a poursuivi son travail. Des représentants d'associations faitières phares se sont réunis au rythme régulier d'une fois par semaine. Les objectifs de ce groupe de travail étaient multiples : représenter le secteur culturel, établir des positionnements officiels, assurer une communication avec le terrain et les autorités, se tenir informés de l'évolution des restrictions, etc.

Dans ce cadre, **artos** a collaboré en particulier avec les structures suivantes : Aropa, la FCMA, la FARS, Petzi, Sonart, la SSA, T. et le SSRS. ●



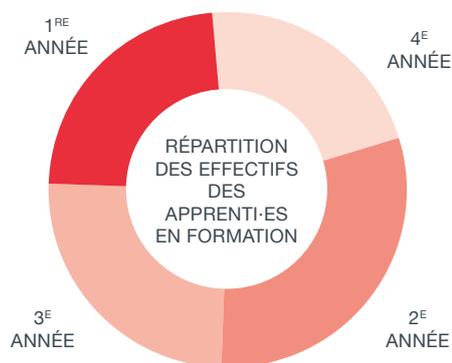
# Domaine des métiers techniques

## CFC de Techniscéniste - Romandie

### RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES APPRENTI·ES EN FORMATION

56 apprenti·es techniscénistes se répartissent entre les 4 années de formation comme suit :

1 <sup>re</sup> année	13	23%
2 <sup>e</sup> année	17	30%
3 <sup>e</sup> année	14	25%
4 <sup>e</sup> année	12	21%
TOTAL	56	100%

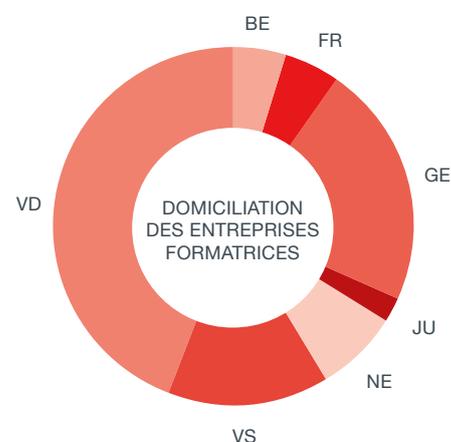


### RÉPARTITION CANTONALE

Les 41 entreprises formatrices actives en 2022 et les apprenti·es actuellement en formation se répartissent entre 7 cantons comme suit :

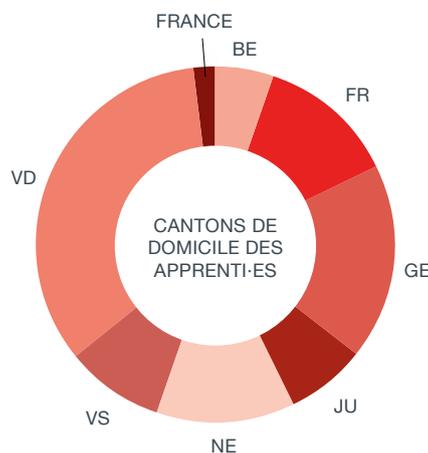
#### CANTONS DE DOMICILIATION DES ENTREPRISES FORMATRICES

Berne	2	5%
Fribourg	2	5%
Genève	9	22%
Jura	1	2%
Neuchâtel	3	7%
Valais	6	15%
Vaud	18	44%
TOTAL	41	100%



#### CANTONS DE DOMICILE DES APPRENTI·ES

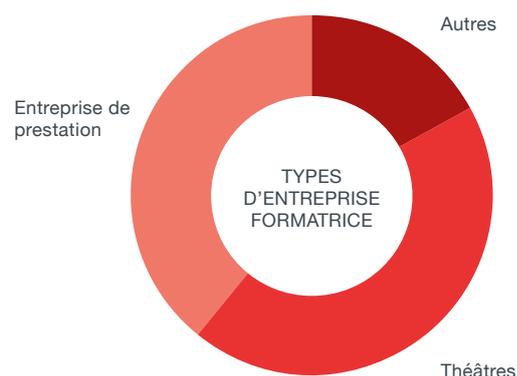
Berne	3	5%
Fribourg	7	13%
Genève	10	18%
Jura	4	7%
Neuchâtel	7	13%
Valais	5	9%
Vaud	19	34%
France	1	2%
TOTAL	56	100%



### TYPES D'ENTREPRISE FORMATRICE

39% des apprenti·es se forment au métier dans des entreprises de prestation, 44% dans des théâtres et 17% dans d'autres lieux de formation tels que des lieux culturels, salles de concert ou écoles du milieu culturel.

Autres	7	17,1%
Entreprises de prestation	16	39,0%
Théâtres	18	43,9%
TOTAL	41	100%



### NOMBRE D'APPRENTI·ES PAR ENTREPRISE FORMATRICE

27 entreprises forment 1 apprenti·e  
 13 entreprises forment 2 apprenti·es  
 1 entreprise forme 3 apprenti·es

## PROCÉDURE DE QUALIFICATION 2022 – ROMANDIE

Les examens pratiques se sont déroulés à Nuithonie, à Villars-sur-Glâne (FR), du 1<sup>er</sup> au 11 juin 2022. Les examens théoriques ont eu lieu à la Salle CO2, à La Tour-de-Trême, du 22 au 24 juin 2022.

Ils se sont déroulés sous la direction et la supervision de Mikaël Rochat, Chef expert. Une trentaine d'experts ont participé à la procédure de qualification 2022.

Le taux d'échec aux examens a été plus élevé que lors des procédures de qualification antérieures. Cela peut sans doute s'expliquer, du moins en partie, par la période COVID qui a sévèrement entravé les activités du secteur culturel et par conséquent impacté négativement la formation en entreprise.

## 7<sup>E</sup> VOLÉE DE TECHNISCÉNISTES CERTIFIÉS – ROMANDIE

6 nouveaux Techniscénistes CFC ont rejoint la profession, qui compte désormais 85 certifié-es.

artos félicite les lauréats pour leur réussite.

### LAURÉATS CFC 2022

Lauréats CFC	Cantons
<b>Matthias Babey</b> 📍 Théâtre du Passage, Neuchâtel	NE NE
<b>Sylvain Ernst</b> 📍 TMS technique pour la musique et le spectacle Sàrl	VD VD
<b>Myriam Habegger</b> 📍 Ville d'Onex	GE GE
<b>Damien Neuenschwander</b> 📍 RTS - Radio Télévision Suisse	GE GE
<b>Benjamin Pellissier</b> 📍 Multimedia & Event Sàrl	VS VS
<b>Loïs Renaud</b> 📍 Colchique Productions SA	VS VS

### CÉRÉMONIE DE REMISE DES CFC

A nouveau organisée par artos, la remise des CFC 2022 a eu lieu au Théâtre de Vidy à Lausanne le 6 septembre 2022. Au terme de la cérémonie officielle, une verrée et un barbecue ont permis de placer ce moment solennel sous le signe du partage et de la convivialité.

## COURS INTERENTREPRISES : ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022

Les CIE de l'année scolaire 2021-2022 donnés en 2022 totalisent 44 journées de cours.

### CIE A-LUMIÈRE, 1<sup>RE</sup> ANNÉE

Dates : LU 7, MA 8, ME 9 mars + LU 4, MA 5 et ME 6 avril 2022

Lieu : Théâtre du Jura, Delémont

Intervenant responsable : Gil Ceré

Intervenants : Amandine Baldi, Gael Chapuis, Harold Weber

### CIE B-SON, 1<sup>RE</sup> ANNÉE

Dates : JE 21, LU 25, MA 26, ME 27 avril 2022 + LU 2, MA 3 mai 2022

Lieu : Rocking Chair, Vevey | Mégaphone, Aubonne

Intervenant responsable : Andrea Luzi

Intervenants : Thomas Burkhardt, Joël Christen, Livio Melileo, Béni Ntawuruhunga, David Tabachnik

### CIE D-SCÈNE, 1<sup>RE</sup> ANNÉE, PARTIE RIGGING

Dates : GROUPE A > LU 21, MA 22, VE 25 mars | GROUPE B > LU 28, MA 29, VE 1<sup>er</sup> avril

Lieux : Light Technique, Payerne

Intervenant responsable : Daniel Schwab

Intervenants : Philippe Gillon, Alain Kilar, Sébastien Vernez

Lors du CIE Scène, partie rigging, les apprenti-es ont pu bénéficier d'une formation leur permettant d'acquérir une certification antichute reconnue SUVA.

### CIE D-SCÈNE, 1<sup>RE</sup> ANNÉE, PARTIE PLATEAU

Dates : GROUPE A > LU 16, MA 17, ME 18 mai 2022 | GROUPE B > LU 23, MA 24, ME 25 mai 2022

Lieux : Théâtre Barnabé, Servion

Intervenant responsable : Alain Kilar

Intervenants : Laurent Castella, Laurent Grandvullemin, Daniel Schwab

### CIE C-VIDÉO, 2<sup>E</sup> ANNÉE

Dates : LU 25, MA 26, ME 27, JE 28, VE 29 et SA 30 avril 2022

Lieux : La Manufacture, Lausanne

Intervenant responsable : Yann Gioria

Intervenants : Gael Dufranc, Daniel Lopez

### CIE E-MÉDIA, 2<sup>E</sup> ANNÉE

Dates : LU 24, JE 27, VE 28 et SA 29 janvier 2022

Lieux : Arsenic, Lausanne

Intervenant responsable : Yann Gioria

Intervenants : Gael Dufranc, Daniel Lopez



### CIE F-EFFETS SPÉCIAUX, 3<sup>E</sup> ANNÉE

**Dates :** LU 11, MA 12, ME 13 et JE 14 avril 2022

**Lieux :** Equilibre, Fribourg | GC-Tech Sàrl, Reconvilier | Théâtre du Passage – Neuchâtel

**Intervenant responsable :** Gil Ceré

**Intervenants :** Jean-Claude Blaser, Peter Blattner, Jean-Pascal Guinand, Alain Kilar, Sébastien Kottelat, Fabio Rinderer

### CIE G-SÉCURITÉ, 3<sup>E</sup> ANNÉE

**Dates :** MA 8, ME 9, JE 10 mars, ME 16, JE 17 et VE 18 mars 2022

**Lieux :** UNIL, Lausanne

**Intervenant responsable :** Daniel Schwab

**Intervenants :** François Loïc Aubort, Pascal Baehler, Vincent Baud, Sylvie Boileau, Yvan Burnier, Alain Favre, François Gillard, Alain Kilar, Pierre-Alain Pascal

Lors du CIE Sécurité, les apprenti-es ont pu bénéficier d'une formation leur permettant d'acquérir une certification BLS-AED.

### REMERCIEMENTS

artos remercie les lieux dans lesquels se sont déroulés un ou plusieurs CIE pour leur accueil et leur soutien :

- Arsenic, Lausanne
- Equilibre, Fribourg
- GC-Tech Sàrl, Reconvilier
- Light Technique, Payerne
- La Manufacture, Lausanne
- Mégaphone, Aubonne
- Rocking Chair, Vevey
- Théâtre Barnabé, Servion
- Théâtre du Jura, Delémont
- Théâtre du Passage, Neuchâtel
- UNIL, Lausanne

Parmi ses partenaires, l'association remercie ici les entreprises qui se sont impliquées en 2022 par leurs prestations et leur soutien :

- CIE Son : Mégaphone à Aubonne, ALL Audio aux Thioleyres
- CIE Média et Vidéo : Vecteur Com à Gland, Synergie Audiovisuel à Bellevaux
- CIE Effets spéciaux : Sugyp SA à Grandson, Institut fédéral de métrologie METAS à Berne, GC-Tech Sàrl à Reconvilier, Scène Concept à Blonay, SBK Laser à Courroux
- CIE Scène : Light Technique à Payerne
- CIE Lumière : GC-Tech Sàrl à Reconvilier

artos remercie également les 31 intervenant-es qui ont partagé leurs connaissances avec passion :

- François Loïc Aubort
- Pascal Baehler
- Amandine Baldi
- Vincent Baud
- Jean-Claude Blaser
- Peter Blattner
- Sylvie Boileau
- Thomas Burkhardt
- Yvan Burnier
- Laurent Castella
- Gil Ceré
- Gael Chapuis
- Joël Christen
- Gael Dufranc
- Alain Favre
- François Gillard
- Philippe Gillon
- Yann Gioria
- Laurent Grandvullemin
- Jean-Pascal Guinand
- Alain Kilar
- Sébastien Kottelat
- Daniel Lopez
- Andrea Luzi
- Livio Melileo
- Béni Ntawuruhunga
- Pierre-Alain Pascal
- Daniel Schwab
- David Tabachnik
- Sébastien Vernez
- Harold Weber

Enfin, artos remercie les apprenti-es qui ont participé aux CIE en 2022 pour leur attention, leur motivation et leur enthousiasme. ●



# Nouveau brevet fédéral Régisseur·euse technique de spectacle

La mise en place du nouveau Brevet fédéral de Régisseur·se technique de spectacle a poursuivi son cours en 2022 sur deux axes principaux :

**artos** et la SVTB collaborent pour la mise sur pied l'examen fédéral. La décision a été prise de proposer un seul examen fédéral porté par nos deux associations sœurs et sans disparité régionale, une unité nationale dans la formation professionnelle et dans les examens étant précieuse. Un groupe de travail bilingue, composé de professionnel·les du spectacle, ont investi de leur temps et compétences afin d'élaborer les différentes épreuves d'examen avec l'expertise de la Haute école fédérale en formation professionnelle (HEFP).

La commission d'examen a été élue en décembre 2022, elle est composée de : Gil Céré, Gaetano Florio, Simon George, Dani Huber, Frédérique Kittel, Thomas Schärer Président, Dirk Wauschkuhn. Le secrétariat est assuré par la SVTB. Nous les remercions pour leur engagement.

La création du programme des cours préparatoires à l'examen fédéral a débuté en 2022. Après consultation des acteurs du milieu professionnel, dans le but de proposer un format qui réponde au mieux aux besoins du secteur, nous avons pu recruter des intervenants accomplis et motivés à transmettre leurs connaissances. Les inscriptions ont ouvert en décembre 2022.

Le rôle de Régisseur·se technique est central dans la tenue d'un évènement et ce dernier doit posséder autant de compétences en technique, qu'en production et qu'en gestion de projet. Ce brevet validera les hautes qualités professionnelles que requiert ce métier. A l'heure où l'évolution technologique bat son plein, les formations doivent s'adapter très vite. Ce nouveau brevet, avec deux orientations (lumière et scène) répond aux besoins du terrain et complète parfaitement l'offre de formation déjà présente. ●



## Formations courtes

- 3 formations (pour 5 sessions)
- 8 journées de cours réparties dans les cantons de Fribourg et de Vaud.
- 21 participant·es.
- 3 intervenant·es
- 64 heures de cours

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant·es ayant suivi la totalité du cours.

Suite à la période de crise sanitaire qui a caractérisé les années 2020 et 2021, 2022 aura été l'année du redémarrage des activités culturelles. Il en a découlé une suroccupation des techniciens du spectacle, principalement en raison d'un manque important de main-d'œuvre qualifiée dans le domaine, ceci étant dû essentiellement à deux facteurs : la réorientation professionnelle durant la période COVID de nombreux techniciens qui se sont brutalement retrouvés à l'arrêt et l'effet de « rattrapage » des évènements durant la reprise des évènements publics et culturels en 2022. Dans ce contexte, **artos** a pris la décision d'annuler ou de reporter plusieurs formations techniques qui avaient été agendées en 2022. En effet, le manque de disponibilité des participants potentiels et de lieux pouvant accueillir les formations rendait la tenue des formations trop hasardeuses et semblait peu en phase avec cette période. Il a semblé plus pertinent de consacrer les ressources de l'association à des tâches qui soient davantage en adéquation avec les besoins du secteur durant cette période particulière.

### MAPPING ET VJING – LOGICIELS MADMAPPER ET MODUL8

Le mapping et le Vjing sont devenus des pratiques omniprésentes dans le domaine des arts et de l'évènementiel : spectacles, concerts, théâtre, danse, performance, conférences, live audiovisuels, etc. Il paraît donc judicieux de proposer cette formation. L'objectif de ce cours de 4 jours est d'amener les participant·es à se familiariser avec les logiciels MadMapper et Modul8, tous deux complémentaires. Ces logiciels permettent la création et la manipulation de vidéos en temps réel ainsi que le mapping de projections vidéo.

Dates : du 27 au 30 juin 2022

Lieu : Fri-Son, Fribourg.

Formatrice : Sophie Le Meillour, artiste visuelle indépendante.

Effectif : 3 participant·es.

## CERTIFICATION DE TRAVAIL EN HAUTEUR – UTILISATION DES EPI ANTICHUTE

Les objectifs de cette formation d'une journée sont la réduction des risques de chute et des conséquences qui en résultent, l'amélioration du confort de travail en hauteur, ainsi que de répondre aux exigences légales et aux normes actuelles. Les participant-es de ce cours acquièrent les connaissances et les compétences nécessaires pour l'utilisation des EPI antichute. La journée de formation s'achève par une évaluation officielle permettant d'obtenir une certification antichute reconnue SUVA et répondant aux recommandations pour le travail en hauteur.

2 sessions ont eu lieu en 2022.

**Dates :** 04.07.2022 et 12.09.2022

**Lieu :** Centre de formation de Payerne (C/o Light Technique)

**Formateurs :** Daniel Schwab, formateur antichute, cordiste IRATA Level 1, chargé de sécurité AECA, intervenant dans le cadre du CFC Techniscéniste / Pierre-Alain Bussard, formateur antichute, cordiste IRATA Level 1.

**Effectif :** 7 participant-es au total pour les 2 sessions.

## OPÉRATEUR·TRICE PEMP – CERTIFICATION IPAF D'OPÉRATEUR·TRICE DE PLATEFORME ÉLÉVATRICE MOBILE DE PERSONNES

La formation « Opérateur-trice PEMP » est organisée en partenariat avec Sécurité Industrie.

L'utilisation de plateformes élévatrices (nacelles) est fréquente dans les métiers de la technique de scène. Pour cette raison, **artos** propose à ses membres la possibilité de suivre une journée de formation afin d'obtenir une certification d'opérateur-trice PEMP, certifiée IPAFF et/ ou ASFP, 4 catégories (1A, 1B, 3A et 3B). Lors de cette formation, les dangers relatifs aux plateformes élévatrices ainsi que les directives et les prescriptions qui s'y rapportent sont abordés. Les participant-es apprennent également à élaborer une analyse de risque. La formation est complétée par des exercices pratiques et la prise en main des plateformes élévatrices.

2 sessions ont eu lieu en 2022.

**Dates :** 22.09.22 et 25.10.2022

**Lieu :** Penthalaz.

**Formateur :** Daniel Schwab, formateur PEMP certifié IPAF et ASFP.

**Effectif :** 11 participant-es au total pour les 2 sessions.

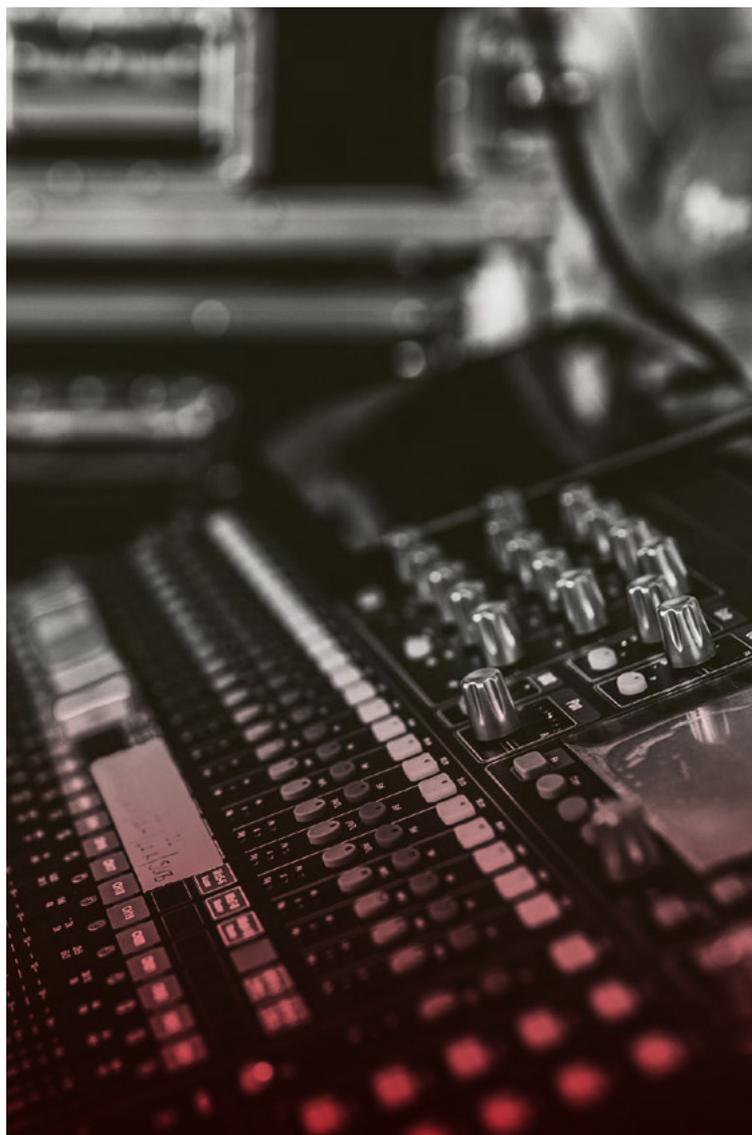
**artos** remercie les lieux dans lesquels se sont déroulés une ou plusieurs formations continues en 2022 pour leur accueil et leur soutien, en particulier Fri-Son à Fribourg ainsi que Sécurité Industrie à Penthalaz. L'association remercie également les formateur-trices qui ont transmis leurs connaissances avec enthousiasme. ●

## Commissions de travail

En tant qu'association professionnelle des métiers de la technique de scène, **artos** participe à de nombreuses commissions et groupes de travail. Ainsi, notre association participe activement au développement du secteur.

En 2022, **artos** a participé aux réflexions dans les commissions suivantes :

- Commission romande de supervision des cours interentreprises romands (ComCIE)
- Commission romande de la procédure de qualification pour les Techniscénistes CFC (ComQual)
- Commission fédérale de supervision des cours interentreprises pour les Techniscénistes CFC (AK-üK)
- Commission fédérale de développement professionnel et qualité de la formation (B&Q)
- Commissions romande et nationale de la mise en place du nouveau Brevet fédéral de technicien-ne de spectacle ●



# Domaine des métiers administratifs

## MAS en Management culturel

### LE DAS EN GESTION CULTURELLE DEVIENT LE MAS EN MANAGEMENT CULTUREL

Après 20 ans d'expérience et de succès, le DAS en Gestion culturelle se consolide et se transforme en MAS pour faire face à l'ampleur des défis actuels.

Le développement culturel auquel nous avons assisté ces 20 dernières années en Suisse romande est sans précédent. L'évolution rapide de la société place les professionnel-le-s de la culture devant de nombreux défis transversaux – recherche de financement, numérisation, durabilité, inclusion. Ces mutations profondes demandent des compétences accrues qui exigent une actualisation des formations et une plus forte agilité de la part des acteur-trice-s de la culture.

Avec 12 volées en 20 ans d'expérience et de succès, et après avoir formé plus de 200 professionnel-le-s, le DAS en Gestion culturelle dont **artós** est à l'origine, se consolide et se transforme pour faire face à l'ampleur des défis actuels et répondre au mieux à l'évolution des besoins des acteur-trice-s du domaine culturel.

Avec le concours des Décanats des universités de Lausanne et de Genève, le Comité directeur dans lequel **artós** est pleinement investi a poursuivi les travaux entrepris en 2021, et finalisé le plan de formation complet du MAS, composé de 3 CAS et d'un « module d'intégration », et dont la première cession verra le jour à la rentrée d'août 2023.

Ce comité est toujours constitué de représentants de la formation continue universitaire et de professionnels du milieu de la culture romande dont la direction est assurée par Prof. Frédéric Elsig, Faculté des lettres, Université de Genève et Prof. Stéphanie Missonier, Faculté HEC, Université de Lausanne. Les autres membres du comité sont :

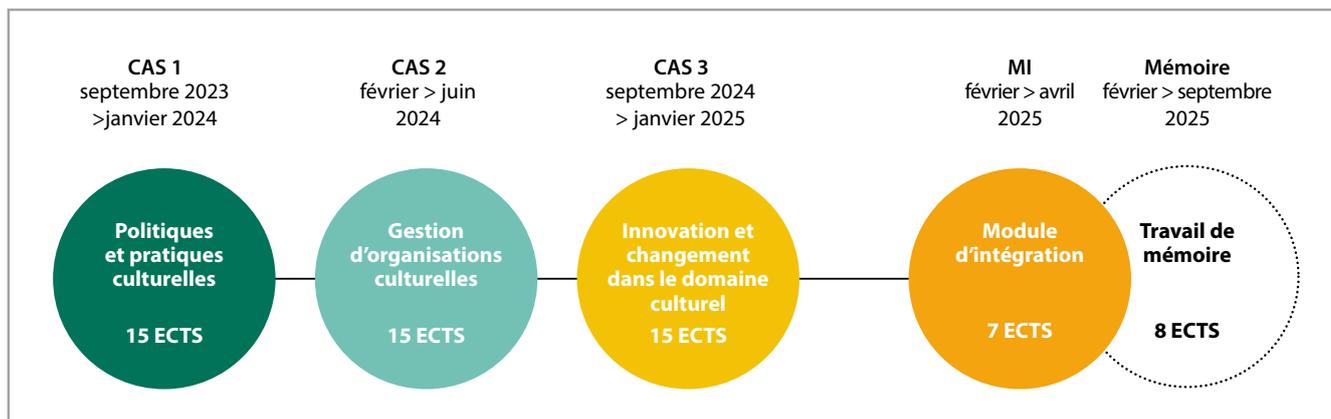
- Pascale Dalla Piazza, directrice exécutive adjointe, Formation Continue UNIL-EPFL
- Jean-Marc Genier, producteur et expert culturel OIF
- Nadia Keckeis, directrice, Service écoles et sport, art, citoyenneté, Genève
- Thierry Luisier, secrétaire général de la FRAS, Fédération romande des arts de la scène
- Patrick Oulevay, représentant d'**artós**, administrateur culturel
- Ana Rodriguez, coordinatrice du DAS en Gestion culturelle 2000-2023
- Anne-Catherine Sutermeister, consultante en politique et management culturels.

Il est secondé par un comité scientifique qui valide les contenus et par Marie Thorimbert, chargée du programme MAS, Formation Continue UNIL-EPFL, comme coordinatrice générale.

Afin de faire le lien (et du sens !) entre ce programme de haut niveau et les formations courtes (cf. chapitre suivant), le comité est représenté par Patrick Oulevay (également intervenant du MAS), et c'est Déborah Bender, Responsable des métiers administratifs chez **artós** qui se charge de coordonner et d'organiser la mise sur pied des formations complémentaires.

Toutes les informations nécessaires sur le programme du MAS sont disponibles sur notre site ou sur [www.formation-continue-unil-epfl.ch](http://www.formation-continue-unil-epfl.ch). ●

### MAS (60 ECTS) Management culturel



## Formations courtes

- 7 formations / 9 sessions
- 30 jours à Lausanne, Fribourg, Genève, Neuchâtel, Martigny et Bienne
- 126 participant-es
- 20 intervenant-es
- 139 heures de cours

Afin de répondre aux besoins du terrain en matière de formation continue dans le domaine de l'administration culturelle, **artos** adapte continuellement le contenu de ses cours en étroite collaboration avec les intervenant-es. Après les discussions avec les partenaires du milieu culturel, **artos** a proposé en 2022 des formations dans 6 cantons romands et une nouvelle formation sur le thème de la diffusion a également été initiée cette année pour élargir notre offre de formation continue.

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant-es ayant suivi la totalité du cours.

Le classeur brandé **artos** distribué lors de chaque cours permet aux participant-es de pouvoir réunir les supports des formations courtes administratives suivies en un seul et même endroit.

**artos** remercie les lieux dans lesquels se sont déroulées une ou plusieurs formations continues en 2022 pour leur accueil et leur soutien. L'association remercie également vivement les formateur-trices et les nombreux intervenant-es qui ont transmis leurs connaissances avec enthousiasme et disponibilité.



### DROIT POUR LE SPECTACLE VIVANT

Ce cours enseigne les bases légales applicables au spectacle vivant en droit suisse. Il permet d'identifier les éléments essentiels, de connaître les dispositions légales et de les appliquer au domaine des arts vivants (droit du travail et ses contrats, de droits d'auteur, de contrats de cession/ coproduction ou encore d'impôt à la source). Cette formation est illustrée par de nombreux exemples pratiques permettant de comprendre les enjeux et les difficultés du droit. Elle est animée par des juristes et des professionnel·les des arts vivants aux compétences multiples et qui rendent cette matière dense accessible. Le programme a été révisé en 2022 avec une nouvelle demi-journée consacrée aux droits voisins et animée par Swissperform.

**Dates** : 14, 16, 23 et 24 mars 2022.

**Heures de cours** : 24,5 heures.

**Lieu** : Maison du Peuple, Lausanne.

**Formateurs-trices** : Sandra Gerber Bugmann (SSA), Cécile Buclin (SSA), Céline Troillet (SUISA), Nadia Demont (SUISA), Anne Papilloud (SSRS), Patrick Mangold (Avocat), Réjane Chassot (Avocate), Florence Crettol (TKM) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne), David Johnson (Swissperform).

**Effectif** : 10 participant-es.

### GESTION DES SALAIRES ET CADRES D'ENGAGEMENT

En collaboration avec la FCMA et Petzi, cette formation a pour objectif de clarifier les questions fastidieuses auxquelles les professionnel·les sont confronté-es régulièrement en ce qui concerne les salaires et l'engagement de leur équipe. Ce cours se veut être aussi une occasion de se rencontrer entre professionnel·les du monde du spectacle qu'ils/elles soient actif-ves dans le domaine de la musique, du théâtre ou de la danse, notamment. Le programme de cette formation a été revu afin de traiter de manière plus adéquate les différents thèmes, dans le temps imparti ce qui a débouché sur la mise en place d'un atelier pratique de 3 heures facultatives permettant aux participant-es d'approfondir leurs questionnements après quelques mois de mise en pratique de la matière.

**Dates** : 1er et 8 septembre 2022

**Heures de cours** : 14 heures.

**Lieu** : Maison du Peuple, Lausanne.

**Formateurs-trices chargé-es de cours** : Anne Papilloud (SSRS) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne).

**Effectif** : 17 participant-es.

## RECHERCHE DE FONDS (2 SESSIONS)

Cette formation, proposée dans notre catalogue depuis 2020 et a comme objectif de permettre aux participant-es d'acquérir une méthodologie et une vision stratégique dans la recherche de fonds. Par cette formation, l'idée est de pouvoir réaliser, à l'aide de différents outils, des demandes adéquates et adaptées auprès des diverses instances de soutien public, parapublic ou privé ainsi que de pouvoir les fidéliser. Les réalités locales, régionales, cantonales et fédérales sont également prises en considération et adaptées en fonction de chaque projet. Compte tenu du succès de cette formation, celle-ci est reconduite deux fois par année. Son contenu a également été revu pour une plus grande adaptation aux besoins individuels des participant-es et un entretien individuel avec l'intervenant-e et ciblé sur le développement de chaque projet termine la formation.

Deux sessions ont eu lieu en 2022 :

### MARTIGNY

**Dates** : 7 avril 2022

**Heures de cours** : 6 heures.

**Lieu** : École de théâtre de Martigny (ETM)

**Formatrice chargée de cours** : Marianne Caplan (Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'Arythmie, chargée d'administration de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC) et membre du Comité d'artos).

**Effectif** : 11 participant-es

Un grand merci à l'ETM pour la mise à disposition de la bibliothèque pour la formation.

### FRIBOURG

**Dates** : 26 et 27 septembre 2022

**Heures de cours** : 6 heures.

**Lieu** : Théâtre Équilibre

**Formatrice chargée de cours** : Marianne Caplan (Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'Arythmie, chargée d'administration de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC) et membre du Comité d'artos).

**Effectif** : 18 participant-es.

## SENSIBILISATION À LA GESTION DE PROJETS CULTURELS (2 SESSIONS)

Présentée comme le cours basique d'introduction en gestion culturelle, cette formation courte a été la toute première à être mise en place par artos, c'était en 2003. Ce petit module de 4 demi-journées permet aux participant-es de parcourir toutes les disciplines qui entrent en ligne de compte quand on souhaite monter un projet culturel : création d'une association, rédaction d'un dossier, planning, budget, financement, comptabilité ou encore communication et diffusion. La formation invite

généralement des représentants du canton et/ou de la ville où a lieu la formation pour présenter les spécificités de la politique culturelle et celles en matière de subvention. Chaque participant-e est ensuite appelé-e à approfondir ces diverses disciplines ou à compléter ses lacunes par les autres formations courtes qui lui seraient utiles.

Un entretien individuel face à face avec l'intervenant-e et ciblé sur le développement de chaque projet clôt ce cours de Sensibilisation à la gestion de projets culturels.

Deux sessions ont eu lieu en 2022 :

### BIENNE en collaboration avec fOrum culture

**Dates** : 19, 25 et 26 mars 2022.

**Heures de cours** : 13 heures.

**Lieu** : Usine Sonore.

**Formatrice chargée de cours** : Emmanuelle Vouillamoz, Le Petit Théâtre.

**Intervenant-es** :

- Lionel Gafner, Administrateur, fOrum culture,
- Michel Vust, Délégué à la culture de la ville de Bienne,
- Mélanie Cornu, Déléguée du Conseil du Jura Bernois (CJB) à la culture et Déléguée aux affaires francophones et bilingues pour l'Office de la culture du canton de Berne,
- Valentin Zuber, Délégué à la promotion culturelle de l'office de la culture du canton du Jura.

**Effectif** : 16 participant-es.

Un grand merci à fOrum culture pour la mise à disposition de la salle pour la formation.

### GENÈVE

**Dates** : 11 et 12 octobre 2022.

**Heures de cours** : 13 heures.

**Lieu** : Maison Internationale des Associations, Genève.

**Formatrice chargée de cours** : Alexandra Nivon (administratrice de plusieurs compagnies indépendantes (Genève et Canton de Vaud, dont cie Yan Duyvendak et responsable de la recherche de fonds de Radio Vostok).

**Intervenant-es** :

- Cléa Redalié, Cheffe du service de la culture a.i. de l'Office cantonal de la culture et du sport, Département de la cohésion sociale (DCS), République et canton de Genève.
- Jakob Graf, conseiller culturel au Service culturel de la Ville de Genève (SEC), Département de la culture et de la transition numérique (DCTN).

**Effectif** : 14 participant-es.

## COMMUNICATION AVEC LES MÉDIAS

Cette formation permet de développer une stratégie de communication adaptée à sa pratique professionnelle. Le contenu du cours est axé sur la définition d'un plan de communication globale, incluant à la fois la réalité et les enjeux de la presse écrite, et ceux des médias sociaux et digitaux. Le programme a été adapté en ce sens et un entretien individuel est proposé à chaque participant-e lors d'une 4<sup>e</sup> journée. Chaque personne est ainsi invitée à venir à ce cours avec un projet concret dont la communication va être approfondie. À l'aide de nombreux exemples concrets et d'une approche pratique, les outils en communication appropriés au spectacle vivant sont intégrés.

**Dates :** 3, 4 et 10, 11 mai 2022

**Heures de cours :** 22 heures.

**Lieu :** Maison du Peuple, Lausanne.

**Formateurs-trices :** Corinne Jaquiéry (journaliste culturelle indépendante RP (24heures, La Liberté, Le Courrier) et formatrice en communication), Cézar Trummer (Social Media Manager, TATAKI - Radio Télévision Suisse), Guillaume Favre (Responsable de la communication digitale au théâtre La Comédie à Genève).

**Effectif :** 10 participant-es.

## COMPTABILITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT

Ce cours de base simple et pragmatique, avec des exercices et des exemples tirés directement de la pratique du milieu culturel a pour objectif de rafraîchir, consolider ou encore enrichir ses connaissances en comptabilité. Remaniement d'une comptabilité adaptée à la production culturelle, clarification des difficultés, notamment à l'aide

d'un exercice de clôture de compte sur ordinateur mis en place spécifiquement pour cette formation sont à l'ordre du jour. Des entretiens individuels sont également proposés aux participant-es qui souhaitent soumettre leur comptabilité à appréciation et obtenir des conseils avisés.

**Dates :** 7, 8, 14, 15 novembre 2022

**Heures de cours :** 20,5 heures avec entretien (19,5 sans entretien).

**Lieu :** HEMU, Lausanne.

**Formateur chargé de cours :** Nadia Seppey (comptable).

**Effectif :** 14 participant-es.

## DIFFUSION

Cette nouvelle formation mise en place en 2022 permet de définir et développer une vision stratégique globale de diffusion grâce à l'apport d'outils concrets et d'acquérir une méthodologie claire et efficace. Cette formation permet de découvrir et maîtriser les étapes de la mise en œuvre et du suivi de la diffusion d'un spectacle. Des exercices, des mises en situation et des interventions externes permettent d'allier théorie à la pratique tout en renforçant les échanges et les exemples de bonnes pratiques.

**Dates :** 6, 5, 12 et 13 septembre 2022

**Heures de cours :** 24 heures.

**Lieu :** Espace Dickens, Lausanne.

**Formateur chargé de cours :** Pauline Coppée, Tutu Production

**Effectif :** 16 participant-es. ●



# Rencontres professionnelles

## POINT INFO

Chaque année et depuis 2015, les Points information sont organisés conjointement par l'AVDC, Culture Valais, le SSRS et artos. Il a pour objectif de rassembler lors d'une matinée les personnes actives dans les métiers administratifs du spectacle afin de les renseigner sur un thème qui concerne leur pratique professionnelle et auquel elles sont confrontées. Il y a une présentation d'un-e ou plusieurs intervenant-es et un support est distribué.

Réunis autour d'un café/croissant, l'entrée est libre et aucune inscription n'est requise. Deux Points Infos ont été organisés en 2022 :

- En collaboration avec l'AVDC et les Compagnies Vaudoises :  
- 13 juin 2022, 31 participant-es  
**Thème** : Engagement de travailleurs-euses de l'étranger  
**Intervenant** : Dominique Rappily, spécialisé dans l'engagement des artistes et technicien-nes français-es et belges
- En collaboration avec le collectif TT :  
- 19 novembre 2022, à Lausanne, 17 participant-es  
**Thème**: La gestion de projet en médiation culturelle  
**Intervenantes** : Anne-Sophie Marchal et Sara Terrier de La Lucarne

## FORUM DES ARTS DE LA SCÈNE

Retardé par la pandémie, la première édition du Forum des Arts de la scène a pu voir le jour le mardi 26 avril 2022 au Théâtre du Crochetan à Monthey, organisé par Culture Valais et artos.

Cette soirée, placée sous le thème des enjeux liés à la diffusion, a réuni 4 intervenant-es et une cinquantaine de professionnel-les de la branche venus de toute la Suisse romande et comptant autant de compagnies que d'acteurs culturels.

Dans un cadre convivial, ce forum a permis au public d'aborder les difficultés ou interrogations du moment. Dans un contexte où cette discipline évolue constamment, un certain nombre de questions se sont posées. Existe-t-il des enjeux cantonaux ? Comment favoriser et améliorer la circulation des œuvres en Suisse romande et en Suisse allemande ?

## INTERVENANT-ES :

- Sophie Mayor, secrétaire générale chez CORODIS.
- Thibault Genton, spécialiste arts de la scène chez Pro Helvetia.
- Gábor Varga, collaborateur artistique et programmateur arts vivants chez Festival Antigél, danseur et chorégraphe.
- Lorenzo Malaguerra, directeur du Théâtre du Crochetan, membre de ACH ! pôle de diffusion.

Cette soirée était animée par Mathieu Bessero-Belti délégué culturel de la ville de Martigny et Directeur du Manoir de Martigny.

La 2<sup>e</sup> édition du Forum des Arts de la scène aura lieu à l'automne en 2023 sur le thème de la place des danses urbaines dans les institutions culturelles. ●

## Commissions et groupes de travail

En tant qu'association représentante des métiers administratifs, **artos** participe à des groupes de travail afin d'apporter au secteur un cadre favorable et le maximum d'outils.

En 2022, **artos** a participé aux réflexions dans les comités et groupes suivants :

- Comité directeur du DAS Gestion culturelle
- Groupe de travail du MAS Management Culturel (évolution du DAS vers un MAS) ●

# La Plateforme Culture Informations, conseils et échanges

## Site internet

Le site internet constitue l'outil essentiel de la Plateforme Culture. Afin de le moderniser et de le rendre plus attractif et interactif, il a été complètement refondu en un nouveau site mis en ligne au mois de mai 2022.

En raison de l'indisponibilité de certaines données liées à l'ancien site internet, **nous indiquons principalement les valeurs obtenues pour le nouveau site internet** et, le cas échéant, **les valeurs mises à la suite entre parenthèses sont une extrapolation** pour l'ensemble de l'année 2022.

Visité par 149'476 utilisateurs en 2022, avec une moyenne de 1'263 visites par jour pour un total de 1'045'845 pages visitées en sessions distinctes, il jouit d'une forte popularité dans le milieu culturel romand. Cela s'explique principalement par le rôle central qu'occupe sa plateforme emploi sur le marché du travail culturel en Romandie.

### PLATEFORME EMPLOI

La plateforme emploi est devenue un outil de référence pour la recherche de travail dans le secteur culturel romand. Pour la seule période d'activité du nouveau site, soit depuis fin mai 2022, 359 (700) offres d'emploi ont été publiées contre 513 annonces pour toute l'année 2021, 277 en 2020 et 338 en 2019. La majorité des pages visitées (60%) concernait une offre d'emploi.

Ce service de mise en ligne, payant pour les non-membres depuis 2017, permet à l'annonce d'être automatiquement notifiée à plus de 1'000 abonnés actifs dans le monde de la culture et du spectacle. Cette fonction, liée à l'annuaire romand du spectacle, augmente considérablement la visibilité des offres et assure les employeurs de trouver une large audience pour leurs postes à pourvoir.

Durant tout 2022, sur l'ensemble des offres d'emplois publiées, 68 l'ont été par des non-membres.

Chaque annonce publiée doit répondre à des critères précis et est attentivement vérifiée par le bureau avant sa publication. Les offres d'emploi doivent impérativement respecter le salaire minimum défini par la Convention collective de travail conclue entre le SSRS et l'UTR, à savoir CHF 4'500.- brut par mois à 100%. Les offres de stages, réservées aux personnes en formation ou qui viennent d'en achever une, doivent, quant à elles, inclure une mention indiquant la personne responsable du stage et une description de l'offre de formation. Les stages doivent également assurer un salaire minimum de CHF 1'000.- par mois à 100% et leurs cahiers des charges sont désormais vérifiés par le bureau. En cas d'omission ou de non-respect des conditions citées, l'annonce n'est pas publiée.

### ACTUALITÉS ET PETITES ANNONCES

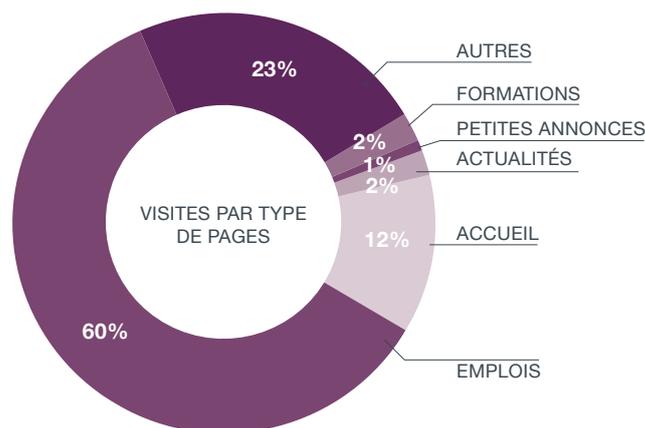
Le bureau relaie plusieurs fois par semaine les nouvelles reçues en relation avec la scène culturelle romande, au moyen d'articles publiés sur le site internet (plus de 90 depuis mai 2022).

Dans la rubrique Petites annonces, **artos** partage gratuitement les propositions d'échanges, de mise à disposition et de location de matériel ou de locaux au service du milieu culturel (plus de 56 depuis mai 2022).

### ANNUAIRE ROMAND DU SPECTACLE

Cette base de données rassemble les contacts de plus de 4'000 professionnel·les et structures actives dans les milieux culturels de Suisse romande. Ces fiches informatives sont recensées dans l'annuaire et mises à disposition afin de favoriser l'échange et le contact.

L'outil permet aussi aux professionnel·les inscrit·es de s'abonner aux notifications d'annonces emploi, qu'ils-elles reçoivent directement dans leurs e-mails dès leur parution. ●



## Page Facebook

La page Facebook d'**artos** continue à jouir d'une forte popularité dans le milieu culturel et artistique romand. La page a connu en 2022 une progression de 8% du nombre de ses abonnés, actuellement au nombre de 3'200. Ses abonnés peuvent y retrouver entre autres toutes les annonces emploi et diverses actualités publiées par l'association. ●

## Bibliothèque

La bibliothèque de La Manufacture, Haute école des arts de la scène, héberge la collection d'**artos** qui compte plus de 500 documents dans les domaines suivants : technique du spectacle, sécurité dans notre secteur, condition de travail, politique culturelle et gestion culturelle. De plus, de nombreux travaux de fin d'études du Diplôme (DAS) en gestion culturelle y sont aussi répertoriés.

Ce lieu d'information et de recherche est au service des professionnel·les du spectacle et du public intéressé. ●

## Conseils

Le bureau d'**artos** est régulièrement sollicité pour des conseils et informations concernant le secteur culturel et événementiel. En 2022 encore, notre association est restée active à conseiller et rediriger les professionnel·les et les structures vers les entités compétentes, notamment pour répondre à leurs demandes de soutien dans le contexte de la pandémie. En parallèle, les échanges entre professionnel·les ont continué à se développer par le biais d'outils mis en place par **artos**. ●



# L'association

## Nos membres

En 2022, artos a pu compter sur le soutien de 262 membres individuels et de 263 membres structures, soit **+ 40 membres par rapport à l'année précédente (+10 membres individuels et +30 membres structures)**.

Les 263 membres structures sont répartis de la manière suivante :

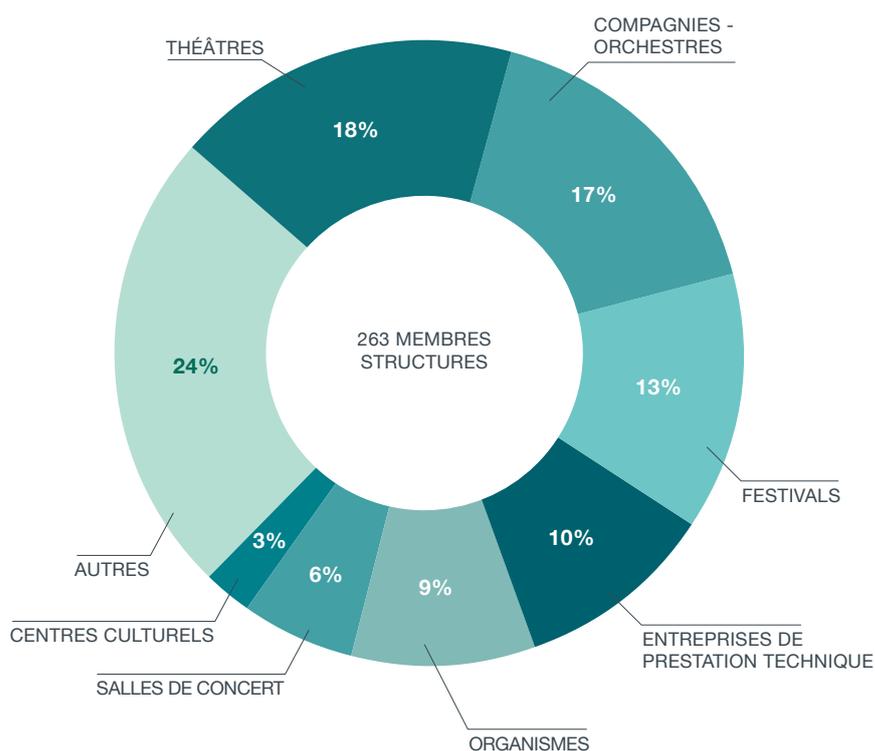
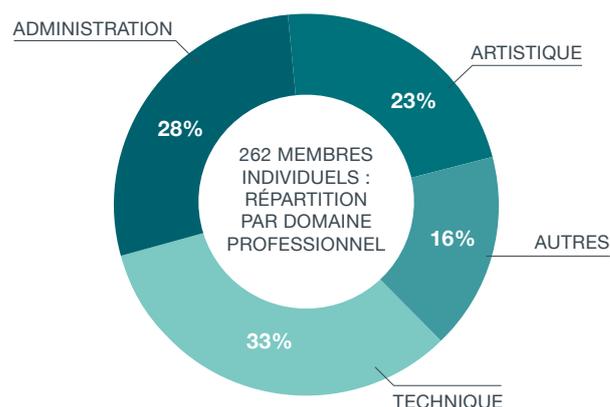
Théâtre	47	18%
Compagnie – groupe de musique - orchestre	44	17%
Festival	35	13%
Entreprise de prestation technique	27	10%
Organisme	25	9%
Salle de concert	15	6%
Centre culturel	7	3%
Autre	63	24%

Les 262 membres individuels sont des professionnel·les du milieu culturel romand ou d'ancien·nes professionnel·les aujourd'hui retraité·es.

33% de ces membres évoluent dans le domaine technique, 28% dans le domaine administratif et 23% dans le domaine artistique. Pour 16% d'entre eux, l'activité n'est pas définie.

L'association met un point d'honneur à privilégier ses membres et ses subventionneurs. Ils bénéficient ainsi gratuitement de publications d'annonces sur la plateforme emplois. Une réduction de 10% est proposée sur le coût des formations courtes (25% de rabais pour la formation PEMP). 34 personnes ont profité du rabais membre pour des formations courtes en 2022. Les entreprises formatrices du CFC de Techniscéniste membres d'artos se voient offerts les dossiers de formation distribués aux apprenti·es de 1<sup>re</sup> année.

artos propose également à ses membre des conseils personnalisés et est ouverte à toutes leurs propositions et suggestions. Dans la mesure du possible, l'association développe continuellement des actions et projets, directement bénéficiaire pour ses membres. ●



## Collaborateur·trices

### COMITÉ (BÉNÉVOLES)

Alexia Coutaz, Présidente, Administratrice culturelle  
Marianne Caplan, Membre. Administratrice culturelle  
Nidea Henriques, Membre., Techniscéniste  
Sébastien Milesi, Membre, Technicien du spectacle  
Adrien Moretti, Membre, Décorateur scénographe  
Matthieu Obrist, Membre, Technicien du spectacle  
Patrick Oulevay, Membre, Administrateur culturel  
Jean-Pascal Perrier, Membre, Chef d'entreprise  
Mikaël Rochat, Membre, Régisseur lumière

### BUREAU - ÉTAT AU 31.12.22

**Carmen Bender** : Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques (à 70%)

**Déborah Bender** : Responsable des métiers administratifs (à 40%)

**Maximilian Fuhrer** : Assistant administratif (à 70%)

**Frédérique Kittel** : Responsable de filière pour le Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle (à 40%)

**Martin Noverraz** : Assistant et Chargé de projets / Secrétaire général ad interim (à 70%)

Total : 2,9 EPT

### ARRIVÉE ET NOMINATIONS

- **Frédérique Kittel** a été engagée en tant que Responsable de filière pour le Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle (à 40%).
- **Déborah Bender** a été nommée Responsable des métiers administratifs (à 40%).
- **Martin Noverraz** a été nommé Secrétaire général ad interim en fin d'année 2022 (à 70%).
- **Maximilian Fuhrer** a été engagé en tant qu'Assistant administratif (à 70%).

### DÉPARTS

2022 a vu les départs pour de nouveaux défis professionnels de nos collaboratrices **Sophie Bech** et **Jessica Casella**, respectivement Responsable des métiers administratifs et Secrétaire, ainsi que de notre collaborateur **Elliot MacKenzie**, Secrétaire. **artos** les remercie chaleureusement pour leur investissement et leur professionnalisme dont il et elles ont fait preuve tout au long de leur engagement au sein de l'équipe.

Durant l'année, le Bureau a pu compter sur le soutien informatique de Didier Renaud (Dr. Computer) et Mehdi Ben Romdhane (Vocables) ainsi que du travail de la graphiste Carole Richard (Vocables). Merci à eux et elle pour leur précieux travail. ●

## Collaborateur·trices externes

Depuis sa création, **artos** n'a cessé d'évoluer et de développer de nouveaux projets pour le milieu culturel suisse romand. La mise en place de ces actions ne serait pas possible sans l'investissement de nos nombreux-euses collaborateur·trices. Nous remercions vivement les personnes suivantes qui ont, durant l'année 2022, travaillé pour notre association:

Aubort François Loïc	Grandvullemin Laurent
Baehler Pascal	Guinand Jean-Pascal
Baldi Amandine	Jaquiéry Corinne
Bats Nicolas	Jenzer Michel
Baud Vincent	Johnson David
Bernard Fabrice	Kilar Alain
Blaser Jean-Claude	Kottelat Sébastien
Blattner Peter	Le Meillour Sophie
Boileau Sylvie	Lopez Daniel
Brun Julien	Luzi Andrea
Buclin Cécile	Mangold Patrick
Burkhardt Thomas	Marchon Antoine
Burnier Yvan	Melileo Livio
Bussard Pierre-Alain	Mero Reyes del
Caplan Marianne	Rocio Alexandra
Castella Laurent	Nivon Alexandra
Céré Gil	Ntawuruhunga Béni
Chapuis Gael	Obrist Matthieu
Chassot Réjane	Papilloud Anne
Christen Joël	Pascal Pierre-Alain
Coppée Pauline	Pierson Laurent
Crettol Florence	Renaud Didier
Demont Nadia	Schwab Daniel
Dufranc Gael	Seppéy Nadia
Fabio Rinderer	Tabachnik David
Favre Alain	Terny Olivier
Favre Guillaume	Troillet Céline
Gattoni Stéphane	Trummer Cézanne
Gerber Sandra	Vernez Sébastien
Gillard François	Vouillamoz Emmanuelle
Gillon Philippe	Weber Harold
Gioria Yann	

De plus, **artos** a pu compter sur l'investissement de 41 formateur·trices en entreprise et d'une trentaine d'expert·es aux examens du CFC de Techniscéniste. ●

# Finances

## RÉSULTAT DE L'EXERCICE

Cette année, d'une manière générale, les recettes et les dépenses ont été largement inférieures à l'année précédente (-45%). Cela s'explique par le fait que le Pôle de formation éphémère, un projet de grande ampleur créé pour faire face à la crise COVID, initié en 2020 et poursuivi en 2021, n'a pas été reconduit en 2022. Le total des produits s'élève à CHF 672'029,40 et le total des charges à CHF 677'214,88. **L'exercice 2022 se clôt sur un résultat équilibré, avec une légère perte de CHF 5'185,48.**

## LES PRODUITS

### SUBVENTIONS

**Les subventions des villes et cantons romands ont progressées** suite à nos sollicitations d'augmentation motivées par l'intensification de nos activités présentes et futures (mise en place du Brevet fédéral de Régisseuse technique de spectacle et des cours de préparation au Brevet, exploitation à venir de *Stock en Scène* et du Centre de compétences) et atteignent un total de CHF 171'500.- (hors soutien exceptionnel au projet *Stock en Scène*), ce qui représente une augmentation significative de 5,5%. Bien que le budget d'*artos* 2022 tablait sur une augmentation supérieure, la confiance témoignée par les villes et cantons romands envers notre association, confirmée par l'augmentation de leur soutien financier, nous conforte dans la justesse de nos actions.

### COTISATIONS

Grâce à de nouvelles adhésions, le total du montant des **cotisations des membres a légèrement augmenté**, soit de 1,2%. Le total des cotisations se monte à CHF 96'850.-. Au-delà des chiffres, cette augmentation conforte l'association dans le bienfondé de ses actions et de ses missions.

### FORMATIONS

**Les produits découlant des formations courtes sont restés stables** et totalisent CHF 61'130.-, cela en dépit du fait que moins de formations courtes techniques se soient déroulées en 2022 qu'en 2021. Ceci prouve l'engouement pour les formations administratives proposées par *artos*, fréquemment complètes.

### AUTRES PRODUITS

Les autres principaux produits sont corrélés à des charges effectives et concernent les **cours interentreprises de la formation professionnelle Techniscéniste CFC** et le soutien exceptionnel à *Stock en Scène, l'entrepôt décentralisé* (projet de transformation soutenu par les Affaires culturelles du Canton de Vaud et l'Office fédéral de la culture).

## LES CHARGES

### FORMATION

Pour **les cours interentreprises**, le coût journalier par apprenti a été de CHF 461.-, ce qui correspond à une augmentation de près de 4% par rapport à l'année précédente. Les fluctuations du coût des CIE sont essentiellement dues à la variabilité des effectifs des classes d'une année scolaire à l'autre. Rappelons que les coûts des CIE peuvent être contenus grâce à l'engagement et à la générosité de nos partenaires (prestataires techniques et lieux d'accueil).

**Les charges salariales pour la formation**, qu'elle soit professionnelle ou continue, s'élèvent à CHF 242'172.-, soit une diminution de 19% par rapport à l'année précédente. Cette différence s'explique par la réalisation en 2021 du projet exceptionnel Next Generation, mené alors pour faire face aux conséquences négatives de la crise sanitaire sur la formation des apprenti-es techniscénistes.

**Les autres frais de formation**, qui s'élèvent à CHF 57'160.-, tels que la location de salle et de matériel, ont diminué de 55% par rapport à l'année précédente. Cela est essentiellement dû au fait qu'en 2021, des cours interentreprises ont dû être rattrapés, consécutivement à la crise sanitaire de 2020.

**Le total des charges liées à la formation** s'élève à CHF 302'013.-, soit une diminution de 64% par rapport à l'année précédente. Cela s'explique principalement par le fait qu'en 2021, 2 projets exceptionnels s'étaient déroulés, soit Next Generation et le Pôle de formation éphémère.

### CHARGES D'EXPLOITATION

**Les charges relatives au personnel permanent** s'élèvent à CHF 314'197.-, soit une augmentation de 6% par rapport à 2021. Cette légère augmentation s'explique par les fluctuations de personnel du bureau durant l'année 2022.

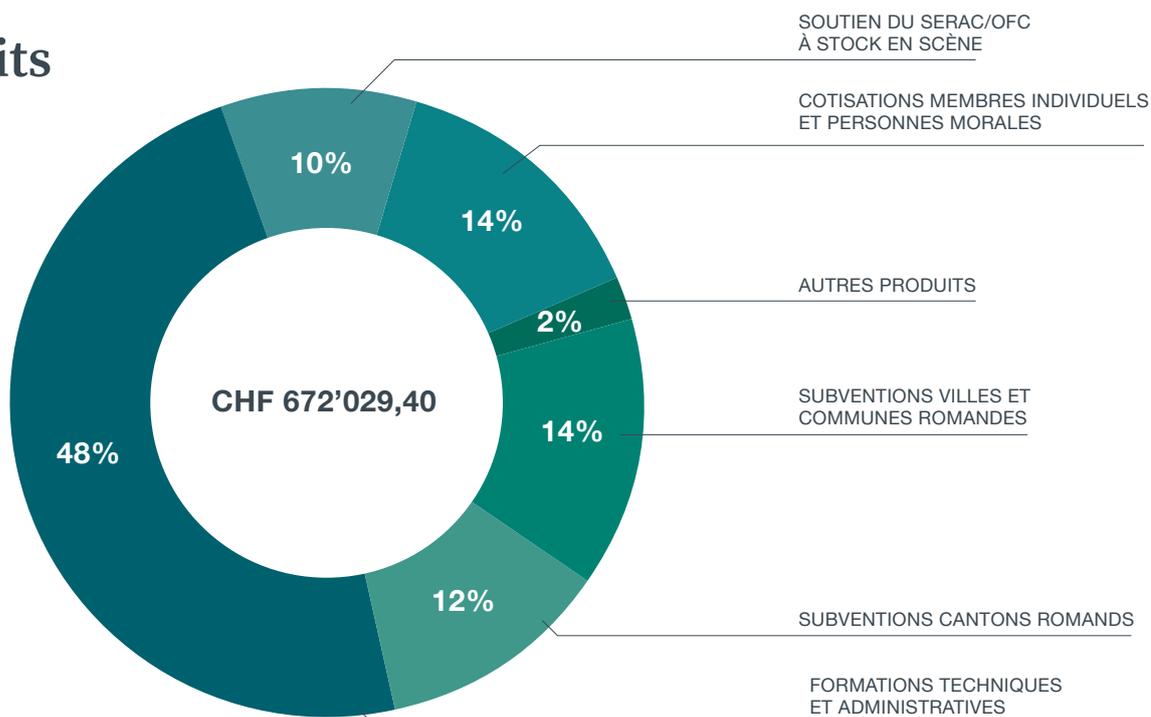
**Les charges de loyer** sont restées stables (CHF 20'529.-).

**Les frais de bureau** (CHF 32'390.-) et d'administration ont baissé de 13%. L'année précédente, un investissement important avait été consenti dans un copieur. Le matériel informatique reste le poste le plus important (CHF 14'849.-).

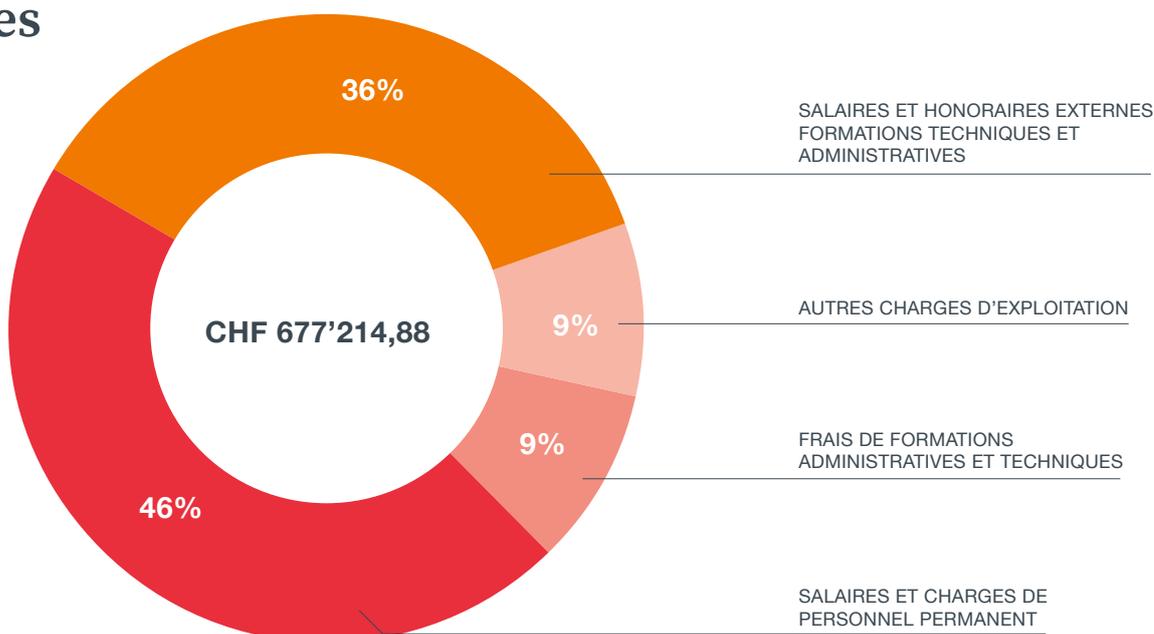
**Les frais de promotion et de communication** (CHF 7'249.-) ont quant à eux baissé de 60%. Ceci s'explique par les investissements consentis l'année précédente pour la refonte du site internet artos-net.ch.

**Le total des charges d'exploitation** reste stable s'élève à CHF 374'367.-.

## Produits



## Charges



## CONCLUSION

Malgré un contexte en pleine mutation, où chacune et chacun doit s'adapter aux turbulences causées par l'épisode douloureux de la crise sanitaire et faire front à de nouvelles crises, qu'elles soient énergétiques, économiques ou climatiques, les finances d'artos restent stables. L'investissement sans faille du personnel et du comité, tout comme l'appui solide et fidèle des autorités subventionnantes et du soutien de ses membres, a permis de garder le cap.

L'état des finances d'artos permet à l'association d'aborder l'année 2023 avec une certaine sérénité. Ainsi, c'est avec confiance que l'association se projette dans l'avenir en s'appuyant sur une base financière saine. C'est un socle nécessaire, car les projets d'envergures seront nombreux : déménagement dans de nouveaux locaux à Bussigny, lancement du Centre de compétence, lancement des cours préparatoires à l'examen fédéral de Régisseur-euses de spectacle, lancement public et exploitation de *Stock en Scène, le dépôt décentralisé*. ●

# Vifs remerciements pour leur soutien

## AUX MEMBRES ARTOS

A nos 262 membres individuels

A nos 263 structures morales

## AUX ENTREPRISES FORMATRICES EN ACTIVITÉ (TECHNISCÉNISTE CFC)

Alhambra - Ville de Genève  
Am Stram Gram - Le Théâtre  
Arsenic  
Association des communes pour le  
CO  
Eclipse SA  
Equilibre-Nuithonie  
GC-Tech Sàrl  
Grand Théâtre de Genève  
Illumination SA  
Impact Vision Sàrl  
Institut Le Rosey SA  
La Comédie de Genève  
La Fondation HEMU-CL  
La Manufacture

Laurent Perrier Sonorisation  
Le Reflet  
MG MGMT Sàrl  
Loclight Sàrl  
MSProductions  
Multimedia & Event Sàrl  
Nomades  
Opéra de Lausanne  
RTS - Radio Télévision Suisse  
Ryser Groupe SA  
Saint-Gervais Genève  
Scènes Services Sàrl  
Skynight SA  
Sound Patch SA

Stage Crafters  
Studio et Sono Nico  
Théâtre Benno Besson  
Théâtre de Beausobre  
Théâtre de Carouge  
Théâtre de Grand-Champ  
Théâtre de l'Octogone  
Théâtre de Vidy  
Théâtre du Crochetan  
Théâtre du Jura  
Théâtre du Passage  
TKM - Théâtre Kléber-Méleau  
TMS technique pour la musique  
et le spectacle Sàrl

## À NOS PARTENAIRES ET À NOS RÉSEAUX

ALL Audio  
Aropa  
Arsenic - Centre d'art scénique  
contemporain  
ASHR/SHRS  
AVDC  
Bureau des compagnies du Grütli  
Coopérative Vocables  
Corodis  
Culture Valais  
Danse Suisse  
DGEP  
Dr computer  
EJMA  
Equilibre-Nuithonie  
EPFL  
Ergopix  
ExpoEvent  
FARS  
FCMA  
FNAAC  
Forum Culture

FRAS  
Fri-Son  
GC-Tech Sàrl  
Giorgianni & Moeshler  
HEMU  
Institut fédéral de métrologie METAS  
La Manufacture  
Light Technique Sàrl  
Loterie Romande  
Macrogram SA  
Mégaphone  
METAS  
OFC  
Petzi  
ProCirque  
Reso  
Rocking Chair  
SBK Laser  
Scène Concept  
Sécurité Industrie  
Sévelin 36  
SMPA

Sonart  
SSA  
SSRS  
Sugyp SA  
Suisa  
Suva  
SVTB  
Synergie Audiovisuel  
T.  
Taskforce Culture romande et  
nationale et ses membres  
Théâtre Barnabé  
Théâtre du Jura  
Théâtre du Passage  
TPR - Théâtre Populaire Romand  
UNIGE  
UNIL  
Vecteur Com  
Vocables  
Whynot architecture  
Zinzoline

## AUX CANTONS ROMANDS

Et à leurs services culturels et de formations professionnelles



Kanton Bern  
Canton de Berne



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

**JURA** CH  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

**ne.ch**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

CANTON DU VALAIS  
KANTON WALLIS

LIBERTÉ  
PÈRE  
canton de  
**vaud**

## AUX VILLES & COMMUNES ROMANDES

VILLE DE  
**BULLE**

Soutenu par la  
**VILLE  
DE  
CAROUGE**

**La Chaux-de-Fonds**  
MÉTROPOLÉ HORLOGÈRE

**Ville de Fribourg**

**OGGLO**  
FRIBOURG - FREIBURG

SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENEVE

VILLE DE  
**Gland**

Avec le soutien de la Ville de Lancy

**Ville de Lausanne**

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA VILLE DE  
**MARTIGNY**

**MEYRIN**

**monthey**

**COMMUNE DE  
MONTREUX**

**morges**  
VILLE DE MORGES

Ville de  
**Neuchâtel**

VILLE DE  
**NYON**

**onex**  
Ville de progrès  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

Avec le soutien de  
Commune de  
**Plan-les-Quates**

VILLE DE  
**PRILLY**

VILLE DE  
**pully**

**renens**  
CARREFOUR D'IDÉES

**ROLLE**  
SERVICE CULTUREL

**VILLE DE  
SIERRE**

★ **SION**

**VERNIER**  
Une Ville pas Commune

**vevey**  
ville d'images

**Yverdon-les-Bains**

## AUX FONDS CANTONAUX POUR LEUR SOUTIEN À LA FORMATION



Fonds cantonal formation professionnelle  
Kantonaler Berufsbildungsfonds

**FONPRO**  
Fondation cantonale pour  
la formation professionnelle

**FFPC** →

**FFPP**

## AU SECRÉTARIAT D'ÉTAT À LA FORMATION, À LA RECHERCHE ET À L'INNOVATION SEFRI

### À L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC

### À LA LOTERIE ROMANDE

Pour son soutien à la refonte de site internet  
artos-net.ch et au Centre de compétences artos

**LOTÉRIE  
ROMANDE**







Impressum - Editeur et rédacteur de la publication : artos, Lausanne, 2023 - Graphisme : Carole Richard, Coopérative Vocables

# artos

association professionnelle

QG center, Route de la Chaux 4  
1030 Bussigny  
+41 21 701 99 61 - artos-net.ch