

Le système des arts de la scène en Suisse romande – Etude CDAC/Corodis

Réaction d'**artos** sur cette étude

artos salue la démarche et se réjouit de l'intérêt que peut susciter une telle étude non sans relever qu'un état des lieux de ce type devrait, non seulement être fait plus régulièrement, mais servir de marqueur afin de mesurer l'évolution des mesures prises.

artos partage le constat sur l'état des lieux, et les conclusions résumées :

- Croissance débridée de l'offre culturelle générant une surchauffe du système et péjorant les conditions sociales ;
- Course à l'attractivité et concurrence malsaine dans le but de capter un public de moins en moins attentif aux arts vivants ;
- Politiques publiques à géométries variables et concurrence entre les organismes de subventionnements qui n'encourage pas les pratiques vertueuses.

artos relève que cette étude a la vertu de pointer les problématiques, mais ne met rien de nouveau en exergue, et que les milieux concernés ont conscience des affres du système.

Pour ce qui est des conclusions en revanche, **artos** regrette cet inventaire à la Prévert de bonnes intentions, et déplore le manque de lucidité dans les solutions proposées et le fait que celles-ci reposent quasiment exclusivement sur la volonté des pouvoirs publics.

Enfin, **artos** pointe le fait que les arts de la scène sont considérés comme un seul et unique « système », alors que la réalité est au moins binaire entre : art subventionné et art business !

Dans ce contexte, **artos** entend poursuivre sa mission d'association professionnelle en continuant de proposer des formations aussi bien techniques qu'administratives afin d'accompagner les acteurs et actrices du « système » sur la voie de l'autonomie et de l'excellence en matière de pratiques culturelles.