

artos
association professionnelle
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2021

Sommaire

Édito 2021	3	Domaine des métiers administratifs	18
2021 en chiffres	4	Formations continues	18
2021, la branche tente de tenir et de se relever		Rencontres professionnelles	21
Coronavirus – la crise se poursuit	6	Commissions de travail	22
Taskforce Culture	6	La Plateforme Culture	24
Alliance des organisateur-trices d'événements	6	Site internet	24
Branchenhilfe.ch	6	Refonte du site internet	26
Domaine des métiers techniques	8	Bibliothèque	26
Next Generation	8	Page Facebook	26
Pôle de formation	10	Conseils	26
CFC de Techniscéniste	11	L'association	28
Nouveau brevet fédéral :		Nos membres	28
Régisseur-se technique de spectacle	15	Collaborateur-trices artos	29
Formations continues	16	Finances	30
Commissions de travail	17	Remerciements	32
		Organisation	34



Édito 2021

C'est la dernière fois que j'écris l'édito pour le rapport d'activité d'artos. Je rédige ces lignes alors que je suis en tournée avec un spectacle. Incroyable, la vie, la culture et nos métiers semblent avoir repris leurs droits. Quelle joie !

Il est de plus en plus difficile d'écrire un édito pour le rapport d'activité, tant les projets sont nombreux, complexes et passionnants. J'ai envie de croire que je finis mes 5 années passées à la présidence d'artos sur un bilan positif.

Nous avons avec le comité et le bureau entrepris de grandes réformes, qu'elles soient budgétaires ou structurelles ; depuis ma 1^{re} année de présidence, le bureau d'artos est passé de 2,2 à 3,5 EPT et le budget de 473'000 frs à 1,2 million.

Nous avons conduit à bout la révision du Brevet fédéral de Technicien-ne du spectacle (qui maintenant porte le nom de Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle) ainsi que celle du CFC de Techniscéniste. Une structuration et harmonisation des CIE a également été apportée et des formations courtes en techniques ont été mises sur pieds, en réponse à une attente du terrain.

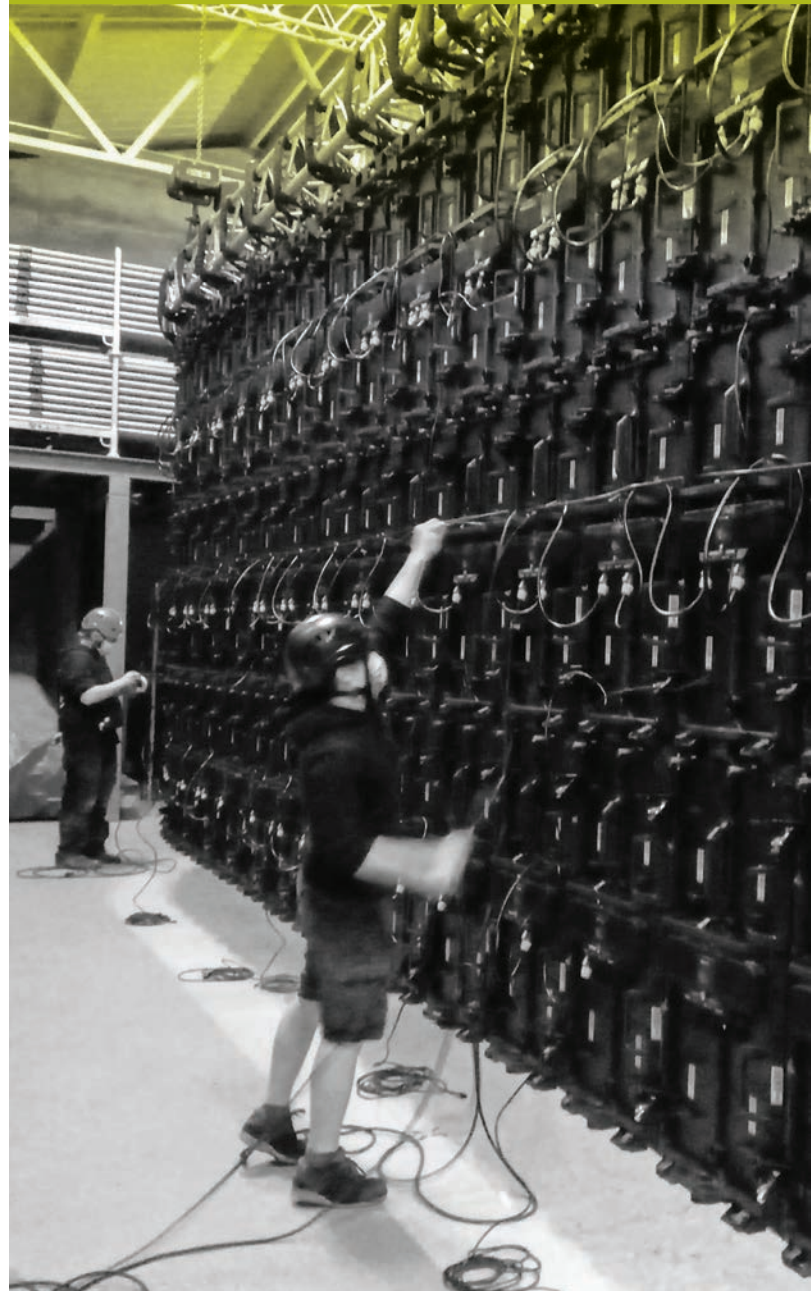
Concernant le domaine administratif, les formations en administration ont passablement évolué et la formation longue est sur le point de déboucher sur de nouvelles formes, très attendues. La mise en place d'un poste de Responsable du domaine administratif a concrétisé notre volonté de développer ce domaine, si important pour notre secteur.

Notre association a également développé son rôle de plateforme d'information et de conseils pour la scène culturelle romande, notamment par le développement de son nouveau site internet.

Nous avons vécu, entre 2020 et 2021, deux années extrêmement compliquées et j'ose presque dire douloureuses. Nos métiers ont été interrogés par les publics, qu'ils soient politiques ou citoyens. Nous avons su traverser cette crise en apportant un soutien particulier aux apprenti-es par des projets tant ambitieux qu'innovants comme Next Generation ou le pôle de formation éphémère. De grands efforts ont également été apportés pour soutenir nos partenaires, en particulier les structures et acteurs culturels, par un investissement constant au niveau cantonal et fédéral.

Cela a permis de faire connaître positivement nos métiers, ses acteurs et actrices, ainsi que notre association. La crise du COVID nous a permis de resserrer les liens avec nos partenaires sociaux qu'ils soient patronaux ou syndicaux.

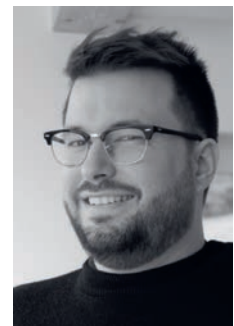
A quelque chose malheur est bon !



Enfin, en 2021, nous avons accueilli Déborah Bender en tant qu'assistante administrative pour s'occuper plus spécifiquement de notre comptabilité. Comptabilité qui se complique au long des années, c'est pourquoi nous avons, grâce à son arrivée, passé à une comptabilité analytique nous permettant de mieux comprendre nos centres de coût.

C'est donc sur une portée de notes positives que j'ai la chance de pouvoir transmettre le flambeau de la présidence à Alexia Coutaz, qui saura continuer cette douce symphonie que constitue artos. ●

Pour le comité d'artos,
Matthieu Obrist, Président



2021 en chiffres

Formations en technique de scène

7 FORMATIONS CONTINUES EN TECHNIQUE DE SCÈNE

Certificat antichute
– Lieux de spectacle et événementiel

Initiation à la création lumière
– Construction d'une image

Module sécurité
– Lieux de spectacle et événementiel

Mapping et VJing
– Logiciels MadMapper et Modul8

– Certificat d'Opérateur-trice de plateforme élévatrice mobile de personnes (PEMP)

Vectorworks Spotlight
– Cours d'initiation à la production de plans

Logiciel D::Light
– Concevoir et restituer une conduite lumière

19
jours de formations

36
participant-es

14
intervenant-es

1 PÔLE DE FORMATION

45
participant-es

105
journées de cours

36
intervenant-es



CFC TECHNISCÉNISTE ROMAND·E

52
apprenti-es Techniscénistes en formation

79
Techniscénistes CFC romand-es

8
lieux d'accueil pour les CIE

40
entreprises formatrices en activité

16
nouveaux Techniscénistes CFC certifié-es

56
journées de cours interentreprises

17
apprenti-es Techniscénistes de 1^{re} année

30
intervenant-es aux CIE

Plateforme d'information, de conseil et d'échange

4000 + personnes et structures inscrit-es dans l'Annuaire romand du spectacle (dont 31 nouvelles inscriptions en 2021)

422'739
consultations du site internet par

117'950
utilisateurs pour

1'156'765
pages vues

513
offres et demandes d'emplois publiées, soit une augmentation de 84% depuis l'année 2020 (278 annonces).

Des centaines de petites annonces, actualités culturelles et demandes de conseil



Formations en administration culturelle

6 FORMATIONS COURTES EN ADMINISTRATION

Sensibilisation à la gestion de projets culturels (2 sessions)

Droit suisse pour le spectacle vivant

Communication avec les médias

Gestion des salaires et cadres d'engagement

Comptabilité dans le spectacle vivant

Recherche de fonds (2 sessions)

30	94	20
jours de formations	participant-es	intervenant-es

DAS EN GESTION CULTURELLE

11^e
session

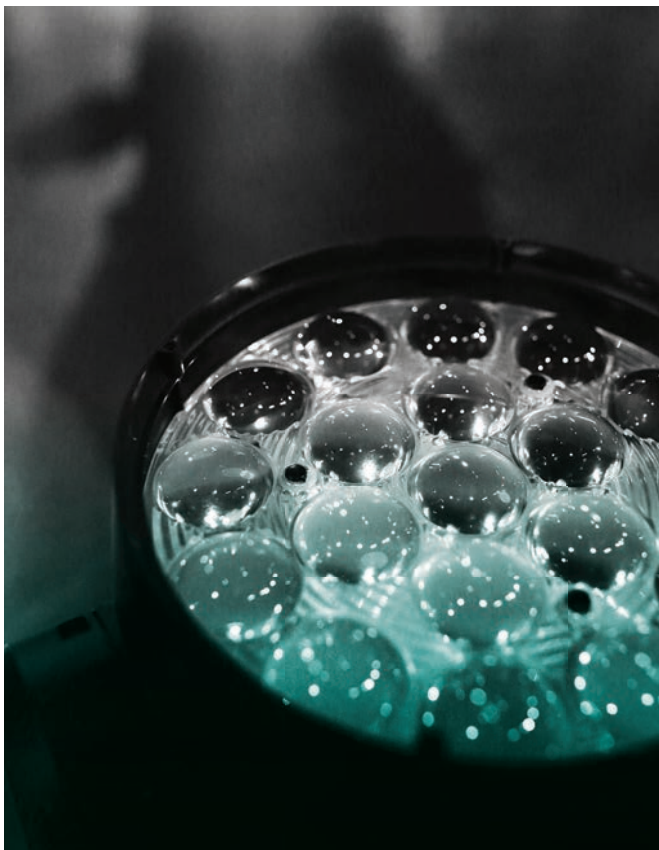
26
participant-es

50
jours de formation en cours
d'emploi, soit 350 heures de cours

60
intervenant-es

242
diplômé-es romand-es
depuis le lancement du DAS

30
crédits ECTS



Autres chiffres concernant l'association

252 membres individuels	9 membres Comité
233 structures morales	6 permanent-es Bureau

SUBVENTIONS

7 cantons romands	1 agglomération	25 villes et communes
-----------------------------	---------------------------	---------------------------------

2 PROJETS EXCEPTIONNELS

Next Generation
Pôle de formation éphémère

1 ALLIANCE DES ORGANISATEURS D'ÉVÈNEMENTS

1 TASKFORCE CULTURE



2021, la branche tente de tenir et de se relever

Coronavirus – la crise se poursuit

Après l'année extrêmement difficile que fut 2020, 2021 ne nous a malheureusement pas laissé beaucoup plus de répit. Si les mesures sanitaires se sont un peu allégées au courant de l'année, le virus a vite repris le dessus et les restrictions ont continué à nous accompagner tout au long de l'année.

Si nous avons abordé 2021 avec une certaine expérience de gestion de crise sanitaire acquise au courant de l'année précédente, le travail pour faire face à la crise n'a pour le moins pas été plus léger.

En effet, notre secteur d'activité est toujours touché de plein fouet par les conséquences des restrictions sanitaires, en particulier d'un point de vue économique et social.

Les acteur-trices culturel·les et les entreprises actives du secteur ont fait face, dans un climat anxiogène et incertain, à de nombreux défis.

artos a poursuivi le travail de lobbying débuté en 2020 et a représenté l'intérêt de ses membres, dans divers groupes de travail, notamment au sein de deux groupes: la Taskforce Culture et l'Alliance (association de représentant-es du secteur de l'évènementiel).

Ces deux groupes de travail rassemblant de nombreuses associations faitières et professionnel·les furent un relais indispensable de communication avec les autorités. ●

Taskforce Culture

SYNERGIE ROMANDE ET NATIONALE

La taskforce culture, née en mars 2020, a poursuivi son travail. Des représentant-es d'associations faitières phares se sont réuni-es au rythme régulier d'une fois par semaine. Les objectifs de ce groupe de travail étaient multiples : représenter le secteur culturel, établir des positionnements officiels, assurer une communication avec le terrain et les autorités, se tenir informé de l'évolution des restrictions, etc.

Au cours de l'année 2021, une vingtaine de communiqués de presse et prises de position ont été rédigés. De plus, les représentant-es de la Taskforce Culture ont participé à des séances avec des Conseillers fédéraux, l'Office fédéral de la culture (OFC) et l'Office fédéral de la santé public (OFSP) pour relayer les difficultés du secteur.

Dans ce cadre, **artos** a collaboré en particulier avec les structures suivantes : Aropa, FCMA, FARS, Petzi, Sonart, SSA, T. et SSRS. ●

Alliance des organisateur·trices d'événements

L'alliance des organisateur-trices d'événements est une alliance née durant la crise du COVID. Cette alliance comprend des institutions et associations actives dans le milieu de l'évènementiel et défend politiquement les intérêts de ses membres.

artos est membre active de ce groupe d'intérêts, aux côtés des entités suivantes:

ExpoEvent, Orchester.ch, SMPA, Union des théâtres suisses, SVTB, The Ten Swiss, AECG, association suisse des marchés, SVS, international exhibition logis tics association, Swiss Stadia & Arena, Tectum et FSPE. ●

Branchenhilfe.ch

En collaboration avec la SVTB, **artos** avait participé à la mise en place d'un site internet national, dédié au rassemblement et à la structuration des aides Covid existantes. Notre association a assuré la traduction du site en français et continue à participer aux mises à jour régulières. Ce site reste une source d'informations communes pour notre secteur d'activité et a aidé passablement de professionnel·les dans la recherche de soutien en période de Covid. ●





Domaine des métiers techniques

Next Generation : un projet de formation innovant pour les apprenti·es techniscénistes, en temps de pandémie

Durement touché par la pandémie, le secteur culturel et événementiel a proposé à ses apprenti·es techniscénistes une formation inédite, en février et mars 2021. Ce projet avait également pour but d'exposer les performances techniques dont la génération montante et les entreprises formatrices sont capables!

L'interdiction des grands événements a mis à rude épreuve la formation professionnelle initiale des apprenti·es techniscénistes. De plus, certaines entreprises formatrices ont subi un arrêt complet de leurs activités. Par conséquent, diverses compétences professionnelles de base ne pouvaient plus être enseignées à la relève des gens du métier, ou ne pouvaient l'être que partiellement. A l'initiative de son partenaire svtb-astt, **artos** a souhaité combler cette lacune en lançant le projet *Next Generation*. La mise en place de ce projet a été possible grâce au soutien des entreprises formatrices, de la Confédération et des cantons.

9 événements dans la Suisse et au Lichtenstein

Dans ce cadre, les apprenti·es techniscénistes ont mis en œuvre et réalisés un total de 9 événements majeurs en Suisse et au Liechtenstein, le tout sous la direction des entreprises formatrices et des associations professionnelles impliquées. 18 concerts en streaming

interactif ont eu lieu à grande échelle. Des artistes suisses de renom ont participé au projet et ont fait vibrer de grandes scènes. De jeunes talents de la branche ont assuré avec brio la mise en lumière, en son et en image des concerts.

Les apprenti·es de la 1^{re} à la 4^e année, avec le soutien des entreprises formatrices locales et de leurs responsables de formation, ont préparé et mis en place cet événement exceptionnel qui comportait des concerts sur chacun des sites exploités. Selon la capacité, 15 à 25 apprenti·es par site ont été impliqués dans la planification, la logistique et la mise en œuvre de cet événement. Comme il n'était pas possible d'organiser un tel événement dans chaque canton, **artos** a pu compter sur la coopération intercantonale pour que les apprenti·es de chaque canton puissent bénéficier de ce projet.

Un public présent et visible par les artistes mais... en visio !

Comme les mesures sanitaires en vigueur interdisaient tous événements avec du public en présentiel, un système de live streaming a été mis en place. Ainsi, les spectateur·trices se sont connecté·es pour visionner, en direct et en ligne, l'événement. Mais le projet a dépassé le système traditionnel de streaming, en proposant un système où les artistes pouvaient voir leur public. Des écrans projetant les images du concert furent installés dans les gradins. Les artistes et le public purent interagir afin de retrouver une part des concerts live qui manquaient tant.

artos a été responsable de la mise en œuvre de *Next Generation* pour la Suisse romande. La salle de l'Alhambra à Genève et le Théâtre du Crochetan à Monthey ont accueilli le projet avec enthousiasme.

L'association remercie particulièrement le Chef de projet engagé pour l'événement, Antoine Marchon, ainsi que toutes les personnes qui ont œuvrés à la réussite du projet.

Fréquentation

Next Generation 2021 pour la suisse romande c'est entre autre:

- **35 apprenti·es techniscénistes, 18 artistes, 40 professionnel·les** (technicien·nes, cuisinier·ères, administrateur·trices...) qui ont œuvrés à la réussite de ce projet novateur.
- plus de **200 spectateurs** qui ont suivi les concerts en live streaming.
- plus de **10 médias** qui ont relayé le projet. ●



Soutenu par

Le SEFRI
Les Services
de la Formation
professionnelle des
cantons romands
Ville de Genève
Ville de Monthey

Les entreprises formatrices et partenaires techniques

Skynight SA
LPS Sonorisation
Loclight Sàrl.
Salle de l'Alhambra
Théâtre du Crochetan

Les groupes de musique

Félicien LiA
The Animen
The Newsgate's Knocker
Your Fault

Présenté par

Jean-Louis Droz
Antoine Minne

Les apprenti-es techniscénistes

Elio Antognazza
Matthias Babey
Robin Bezençon
Florian Bovey
Zara Bowen
Baptiste Ebner
David Esteves
Sylvain Ernst
Arno Fossati
Justine Fossati
Loïc Gargasson
Vahid Gholami
Thomas Joss
Myriam Habegger
Luis Henkes
Clément Karch
Elie Koog
Noah Kreil
Mathieu Lanciaux

Arthur Lin
Nicolas Luisier
Naomi Meyer
Tanya Michaud
Roxanne Morais
Damien Neuenschwander
Audrey Perusset
Donatien Pivetaud
Yanis Python
Loïs Renaud
Danny Rosset
Zineb Rostom
Charlotte Rychner
Jasmine Salamin
Matthias Schnyder
Loïc Stankiewicz

L'encadrement professionnel

Patrick Aubry
Julien Bardone
Abdel Benkaroum
Severin Bolle
Vincent Collin
Romain Cottet
Baptiste Coutaz
David Delli Gatti
Nathanael Deluz
Frédéric Felhmann
Marc Frezza
Romain Guelat
Jean-Jacques Ingold
Alexandre Kulhanek
Guillaume Lurne
Joseph Maret
Olivier Metzger
Laurent Perrier
Joël Pochon
Clément Recordon
Yvan Richard
William Rouget
John-Michael Schaub
Olivier Voisin
Harold Weber

Gestion de projet pour la Suisse romande

Carmen Bender - artos
Antoine Marchon -
Zinzoline



Pôle de formation pour les apprenti-es techniscénistes

PRINCIPE

Durant l'année 2021, la crise du Coronavirus a continué à impacter sévèrement notre secteur ainsi que la formation, en particulier celle des apprenti-es techniscénistes. Afin de pallier le manque de pratique au sein de leurs entreprises formatrices, qui ont vu leurs activités fortement restreintes, **artos** a mis en place un pôle de formation éphémère. L'entreprise formatrice GC-Tech Sàrl a été mandatée pour la mise en œuvre des cours, au sein de ses locaux à Reconvilier dans le canton de Berne. Dès le mois de mai 2020, le pôle de formation a ouvert ses portes à l'ensemble des apprenti-es techniscénistes de Suisse et a poursuivi ses activités en 2021.

FRÉQUENTATION

Durant le 1er semestre 2021, le pôle a ouvert ses portes tous les jours de la semaine, du lundi au vendredi. Durant les 103 jours d'ouverture, 41 apprenti-es s'y sont rendus, soit 77% des apprenti-es techniscénistes en formation en Suisse romande, pour un total de 819 jours/apprentis. Les apprenti-es sont venus des cantons de Berne, Fribourg, Genève, Neuchâtel, Valais et Vaud.

Le pôle de formation n'a que très peu été sollicité durant le 2e semestre 2021. Ceci est dû au fait que les restrictions sanitaires rendues nécessaires pour lutter contre le coronavirus ont été bien moindres durant ce semestre. De ce fait, le secteur de l'événementiel et du spectacle a repris une partie ses activités. Par conséquent, les apprenti-es ont à nouveau pu être formé-es au sein de leur entreprise formatrice. Grâce à la reprise économique du secteur, le pôle n'a ouvert que 2 jours au second semestre 2021 et a été fréquenté par 4 apprenti-es, pour un total de 6 jours/apprenti-es. Les apprenti-es provenaient des cantons de Berne, Neuchâtel et Vaud.

Durant l'année 2021, le pôle aura été ouvert 105 jours, a accueilli 45 apprenti-es pour un total de 825 jours/apprentis.

CONTENU

Le contenu des cours a constamment été adapté aux besoins des participant-es présent-es et couvre l'entier du plan de formation.

FINANCEMENT

Durant l'année 2021, le Pôle de formation a été financé par le SEFRI (80%), les cantons romands (16%) et des sponsors (4%).

L'engagement d'intervenant-es professionnel-les pour assurer des cours de haute qualité fut l'investissement financier principal de ce projet. La location de matériel professionnel a permis aux apprenti-es d'apprendre leur métier dans d'excellentes conditions. La logistique, le suivi administratif et organisationnel ont également sollicité un grand investissement de temps de la part d'**artos** et de GC-Tech Sàrl. En raison de la situation sanitaire, des plans de protection très stricts ont été mis en place, ce qui a aussi engendré des coûts. La prise en charge des frais des apprenti-es (transport, repas et hébergement) était indispensable en regard des grandes difficultés financières auxquelles ont dû faire face leurs entreprises.

REMERCIEMENTS

artos remercie vivement le SEFRI, les cantons romands et les sponsors qui, par leur soutien financier, ont permis l'existence du Pôle de formation. Nous remercions également chaleureusement les formateurs et formatrices ainsi que l'équipe de GC-Tech pour leur totale implication dans la réalisation et la conduite de ce projet. Enfin, **artos** félicite les apprenti-es pour leur investissement et leur motivation dont ils et elles font preuve, ceci malgré les difficultés engendrées par cette période si difficile pour notre secteur d'activité.

Le SEFRI a su se montrer, lors de chacune des phases du projet, extrêmement réactif à nos sollicitations et a répondu rapidement et favorablement à nos requêtes. Cet appui et cette confiance furent décisifs. Nos équipes se sont alors mobilisées, d'abord dans l'urgence pour mettre en place ce pôle de formation dans un délai extrêmement court, puis en assurant avec rigueur et enthousiasme une qualité de formation constante.

Les apprenti-es ainsi que les entreprises formatrices sont très reconnaissant-es envers les institutions et les personnes qui se sont investies pour le maintien de leur formation. ●

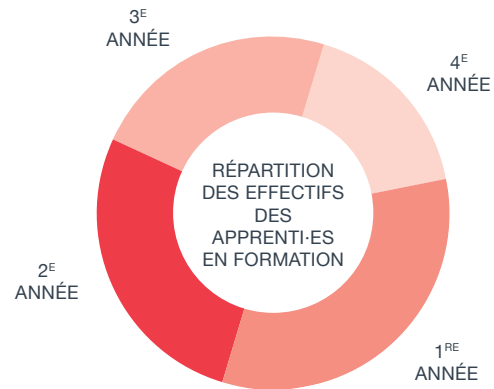
	Nb jours d'ouverture	Nb apprenti-es	Proportion nb total d'apprenti-es en formation	Nb jours/apprenti-es
2020	106	48	73 %	725
2021, 1er semestre	103	41	77 %	819
2021, 2e semestre	2	4	8 %	6
TOTAL	211	93		1550

CFC de Techniscéniste

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES APPRENTI·ES EN FORMATION

Les 52 apprenti·es techniscénistes se répartissent entre les 4 années de formation comme suit :

1 ^{re} année	17	33%
2 ^e année	14	27%
3 ^e année	12	23%
4 ^e année	9	17%
TOTAL	52	100%

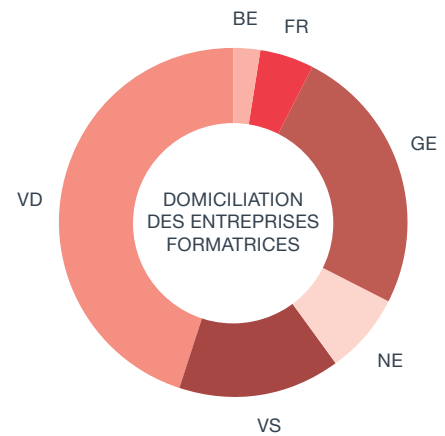


RÉPARTITION CANTONALE

Les 40 entreprises formatrices actives en 2021 et les apprenti·es actuellement en formation se répartissent entre 7 cantons comme suit :

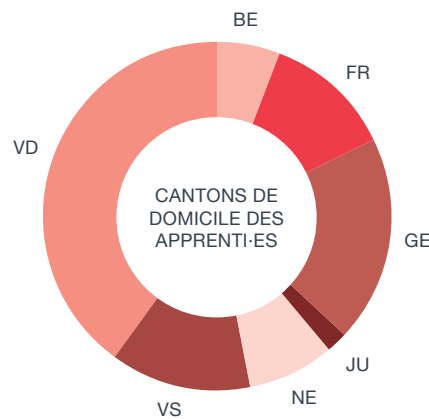
Cantons de domiciliation des entreprises formatrices

Berne	1	2,5%
Fribourg	2	5%
Genève	10	25%
Jura	0	0%
Neuchâtel	3	7,5%
Valais	6	15%
Vaud	18	45%
TOTAL	40	100%



Cantons de domicile des apprenti·es

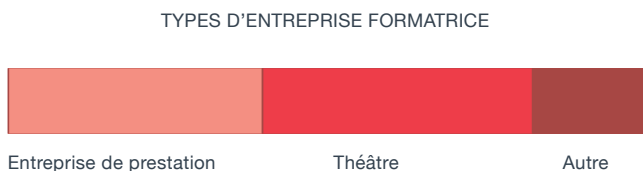
Berne	3	6%
Fribourg	6	12%
Genève	10	19%
Jura	1	2%
Neuchâtel	4	8%
Valais	7	13%
Vaud	21	40%
TOTAL	52	100%



TYPES D'ENTREPRISE FORMATRICE

42,5 % des apprenti·es se forment au métier dans des entreprises de prestation, 40 % dans des théâtres et 17,5 % dans d'autres lieux de formation tels que des lieux culturels, salles de concert ou écoles du milieu culturel.

Autres	7	17,5%
Entreprises de prestation	17	42,5%
Théâtres	16	40,0%
TOTAL	40	100%



Enfin, 12 entreprises sur un total de 40 forment 2 apprenti·es.

PROCÉDURE DE QUALIFICATION 2021 - 6^E VOLÉE

Malgré la crise sanitaire et les incertitudes qui en ont découlé, **artos** a défendu une organisation d'examen pratique se déroulant sous la même forme que les années précédentes. Il était important pour notre association que les CFC obtenu en période de Covid aient la même valeur que les CFC précédemment remis. La forme d'examen pratique (TPP) a alors été maintenue. Pour ce faire, un grand travail d'organisation, d'adaptation aux mesures sanitaires et de mise en place de plans de protection strictes a été entrepris par la commission des experts, le tout sous la direction et supervision de Mikaël Rochat, Chef expert.

Les examens pratiques ont eu lieu au théâtre Nuithonie dans le Canton de Fribourg. Les conditions sanitaires extraordinaires de cette procédure d'examen ont requis l'engagement de 30 expert-es et les examens se sont déroulés sur 12 jours.

19 candidat-es romand-es se sont inscrit-es aux examens mais seulement 17 d'entre eux (dont 1 candidat libre) se sont présenté-es. 2 candidat-es ne se sont pas présenté-es: A cause du manque de pratique du à la situation COVID, ils et elles ont préféré repousser leurs examens. Cela ne compte pas comme échec. Le taux de réussite des examens est proche des 95%, avec un seul échec.

artos félicite les 16 personnes qui ont obtenu leur CFC. Le pourcentage de réussite est particulièrement encourageant, en regard du contexte difficile dans lequel se sont déroulées les formations des candidat-es. La mise en place du pôle de formation fut une aide considérable à la préparation des examens.

Lauréats CFC 2021

Lauréats CFC	Cantons de domicile	Entreprises formatrices	Cantons entreprises
Florian BOVEY	BE	GC-Tech Sàrl	BE
Zara BOWEN	GE	Théâtre de Beausobre	VD
Housseem DLIOUI	GE	Candidat libre	GE
Baptiste EBINER	NE	Théâtre du Passage	NE
Loïc GARGASSON	VD	Impact Vision Sàrl	VD
Laurie GERBER	NE	Opéra de Lausanne	VD
Clément KARCH	France	Alhambra – Ville de Genève	GE
Elie KOOG	VD	Vannaz, entertainment engineering	VD
Mathieu LANCIAUX	BE	Eclipse SA	BE
Tanya MICHAUD	VD	MSProductions	VD
Filipe PASCOAL	VD	Arsenic	VD
Gaspard PERDRISAT	FR	Théâtre des Osses	FR
Matthias SCHNYDER	VD	Théâtre de Vidy	VD
Loïc STANKIEWICZ	GE	Nomades	GE
Samuel TAILLET	VD	Théâtre Benno Besson	VD
Nathan UNGUR	NE	Théâtre Populaire Romand	NE



6^E VOLÉE DE TECHNISCÉNISTES CERTIFIÉ-ES

En Suisse romande, 4 femmes et 12 hommes ont rejoint les Techniscénistes CFC romand-es. La profession compte actuellement 79 Techniscénistes certifié-es, dont 18% de femmes (14 femmes / 65 hommes).

Cantons de domicile lauréats CFC		Cantons entreprises formatrices	
BE	2	BE	2
FR	1	FR	1
GE	3	GE	3
NE	3	NE	2
VD	6	VD	8
VS	0	VS	0
France	1		
TOTAL	16	TOTAL	16

La remise des CFC 2021 a été déléguée à la Manufacture. Le 15 octobre 2021, les lauréat-es du CFC de Techniscéniste ont à nouveau rejoint les diplômé-es de la Haute Ecole des Arts de la Scène pour une cérémonie commune.

COURS INTERENTREPRISES : RATTRAPAGES 2019-2020

En raison des mesures sanitaires alors en vigueur, plusieurs CIE de l'année scolaire 2019-2020 ont été reportés et ont eu finalement lieu en présentiel en 2021. Il s'agit des CIE Sonorisation, Vidéo et Effets spéciaux, ainsi que la partie plateau du CIE Scène. Ces reports totalisent 21 journées et 168 heures de cours.

Année scolaire 2019-2020 / Reports sur l'année 2021

CIE	NB DE JOUR	2020	2021
Lumière	6	6	–
Son	6	–	6
Scène	6	3	3
Vidéo	6	–	6
Médias	4	4	–
Effets spéciaux	6*	–	6
Sécurité	9*	9	–
Total jours	43	22	21
Total heures	344	176	168

*2 groupes

En raison d'un effectif élevé, la classe des apprentis de 4^e année a été répartie en 2 groupes et le CIE Effets spéciaux s'est donc déroulé sur 6 jours.

CIE B-Son, rattrapage

Dates : LU 22, MA 23, ME 24, JE 25 février + LU 1er et LU 8 mars 2021

Lieux : Rocking Chair, Vevey / Mégaphone, Aubonne

Intervenant responsable : Andrea Luzi

Intervenants : Livio Melileo, Béni Ntawuruhunga, Daniel Schwab

CIE D-Scène, partie plateau, rattrapage

Dates : LU 14, MA 15, ME 16 juin 2021

Lieux : Théâtre Barnabé, Servion

Intervenant responsable : Alain Kilar

Intervenants : Laurent Castella, Daniel Schwab

CIE C-Vidéo, rattrapage

Dates : JE 22, VE 23, SA 24, MA 27, ME 28 avril et SA 1er mai 2021

Lieux : Arsenic, Lausanne

Intervenant responsable : Yann Gioria

Intervenants : Gael Dufranc, Daniel Lopez, Romain Peyret

CIE F-Effets spéciaux, rattrapage

Dates : LU 12, MA 13, ME 14, MA 20, ME 21, JE 22 avril 2021

Lieux : Equilibre, Fribourg / GC-Tech Sàrl, Reconvilier

Intervenant responsable : Gil Ceré

Intervenants : Jean-Claude Blaser, Peter Blattner, Jean-Pascal Guinand, Alain Kilar, Sébastien Kottelat

COURS INTERENTREPRISES : ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021

Les CIE de l'année scolaire 2020-2021 ont pu se dérouler en présentiel, dans le respect des normes sanitaires en vigueur. Afin d'optimiser les ressources, la partie rigging du CIE scène s'est exceptionnellement déroulée au 1er semestre de l'année scolaire, soit en 2020. Les autres CIE se sont déroulés en 2021, au second semestre de l'année scolaire, comme usuellement.

Les CIE de l'année scolaire 2020-2021 donnés en 2021 totalisent 35 journées de cours.

Lors du CIE Scène, partie Rigg, les apprenti-es ont pu bénéficier d'une formation leur permettant d'acquérir une certification antichute reconnue SUVA.

CIE A-Lumière, 1re année

Dates : LU 1, MA 2, ME 3, LU 8, MA 9, ME 10 février 2021

Lieu : TPR/Beau-Site, La Chaux-de-Fonds

Intervenant responsable : Gil Ceré

Intervenants : Dominique Dardant, Matthieu Obrist, Harold Weber

CIE B-Son, 1re année

Dates : LU 12, MA 13, ME 14, JE 15, LU 26, MA 27 avril 2021

Lieu : Rocking Chair, Vevey / Mégaphone, Aubonne

Intervenant responsable : Andrea Luzi

Intervenants : Joël Christen, Livio Melileo, Béni Ntawuruhunga, Daniel Schwab, David Tabachnik

CIE D-Scène, 1re année, partie plateau

Dates : LU 28, MA 29, ME* 30 juin 2021

Lieux : Théâtre Barnabé, Servion

Intervenant responsable : Alain Kilar

Intervenants : Laurent Castella, Daniel Schwab

CIE C-Vidéo, 2e année

Dates : JE 22, VE 23, LU 26, JE 29, VE 30 avril et SA 1er mai 2021

Lieux : Arsenic, Lausanne

Intervenant responsable : Yann Gioria

Intervenants : Gael Dufranc, Daniel Lopez, Romain Peyret

CIE E-Média, 2e année

Dates : LU 1, JE 4, VE 5 et SA 6 février 2021

Lieux : Arsenic, Lausanne

Intervenant responsable : Yann Gioria

Intervenants : Gael Dufranc, Daniel Lopez

CIE F-Effets spéciaux, 3e année

Dates : MA 13, ME 14, MA 20, ME 21 avril 2021

Lieux : Equilibre, Fribourg / GC-Tech Sàrl, Reconvilier

Intervenant responsable : Gil Ceré

Intervenants : Jean-Claude Blaser, Peter Blattner, Jean-Pascal Guinand, Alain Kilar, Sébastien Kottelat

CIE G-Sécurité, 3e année

Dates : MA 23 , ME 24, JE 25, MA 30, ME 31 mars et JE 1er avril 2021

Lieux : UNIL, Lausanne

Intervenant responsable : Daniel Schwab

Intervenant-es : Pascal Baehler, Sylvie Boileau, Guy Braconne, Yvan Burnier, Thierry Butty, Claude Casucci, Jean-Gabriel Clouet, Eric Du Pasquier, François Gillard, Christophe Huet, Alain Kilar

Formation Continue

En 2021, 8 intervenants ont suivi le cours de formation continue IFFP « Intervenir dans les cours interentreprises ».

Remerciements

artós remercie les lieux dans lesquels se sont déroulés un ou plusieurs CIE pour leur accueil et leur soutien : Arsenic, Lausanne ; Equilibre, Fribourg ; GC-Tech Sàrl, Reconvilier ; Mégaphone, Aubonne ; Rocking Chair, Vevey ; Théâtre Barnabé, Servion ; TPR/Beau-Site, La Chaux-de-Fonds ; UNIL, Lausanne

Parmi ses partenaires, l'association remercie ici les entreprises qui se sont impliquées en 2021 par leurs prestations et leur soutien :

- CIE Son : Mégaphone à Aubonne, ALL Audio aux Thioleyres
- CIE Média et Vidéo : Vecteur Com à Gland, Synergie Audiovisuel à Bellevaux
- CIE Effets spéciaux : Sugyp SA à Grandson, Institut fédéral de métrologie METAS à Berne, GC-Tech Sàrl à Reconvilier, Scène Concept à Blonay, SBK Laser à Courroux
- CIE Lumière : GC-Tech Sàrl à Reconvilier

artós remercie également les 30 intervenant-es qui ont partagé leurs connaissances avec passion : Pascal Baehler, Jean-Claude Blaser, Peter Blattner, Sylvie Boileau, Guy Braconne, Yvan Burnier, Thierry Butty, Laurent Castella, Claude Casucci, Gil Ceré, Joël Christen, Jean-Gabriel Clouet, Dominique Dardant , Eric Du Pasquier, Gael Dufranc, François Gillard, Yann Gioria, Jean-Pascal Guinand, Christophe Huet, Alain Kilar, Sébastien Kottelat, Daniel Lopez, Andrea Luzi, Livio Melileo, Béni Ntawuruhunga, Matthieu Obrist, Romain Peyret, Daniel Schwab, David Tabachnik et Harold Weber.

Enfin, artós remercie les apprenti-es qui ont participé aux CIE en 2021 pour leur attention, leur motivation et leur enthousiasme.



PUBLICATION DE SUPPORTS DE COURS POUR LES CIE

En 2021, artos a publié les supports de cours des CIE Vidéo et Scène.

Le support pour le CIE Vidéo (28 pages) a été rédigé et élaboré conjointement par Gaël Dufranc, Yann Gioria et Daniel Lopez. Conformément au plan de formation, les notions permettant d'approfondir les compétences suivantes y sont traitées :

- Evaluer, choisir et mettre à disposition des appareils vidéo élémentaires selon les consignes. Diffuser des médias existants à partir d'un serveur multimédia ;
- Installer, connecter et tester des caméras élémentaires selon les consignes ;
- C6 – Installer et utiliser une régie vidéo pour de petites productions.

Le support pour le CIE Scène (78 pages) a été rédigé et élaboré par Alain Kilar. Le contenu de ce cours s'inspire de l'état de la technique ainsi que des normes établies (Directives machines 2006/52-UE) par les constructeurs de matériel. Sont abordés : le levage dans l'évènementiel et au théâtre, le travail sur le système contrebalancé et informatique, la confection d'équipe à main, la réalisation d'habillage de scène du plan au plateau, l'arpentage et la mise en place des décors, les nœuds, la patience, le travail en hauteur à l'aide de moyens d'élévation de personnes.

Ce cours est une initiation qui incite à travailler dans les règles de l'art et de la sécurité et qui offre une base initiatique aux métiers de la technique de scène. Il se veut représentatif du contenu abordé pendant les journées de formation.

Ces documents constituent un appui précieux pour la formation des apprentis et artos remercie chaleureusement leurs auteurs ainsi que la DGEP pour son soutien financier, sans lequel ces supports n'auraient pas pu voir le jour. ●

Nouveau brevet fédéral : Régisseur·se technique de spectacle

La mise en place du nouveau Brevet fédéral de Régisseur·se technique de spectacle a poursuivi son cours. La commission bilingue de professionnel·les (issus de la SVTB et d'artos) ont investi de leur temps et compétences pour finaliser le règlement d'examen, le profil de qualification et les lignes directrices. Ces documents ont été rédigés dans les 3 langues nationales et le Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI) a validé l'entier de ceux-ci.

artos remercie vivement les personnes qui ont participé aux ateliers : Jean-Pascal Perrier (Directeur de Scène Service), Nicolas Walser (Directeur de Skynight), Michel Jenzer (Régisseur lumière, Opéra de Lausanne), Laurent Pierson (Régisseur lumière, Théâtre Les Halles).

Le rôle de Régisseur·se technique est central dans la tenue d'un évènement et ce dernier doit posséder autant de compétences en technique, qu'en production et qu'en gestion de projet. Ce brevet validera les hautes qualités

professionnelles que requière ce métier. A l'heure où l'évolution technologique bat son plein, les formations doivent s'adapter très vite. Ce nouveau brevet, avec deux orientations (lumière et scène) répond aux besoins du terrain et complète parfaitement l'offre de formation déjà présente.

artos et la SVTB collaborent pour la mise sur pied des examens. Nous avons comme ambition de proposer un seul examen fédéral porté par nos deux associations sœurs et sans disparité régionale. Une unité nationale dans la formation professionnelle et dans les examens est précieuse.

En Romandie, les cours préparatoires aux examens fédéraux seront organisés par notre association et la première volée commencera à se former à l'automne 2023. En Suisse allemande, les cours seront dispensés par la Technische Berufsschule Zürich (TBZ). ●

Formations continues (métiers techniques)

FORMATIONS COURTES

- 7 formations
- 19 journées de cours réparties dans les cantons de Genève, de Vaud et du Valais
- 36 participant-es / 39% de femmes et 61% d'hommes
- 14 intervenant-es
- 139 heures de cours

Afin d'élargir son offre en formation continue dans le domaine de la technique de spectacle, **artos** a mis sur pied en 2021 une nouvelle formation : Logiciel D::Light – Concevoir et restituer une conduite lumière.

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant-es ayant suivi la totalité du cours.

artos remercie les lieux dans lesquels se sont déroulés une ou plusieurs formations continues en 2021 pour leur accueil et leur soutien. L'association remercie également les formateur-trices qui ont transmis leurs connaissances avec enthousiasme.

Mapping et VJing – Logiciels MadMapper et Modul8

Proposée pour la première fois par **artos** en 2020, la formation Mapping et VJing est passée de 3 à 4 journées afin d'offrir la possibilité d'approfondir les matières enseignées.

Le mapping et le VJing sont devenus des pratiques omniprésentes dans le domaine des arts et de l'événementiel : spectacles, concerts, théâtres, danses, performance, conférences, live audiovisuels, etc. Il a donc paru judicieux de proposer cette nouvelle formation. L'objectif de ce cours de 4 jours est d'amener les participant-es à se familiariser avec les logiciels MadMapper et Modul8, tous deux complémentaires. Ces logiciels permettent la création et la manipulation de vidéos en temps réel ainsi que le mapping de projections vidéo.

Dates : du 12 au 15.04.21.

Lieu : Le Port Franc, Sion.

Formatrice : Sophie Le Meilleur, artiste visuelle indépendante.

Effectif : 4 participant-es.

Initiation à la création lumière – Construction d'une image

Proposée pour la première fois par **artos** en 2020, la formation Initiation à la création lumière est passée de 3 à 4 journées afin d'offrir la possibilité d'approfondir les matières enseignées.

L'objectif de cette formation de quatre journées est d'initier les participant-es à la création lumière et de leur

permettre d'expérimenter, par la pratique, un concept lumière simple. Le programme est articulé autour de la construction d'une image et aborde les points suivants : inspirations, directions, couleurs, matières et scénographie, rapport au texte et mouvement, dramaturgie.

Dates : du 9 au 12.8.21.

Lieu : Théâtre Sévelin 36, Lausanne.

Formateur : Julien Brun, créateur lumière, scénographe et metteur en scène.

Effectif : 6 participant-es.

Module sécurité – Lieux de spectacle et événementiel

Ce cours a pour but de répondre aux questions concernant la sécurité dans le milieu culturel romand. Les nombreux intervenant-es ont apporté des éclaircissements sur les thèmes concernant les responsabilités de chacun-es d'un point de vue légal, la prévention des accidents, le comportement en cas d'incendie et d'accident, l'évacuation de salle de spectacle, le travail en hauteur, l'ergonomie au travail, le domaine sanitaire et l'ignifugation. À l'issue de ce cours, les participant-es sont capables d'évaluer la faisabilité d'un événement du point de vue de la sécurité, de connaître les dispositifs de sécurité, d'appliquer les prescriptions pour la prévention des accidents et des incendies. De plus, des exercices pratiques permettent également d'apprendre à appliquer les bons gestes et d'adopter le bon comportement en cas d'urgence. Enfin, la formation BSL-AED (réanimation d'urgence) est également dispensée durant ce module, validée par une certification.

Dates : du 26 au 28.9.21.

Lieux : UNIL, Lausanne.

Formateur-trices : Dr. Pascal Baehler, Ing. sécurité, UNIL ; Sylvie Boileau, Ergothérapeute indépendante ; Yvan Burnier, Chargé de sécurité, UNIL; Didier Compte, formateur, SPSL; Jean-Gabriel Clouet, Chef DPMA BLS-AED ; Me François Gillard, Avocat indépendant ; Daniel Schwab, Formateur **artos**.

Entreprise partenaire : Sécurité Industrie, habilitée aux certifications IPAF et ASFP.

Effectif : 5 participant-es.



Formation antichute – Lieux de spectacle et événementiel

Les objectifs de cette formation d'une journée sont la réduction des risques de chute et des conséquences qui en résultent, l'amélioration du confort de travail en hauteur, ainsi que de répondre aux exigences légales et aux normes actuelles. Les participant·es de ce cours acquièrent les connaissances et les compétences nécessaires pour l'utilisation des EPI antichute. La journée de formation s'achève par une évaluation officielle permettant d'obtenir une certification « antichute » reconnue SUVA et répondant aux recommandations pour le travail en hauteur.

Date : 13.09.21.

Lieu : Penthalaz.

Formateurs : Daniel Schwab, formateur antichute, cordiste IRATA Level 1, chargé de sécurité AECA, intervenant dans le cadre du CFC Techniscéniste / Pierre-Alain Bussard, formateur antichute, cordiste IRATA Level 1.

Effectif : 4 participant·es.

Opérateur·trice PEMP – Certificat d'opérateur·trice de plateforme élévatrice mobile de personnes

L'utilisation de plateformes élévatrices (nacelles) est fréquente dans les métiers de la technique de scène. Pour cette raison, **artos** propose à ses membres la possibilité de suivre une journée de formation afin d'obtenir une certification d'opérateur·trice PEMP, certifiée IPAFF et/ou ASFP, 4 catégories (1A, 1B, 3A et 3B). Lors de cette formation, les dangers relatifs aux plateformes élévatrices ainsi que les directives et les prescriptions qui s'y rapportent sont abordés. Les participant·es apprennent également à élaborer une analyse de risque. La formation est complétée par des exercices pratiques et la prise en main des plateformes élévatrices.

Date : 22.09.2022.

Lieu : Penthalaz.

Formateur : Daniel Schwab, formateur PEMP certifié IPAF et ASFP.

Effectif : 5 participant·es.

Vectorworks Spotlight – Cours d'initiation à la production de plans

Le dessin informatisé de plans est devenu une étape incontournable pour les professionnel·les en technique de scène. **artos** propose un cours pratique d'initiation à la réalisation de plans, pour l'élaboration de dossiers de vente de spectacle, de préparation de tournée ou d'accueil technique.

Cette formation de 3 journées est construite de manière à exposer les fonctions du logiciel et d'en exploiter ces fonctions de base. Ce cours vise à donner les outils indispensables afin de permettre aux participant·es d'utiliser le logiciel dans les diverses situations qu'ils/elles rencontreront.

Dates : les 1, 8 et 15.11.21.

Lieu : HEMU Lausanne.

Formateur : Laurent Pierson, Technicien du spectacle, enseignant filière Techniscéniste CFC à l'école professionnelle La Manufacture.

Effectif : 7 participant·es.

Logiciel D::Light – Concevoir et restituer une conduite lumière (NOUVEAU)

D::Light est un logiciel destiné à la création lumière théâtrale et à la restitution de conduite lumière. Ce logiciel créé et développé par Nicolas Bats, intervenant du cours, est très utilisé dans le milieu théâtral, en particulier par les régisseur·euses et créateur·trices lumière travaillant pour des compagnies. Afin de répondre aux besoins et attentes spécifiques des membres d'**artos** en matière de programmation d'éclairage et restitution en tournée, un nouveau module de formation de trois journées a été proposé. Il permet d'acquérir la maîtrise des fonctions de base du logiciel et de s'initier à ses fonctions les plus avancées.

Dates : du 8 au 10 novembre 2021.

Lieu : TAMCO, Genève.

Formateur : Nicolas Bats, créateur et développeur du logiciel D::Light, régisseur lumière de théâtre et concerts.

Effectif : 5 participant·es. ●

Commissions de travail (métiers techniques)

En tant qu'association professionnelle des métiers de la technique de scène, **artos** participe à de nombreuses commissions et groupes de travail. Ainsi, notre association participe activement au développement du secteur.

En 2021, **artos** a participé aux réflexions dans les commissions suivantes :

- Commission romande de supervision des cours interentreprises romands (ComCIE)
- Commission romande de la procédure de qualification

pour les Techniscénistes CFC (ComQual)

- Commission fédérale de supervision des cours interentreprises pour les Techniscénistes CFC (AK-ÜK)
- Commission fédérale de développement professionnel et qualité de la formation (B&Q)
- Commission romande de la mise en place du nouveau Brevet fédéral de technicien·ne de spectacle
- Commission nationale de la mise en place du nouveau Brevet fédéral de technicien·ne de spectacle ●

Domaine des métiers administratifs

Formations continues (métiers administratifs)

DAS EN GESTION CULTURELLE

Depuis près de 20 ans, le Diplôme de gestion culturelle est un cursus de formation professionnelle en gestion culturelle proposé par les universités de Genève et de Lausanne, à l'initiative d'**artos**.

Ce cursus en cours d'emploi de 18 mois valorise les dernières recherches des enjeux de la gestion culturelle, le partage d'expériences pratiques et d'échanges professionnels. Il propose une approche interdisciplinaire, mêlant des aspects culturels, politiques, économiques, légaux et sociologiques et est animé par des expert-es de ces domaines ainsi que par des professeur-es d'université. Cette formation répond ainsi au souci de perfectionnement professionnel et permet d'élargir son réseau de partenaires.

La 12e édition du DAS a démarré en septembre 2021. Elle est constituée de 26 participant-es qui obtiendront leur diplôme en 2023 au terme de 50 jours de formation et de la rédaction d'un travail de fin d'études. Une fois terminés, la plupart de ces travaux sont disponibles en consultation ou en prêt à la Bibliothèque de La Manufacture, Haute école des arts de la scène.

Du côté du comité directeur, pas de changement à signaler. Ce dernier est formé de représentant-es de la formation continue universitaire, d'administrations publiques, de professeur-es d'université, de professionnel-les du milieu culturel romand et d'**artos**, et plus particulièrement des personnes suivantes: Deux co-directeurs, Prof. Frédéric Elsig, Faculté des lettres, Université de Genève et Prof. Stéphanie Missonier, Faculté HEC, Université de Lausanne. Des membres suivants : Sophie Bech, responsable des métiers administratifs d'**artos**, Pascale Dalla Piazza, adjointe scientifique UNIL, Formation Continue, UNIL-EPFL, Jean-Marc Genier, producteur et expert culturel OIF, Sophie Huber, directrice du Centre pour la formation continue et à distance (CFCD), Université de Genève, Nadia Keckeis, directrice, Service écoles et sport, art, citoyenneté, Genève, Thierry Luisier, secrétaire général de la FRAS, Fédération romande des arts de la scène, Anne-Catherine Sutermeister, cheffe du Service de la culture de l'État du Valais. Et la coordination: Ana Rodriguez et Marie Thorimbert, chargées de l'organisation du programme, Formation Continue UNIL-EPFL.

En 2020, sur mandat du comité directeur, un groupe de travail a été mis sur pied afin de réfléchir à la possibilité de faire évoluer le DAS actuel (Diploma of Advanced Studies) vers un MAS (Master of Advanced Studies). Les travaux se sont intensifiés en 2021 et une proposition a été soumise aux membres du comité directeur ainsi qu'aux Décanats des Universités de Lausanne et Genève. Une première étape a ainsi été validée en 2021, permettant au groupe de travail de poursuivre son mandat dans le but de soumettre une proposition finale début 2022. Les notions de volée, de

cohérence, d'adaptabilité en fonction du contexte sociétal, de complémentarité tout en gardant une certaine modularité sont des enjeux centraux liés au développement du MAS. Le lancement du MAS avec ces changements structurels et de contenu sont prévus pour 2023.

FORMATIONS COURTES

- 6 formations / 8 sessions
- 30 jours à Lausanne, Fribourg, Genève et Martigny
- 94 participant-es / 81% de femmes et 19% d'hommes
- 20 intervenant-es
- 113,5 heures de cours

Afin de répondre aux besoins du terrain en termes de formation continue dans le domaine de l'administration culturelle, **artos** adapte continuellement le contenu de ses cours en étroite collaboration avec les intervenant-es. Si aucune nouvelle formation n'a été proposée en 2021, de nombreuses discussions avec des partenaires du milieu culturel ont été initiées cette année pour élargir l'offre de formation continue d'**artos** dès 2022 et proposer les formations dans l'ensemble des cantons romands.

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant-es ayant suivi la totalité du cours.

Le classeur brandé **artos** distribué lors de chaque cours permet aux participant-es de pouvoir réunir les supports des formations courtes administratives suivies en un seul et même endroit.

artos remercie les lieux dans lesquels se sont déroulés une ou plusieurs formations continues en 2021 pour leur accueil et leur soutien. L'association remercie également vivement les formateur-trices et les nombreux intervenant-es qui ont transmis leurs connaissances avec enthousiasme et disponibilité.

Droit pour le spectacle vivant

Ce cours enseigne les bases légales applicables au spectacle vivant en droit suisse. Il permet d'identifier les éléments essentiels, de connaître les dispositions légales et de les appliquer au domaine des arts vivants (droit du travail et ses contrats, de droits d'auteur, de contrats de cession/ coproduction ou encore d'impôt à la source). Cette formation est illustrée par de nombreux exemples pratiques permettant de comprendre les enjeux et les difficultés du droit. Elle est animée par des juristes et des professionnel-les des arts vivants aux compétences multiples et qui rendent cette matière dense accessible. Le programme sera révisé en 2022 avec une nouvelle demi-journée consacrée aux droits voisins et animée par Swissperform.

Dates : 15, 16, 17, 22, 23 et 24 juin 2021 (demi-journées).

Heures de cours : 21 heures.

Lieu : Maison du Peuple, Lausanne et Théâtre Kleber-Méleau (TKM), Lausanne.

Formateurs-trices : Sandra Gerber Bugmann (SSA), Cécile Buclin (SSA), Céline Troillet (SUISA), Nadia Demont (SUISA), Anne Papilloud (SSRS), Patrick Mangold (Avocat), Réjane Chassot (Avocate), Florence Crettol (TKM) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne).

Effectif : 12 participant-es.

Un grand merci au TKM pour la mise à disposition du foyer pour la formation.

Gestion des salaires et cadres d'engagement

En collaboration avec la FCMA et Petzi, cette formation a pour objectif de clarifier les questions fastidieuses auxquelles les professionnel·les sont confronté·es régulièrement en ce qui concerne les salaires et l'engagement de leur équipe. Ce cours se veut être aussi une occasion de se rencontrer entre professionnel·les du monde du spectacle qu'ils/elles soient actif·ves dans le domaine de la musique, du théâtre ou de la danse, notamment. Le programme de cette formation a été revu afin de traiter de manière plus adéquate les différents thèmes, dans le temps imparti.

Dates : 6, 16 et 23 septembre 2021.

Heures de cours : 12 heures.

Lieu : HEMU, Lausanne.

Formateurs-trices chargé-es de cours : Anne Papilloud (SSRS) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne).

Effectif : 15 participant-es.

Recherche de fonds (2 sessions)

Cette formation est nouvellement proposée depuis 2020 et a comme objectif de permettre aux participant-es d'acquérir une méthodologie et une vision stratégique dans la recherche de fonds. Par cette formation, l'idée est de pouvoir réaliser, à l'aide de différents outils, des demandes adéquates et adaptées auprès des diverses instances de soutien public, parapublic ou privé ainsi que de pouvoir les fidéliser. Les réalités locales, régionales, cantonales et fédérales sont également prises en considération et adaptées en fonction de chaque projet. Compte tenu de son succès, la formation sera dans la mesure du possible reconduite deux fois par année. Son contenu sera également révisé pour une plus grande adaptation aux besoins individuels des participant-es.

Deux sessions ont eu lieu en 2021 :

Dates : 22 et 23 mars 2021.

Heures de cours : 6 heures.

Lieu : plateforme Zoom.

Formateur chargé de cours : Marianne Caplan (Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'Arythmie, chargée d'administration de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC) et membre du Comité d'artos).

Effectif : 14 participant-es.

Dates : 13 et 14 septembre 2021.

Heures de cours : 6 heures.

Lieu : Maison du Peuple, Lausanne.

Formateur chargé de cours : Marianne Caplan (Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'Arythmie, chargée d'administration de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC) et membre du Comité d'artos).

Effectif : 12 participant-es.



Sensibilisation à la gestion de projets culturels (2 sessions)

Présentée comme le cours basique d'introduction en gestion culturelle, cette formation courte a été la toute première à être mise en place par artos, en 2003. Elle permet aux participant-es de parcourir toutes les disciplines qui entrent en ligne de compte quand on souhaite monter un projet culturel : création d'une association, rédaction d'un dossier, planning, budget, financement, comptabilité ou encore communication et diffusion. La formation invite généralement des représentant-es du canton et/ou de la ville où a lieu la formation pour présenter les spécificités de la politique culturelle et celles en matière de subvention. Chaque participant-e est ensuite appelé-e à approfondir ces diverses disciplines ou à compléter ses lacunes par les autres formations courtes qui lui seraient utiles.

Un entretien individuel face à face avec l'intervenant-e et ciblé sur le développement de chaque projet clôt ce cours de Sensibilisation à la gestion de projets culturels.

Deux sessions ont eu lieu en 2021 :

Martigny

Dates : 24 et 30 avril, 1er mai 2021.

Heures de cours : 13 heures.

Lieu : École de Théâtre de Martigny (ETM).

Formatrice chargée de cours : Emmanuelle Vouillamoz, Le Petit Théâtre.

Intervenant-es : Hélène Joye-Cagnard (Service culturel de l'État du Valais) et Sophie Michaud (Culture Valais).

Effectif : 10 participant-es.

Un grand merci à l'ETM pour la mise à disposition du foyer pour la formation.

Genève

Dates : 4, 5, 11 et 12 octobre 2021.

Heures de cours : 13 heures.

Lieu : Bureau des compagnies du Grütli, Genève.

Formatrice chargée de cours : Alexandra Nivon (administratrice de plusieurs compagnies indépendantes (Genève et Canton de Vaud, dont cie Yan Duyvendak et responsable de la recherche de fonds de Radio Vostok).

Intervenante : Core Cathoud (Service culturel de la Ville de Genève).

Effectif : 14 participant-es.

Communication avec les médias

Cette formation permet de développer une stratégie de communication adaptée à sa pratique professionnelle. Le contenu du cours est axé sur la définition d'un plan de communication globale, incluant à la fois la réalité et enjeux de la presse écrite, et ceux des médias sociaux et digitaux. Le programme a été adapté en ce sens et un entretien individuel est proposé à chaque participant-e lors d'une 4e journée. Chaque personne est ainsi invitée à venir à ce cours avec un projet concret dont la communication va être approfondie. À l'aide de nombreux exemples concrets

et d'une approche pratique, les outils en communication appropriés au spectacle vivant sont intégrés.

L'édition 2021 de la formation a été révisée afin de faciliter la compréhension liée aux aspects techniques de développement d'un site internet (lexique, etc.) et répondre aux besoins pratiques des participant-es. La complexité de la thématique nécessitant un focus spécifique et davantage d'heures de cours, il a été décidé de supprimer la demi-journée consacrée au site internet dès 2022. La formation sera ainsi à nouveau révisée l'année prochaine.

Dates : 31 mai, 2, 8 et 9 juin 2021.

Heures de cours : 22 heures.

Lieu : Maison du Peuple, Lausanne.

Formateurs-trices : Corinne Jaquiéry (journaliste culturelle indépendante RP (24heures, La Liberté, Le Courrier) et formatrice en communication), Cézanne Trummer (Social Media Manager, TATAKI - Radio Télévision Suisse), Guillaume Favre (Responsable de la communication digitale au théâtre La Comédie à Genève) et Manuel Hagmann (Bassiste, Compositeur, Pédagogue et Webmaster).

Effectif : 7 participantes.

Un grand merci à Manuel Hagmann pour son intervention dans le cadre de cette formation.

Comptabilité dans le spectacle vivant

Ce cours de base simple et pragmatique, avec des exercices et des exemples tirés directement de la pratique du milieu culturel a pour objectif de rafraîchir, consolider ou encore enrichir ses connaissances en comptabilité. Remaniement d'une comptabilité adaptée à la production culturelle, clarification des difficultés, notamment à l'aide d'un exercice de clôture de compte sur ordinateur mis en place spécifiquement pour cette formation sont à l'ordre du jour. Des entretiens individuels sont également proposés aux participant-es qui souhaitent soumettre leur comptabilité à appréciation et obtenir des conseils avisés.

Dates : 8, 11, 15, 18, 22 et 25 novembre 2021.

Heures de cours : 20,5 heures avec entretien (19,5 sans entretien).

Lieu : Le Cazard, Lausanne.

Formateur chargé de cours : Nicolas Boche (administrateur du Festival de la Cité Lausanne et comptable en fiduciaire).

Effectif : 10 participant-es. ●



Rencontres professionnelles

CAFÉ ADMIN

Depuis 2017, le SSRS, l'AVDC, Culture Valais et artos collaborent pour mettre en place ces réunions entre personnes intéressées par des questions administratives ou actives dans des métiers administratifs des arts vivants. Avec comme objectif de stimuler les échanges d'expériences, ces rencontres permettent d'ouvrir des discussions sur les pratiques de chacune et de chacun. Un café et un croissant sont offerts à chaque fois, l'entrée est libre et aucune inscription n'est requise.

Compte tenu de la situation sanitaire, aucun café admin n'a été organisé en 2021.

Des pyjadmins ont néanmoins été proposés aux professionnel·les du milieu culturel sur la plateforme Zoom de manière régulière par Anne Papilloud et Patrick Mangold, principalement sur des thèmes administratifs en lien avec le COVID-19.

POINT INFO

Chaque année et depuis 2015, le Point information est organisé conjointement par l'AVDC, Culture Valais, le SSRS et artos. Il a pour objectif de rassembler lors d'une matinée les personnes actives dans les métiers administratifs du spectacle afin de les renseigner sur un thème qui concerne leur pratique professionnelle et auquel elles sont confrontées. Il y a une présentation d'un·e ou plusieurs intervenant·es et un support est distribué.

Aucun Point information n'a pu être mis sur pied en 2021 en raison de la situation liée au Covid-19. L'envie de poursuivre ces rencontres est présente, mais le format proposé doit cependant également être revu pour une organisation plus souple (en lien avec les cafés admin).

Le lancement d'un « Forum Arts de la scène » en collaboration avec Culture Valais est prévu en 2022.

Rencontres professionnelles autour de la santé au travail

artos, Fcma, Petzi et Sonart ont présenté pour la première fois un cycle de rencontres professionnelles autour de la santé au travail en 2021. Ces rencontres ont eu pour but de sensibiliser les travailleur·euses culturel·les à une thématique souvent taboue, mais qui se révèle être essentielle dans des métiers où les organismes physiques et psychiques sont mis à rude épreuve.

Ces cinq sessions ont traité différents aspects relatifs à la santé des travailleurs·euses culturel·les dans plusieurs lieux et cantons romands : santé mentale, santé physique, droit du travail, harcèlement sur le lieu de travail ou encore accidents du travail. Un podcast par rencontre a été réalisé et animé par David Brun Lambert. Chaque podcast est disponible sur Spotify, Deezer et, Buzzsprout ainsi que sur notre site internet.

La thématique soulevée et abordée sous différents angles a permis une discussion approfondie entre intervenant·es et participant·es. Si le format proposé semble convenir, la participation aux rencontres a été impactée par le Covid. Les associations porteuses du projet poursuivent leur collaboration dans l'idée de réfléchir à la suite et au type de format et de contenu à privilégier.

Accident du travail - chaîne des responsabilités & Solution Santé Sécurité

18 mai 2021, 18h-21h, Rocking Chair, Vevey

Intervenants :

- Maître François Gillard
- Matthieu Obrist (Président d'artos)

But : Comprendre quelles sont les implications et responsabilités des un·es et des autres lors d'un accident du travail, amendes et peines, par des cas de jurisprudences et identification des dangers, mesures de protection et dispositions nécessaires à mettre en place.

Ergonomie intérieure: quand le calme devient un super pouvoir

16 juin 2021, 18h-21h, Case à chocs, Neuchâtel

Intervenante :

- Sandra Korol (Thérapeute, autrice et formatrice)

But : Les métiers artistiques impliquent des rythmes de vie très intenses. Or, cette intensité - que nous appellerons état d'excitabilité neuroélectrique - est souvent louée et ressentie comme une preuve de réussite. Il n'en est rien. À contre-courant, l'état de tranquillité neuroélectrique nous permet de passer de la notion de performance à celle d'efficacité, soit une manière d'être qui permet de s'abandonner à l'intelligence d'un flux intérieur et de poser, sans s'éparpiller, le geste juste. L'étude fascinante - et très spirituelle - de l'activité neuroélectrique rythmique nous permet de comprendre à quel point les hertz correspondant à performance et excitabilité sont polluants - car liés à l'ego - et de quelle façon un état d'être si calme qu'il est comme vide permet d'ouvrir les portes d'une tout autre musique.

Protection de la personnalité et lutte contre les violences au travail

En collaboration avec le festival Belluard Bollwerk

29 juin 2021, 18h-21h, Fri-Son, Fribourg

Intervenant-es :

- Patrick Mangold (Avocat spécialisé en droit du travail et artiste en spectacle vivant)
- We Can Dance It - Animations d'Albane Schlechten et Anaïs Potenza.

But : Identifier les violences présentes sur son lieu de travail et mettre en place des dispositifs pour les éradiquer.

Protection de la santé des employé-es dans le milieu de la culture

7 septembre 2021, 18h-21h, L'Amalgame, Yverdon-les-Bains

Intervenant-es :

- Anne Papilloud (Secrétaire générale du SSRS - Syndicat suisse romand du spectacle)
- Patrick Mangold (Avocat spécialisé en droit du travail et artiste en spectacle vivant)

But : Aborder plusieurs questions très concrètes en lien avec le cadre légal et contractuel. Examiner notamment quelles sont les limites de l'horaire de travail dans le milieu culturel, quelles sont les limites et les compensations pour le travail de nuit, comment gérer la question du travail supplémentaire ou des heures supplémentaires, comment et quand accorder les vacances, etc.

Santé Mentale, prévention et bien-être

En collaboration avec le festival Voix de Fête

12 octobre 2021, 18h-21h, Foyer de l'Alhambra, Genève

Intervenant-es :

- Julien Jaubert alias Shkyd (Producteur et musicien, cofondateur du Collectif CURA)
- Catherine Vasey (Psychologue et gestalt-thérapeute, spécialiste du burn-out)

Modération : Albane Schlechten (Directrice de la Fondation CMA)

But : Comprendre les mécanismes qui portent atteinte à notre santé au travail et partager des solutions pour nous protéger. ●

Commissions et groupes de travail (métiers administratif)

En tant qu'association représentante des métiers administratifs, **artos** participe à des groupes de travail afin d'apporter au secteur un cadre favorable et le maximum d'outils.

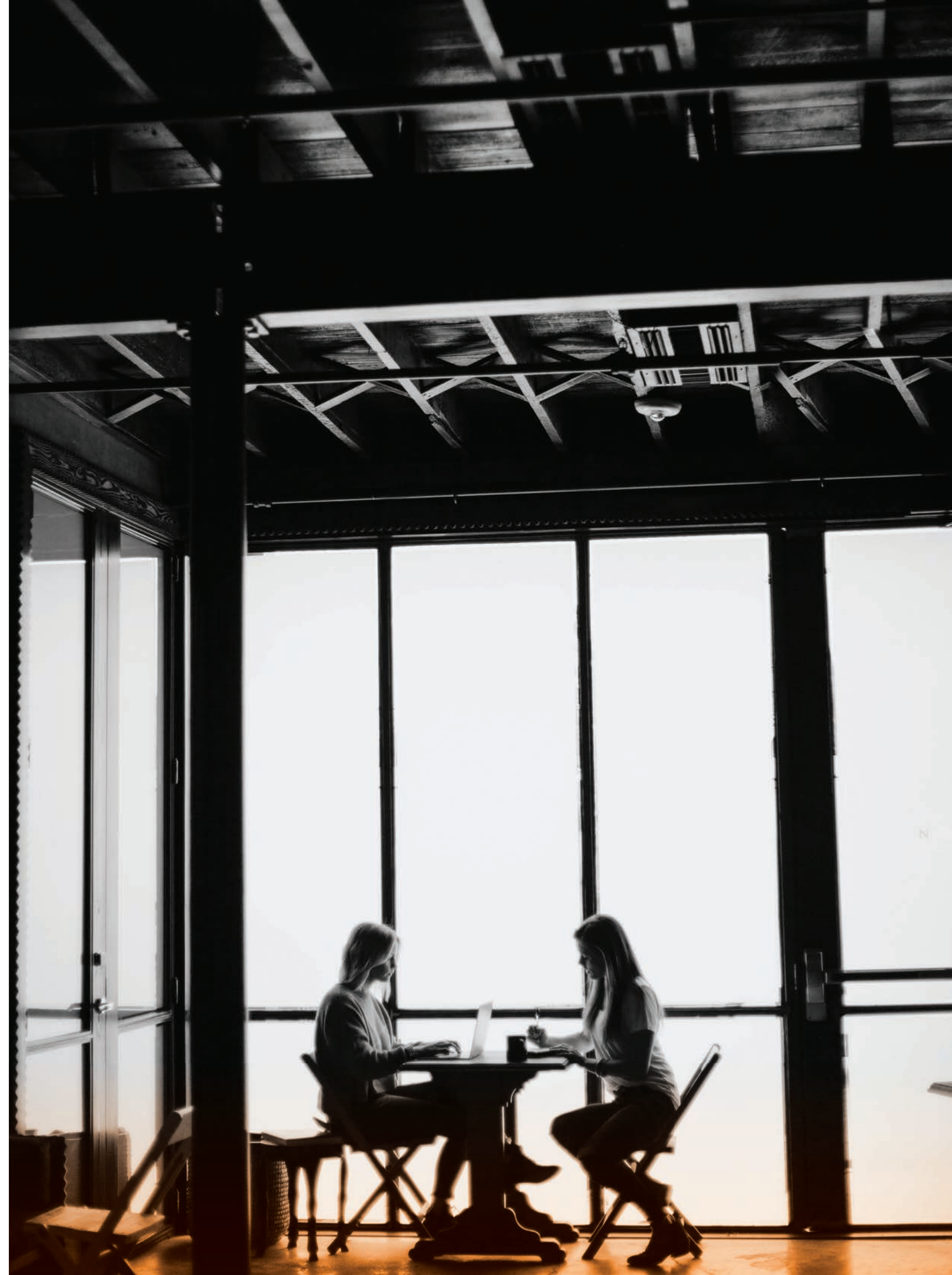
En 2021, **artos** a participé aux réflexions dans les comités et groupes suivants :

- Comité directeur du DAS Gestion culturelle
- Groupe de travail du DAS Gestion culturelle (évolution du DAS vers un MAS)

artos a également participé à plusieurs enquêtes et ateliers :

- Atelier participatif organisé par Corodis et les représentant-es des pouvoirs publics, dans le cadre du mandat d'étude confié à Corodis par la CDAC sur le système des arts de la scène en Suisse romande.

- Audition organisée par EcoPlan sur mandat de la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP) et la Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles (CDAC), sur l'évolution des salaires et l'influence de la promotion culturelle sur la situation des revenus des acteurs et actrices culturel·les. Des thèses sur les possibilités d'action en matière de promotion culturelle ont été formulées et discutées avec lors des auditions qui ont eu lieu à l'échelle nationale. ●



La Plateforme Culture Informations, conseils et échanges

Site internet

Le site internet constitue l'outil essentiel de la Plateforme Culture. Visité par 117'950 utilisateurs en 2021, et avec une moyenne de 1'155 visites par jour, il jouit d'une forte popularité dans le milieu culturel romand. Cela s'explique principalement par le rôle central qu'occupe sa plateforme emploi sur le marché du travail culturel en Romandie. La plateforme emploi engendre 78% des visites.

PLATEFORME EMPLOI

La plateforme emploi continue de se solidifier comme outil de référence pour la recherche de travail dans le secteur culturel romand. Indiquant une reprise importante, l'année 2021 a vu 513 offres d'emploi publiées (dont 92 places de stage), contre 277 en 2020 (+85 %). Cela constitue également une augmentation de 52% par rapport à l'année 2019 et ses 338 annonces.

Ce service de mise en ligne, payant pour les non-membres depuis 2017, permet à l'annonce d'être automatiquement notifiée à plus de 1'000 abonné-es actif-ves dans le monde de la culture et du spectacle. Cette fonction, liée à l'annuaire romand du spectacle, augmente considérablement la visibilité des offres et assure les employeurs de trouver une large audience pour leurs postes à pourvoir.

Chaque annonce publiée doit répondre des critères précis et est attentivement vérifiée par le bureau avant sa publication. Les offres d'emploi doivent impérativement respecter le salaire minimum défini par la Convention collective de travail conclue entre le SSRS et l'UTR, à savoir CHF 4'500.- brut par mois à 100%. Les offres de stages doivent, quant à elles, inclure une mention indiquant la personne responsable du stage, mais aussi une description de l'offre de formation. Les stages doivent également assurer un salaire minimum de CHF 1'000.- par mois à 100% et leurs cahiers des charges sont désormais vérifiés par le bureau. En cas d'omission ou de non-respect des conditions citées, l'annonce n'est pas publiée.

En 2021, 231 annonceurs ont fait appel au service de la plateforme emplois, dont 190 membres ou subventionneurs. Ils ont pu bénéficier de publications gratuites et ont ainsi mis en ligne la grande majorité des annonces, soit 458.

Les 55 offres restantes, celles-ci ont été diffusées sur le site d'**artos** par 41 non-membres.

Du côté des demandes d'emploi, 1 annonce a été postée par 1 membre.

ACTUALITÉS ET PETITES ANNONCES

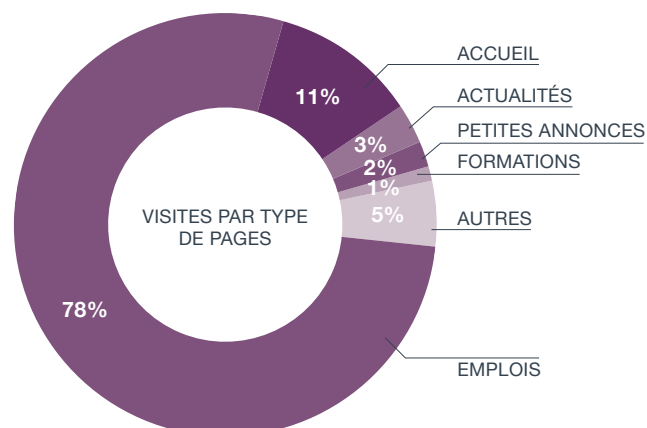
Le bureau relaie plusieurs fois par semaine les nouvelles reçues en relation avec la scène culturelle romande, au moyen d'articles publiés sur le site internet (plus de 140 en 2021). Cette année aura vu le retour de nombreux appels à projets et candidatures pour des bourses, des résidences et des stages artistiques, remplaçant petit à petit les informations liées à la crise sanitaire qui avaient beaucoup occupé cet espace en 2020.

Dans la rubrique Petites annonces, **artos** partage gratuitement les propositions d'échanges, de mise à disposition et de location de matériel ou de locaux au service du milieu culturel.

ANNUAIRE ROMAND DU SPECTACLE

Cette base de données rassemble les contacts de plus de 4'000 professionnel-les et structures actives dans les milieux culturels de Suisse romande. Ces fiches informatives sont recensées dans l'annuaire et mises à disposition afin de favoriser l'échange et le contact. En 2021, 32 nouveaux-elles professionnel-les se sont inscrits sur l'Annuaire.

L'outil permet aussi aux professionnel-les inscrit-es de s'abonner aux notifications d'annonces emploi, qu'ils et elles reçoivent directement dans leurs e-mails dès leur parution. Plus de 800 personnes sont abonnées à ce service gratuit. ●



STATISTIQUES 2021 – FOCUS EMPLOIS

Offres d'emploi : 513 (dont 92 stages)

Demandes d'emploi : 1

TOTAL : 514

Types d'engagement

Apprentissages	9	2%
Stages	92	18%
CDD	135	26%
CDI	277	54%

Secteurs professionnels

Administratif	350	68%
Technique	101	20%
Artistique	62	12%

231 Annonceurs

dont :

- 190 subventionneurs/membres (82%), qui ont publié 458 offres (89%).

De ces 190, 42 sont devenus membres pour bénéficier de la publication gratuite sur la plateforme emplois.

- 41 non-membres (18%), qui ont publié 55 offres (11%).

Fréquence de publication

- 122 employeurs (53%) ont publié 1 annonce (122 annonces).
- 54 employeurs (23%) ont publié 2 annonces (108 annonces).
- 55 employeurs (24%) ont publié 3 annonces ou plus (283 annonces).



Refonte du site internet

Le long chantier de la refonte du site internet **artós** s'est poursuivi durant l'année 2021, en étroite collaboration avec le collectif Vocables.

Le site est actuellement en ligne et sera accessible au public à l'occasion de l'AG 2022. ●

Bibliothèque

La bibliothèque de La Manufacture, Haute école des arts de la scène, héberge la collection d'**artós** qui compte plus de 500 documents dans les domaines suivants : technique du spectacle, sécurité dans notre secteur, condition de travail, politique culturelle et gestion culturelle. De plus, de nombreux travaux de fin d'études du Diplôme (DAS) en gestion culturelle y sont aussi répertoriés.

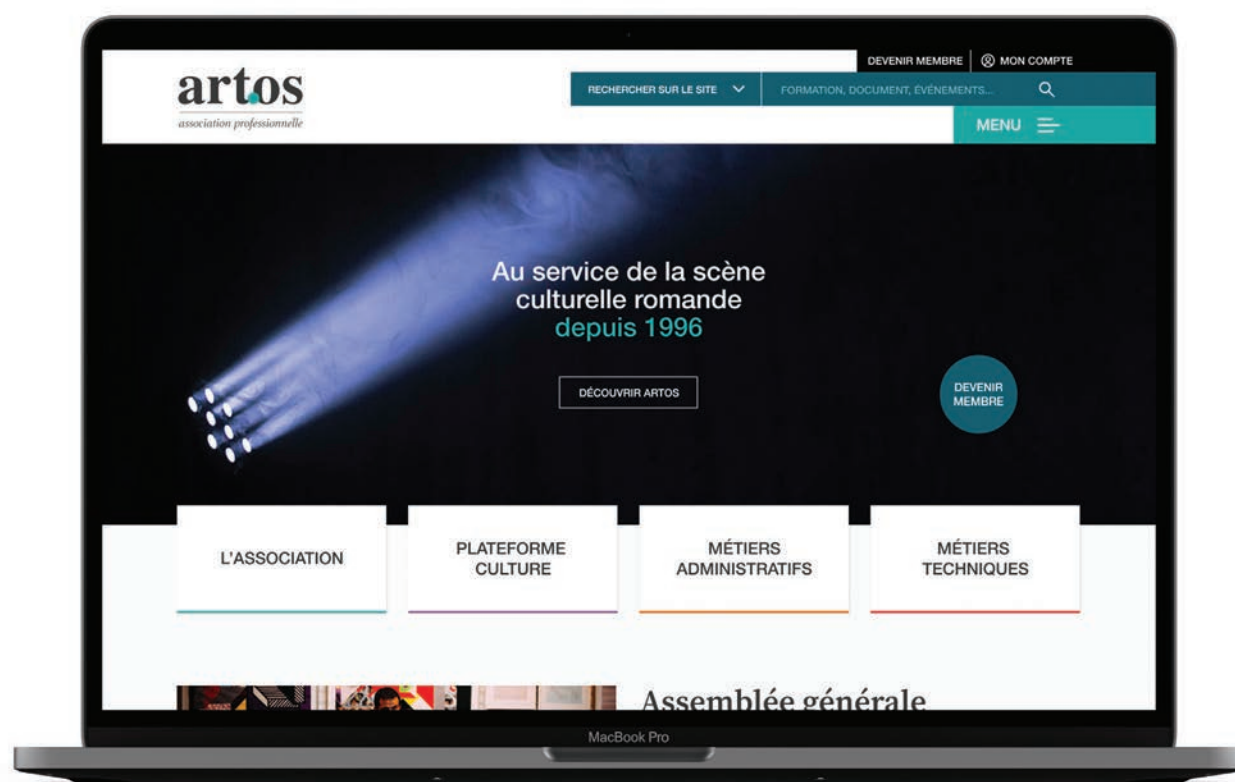
Ce lieu d'information et de recherche est au service des professionnel·les du spectacle et du public intéressé. ●

Page Facebook

Créée en 2019, la page Facebook d'**artós** continue à jouir d'une forte popularité dans le milieu culturel et artistique romand. Ses abonnés peuvent y retrouver entre autres toutes les annonces emploi et les actualités publiées par l'association. En 2021, 501 publications ont été diffusées, générant plus de 21'500 interactions et 4'184 visites de la page. 861 nouvelles personnes ont suivi la page, portant le nombre d'abonné·es à 2'957 (+41 %). ●

Conseils

Le bureau d'**artós** est régulièrement sollicité pour des conseils et informations générales, par exemple sur l'engagement d'acteur·trices culturel·les. En 2021 encore, notre association est restée active à conseiller et rediriger les professionnel·les et les structures vers les entités compétentes, notamment pour répondre à leurs demandes de soutien dans le contexte de la pandémie. En parallèle, les échanges entre professionnel·les ont continué à se développer par le biais d'outils mis en place par **artós**. ●





L'association

Nos membres

72 NOUVEAUX MEMBRES EN 2021

Cette année, 42 structures et 30 personnes ont rejoint les membres de l'association. Ainsi, **artós** a pu compter sur le soutien de 252 membres individuels et de 233 membres structures en 2021.

40 structures membres sont également des entreprises formatrices pour la formation professionnelle initiale de Techniscéniste CFC.

Les 233 membres structures **artós** sont répartis de la manière suivante :

Théâtre	48	21%
Compagnie - groupe musique - orchestre	51	22%
Festival	38	16%
Entreprise de prestation technique	25	11%
Organisme	19	8%
Salle de concert	14	6%
École	10	4%
Agence / producteur	7	3%
Centre culturel	7	3%
Autre	14	6%

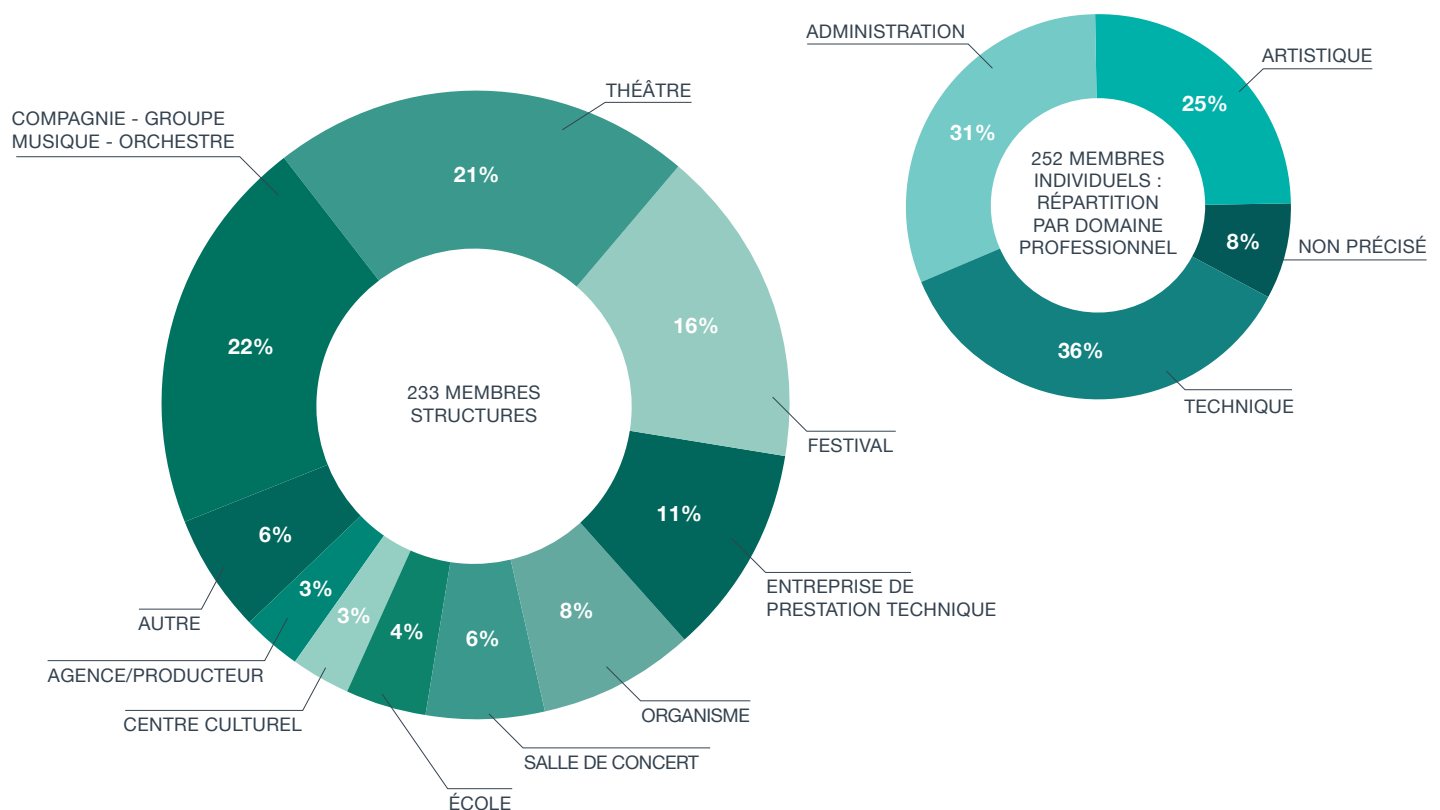
Les 252 membres individuels sont des professionnel·les du milieu culturel romand ou d'ancien·nes professionnel·les aujourd'hui retraité·es.

36% de ces membres évoluent dans le domaine technique, 31% dans le domaine administratif et 25% dans le domaine artistique. 8% n'ont pas précisé leur activité.

L'association met un point d'honneur à privilégier ses membres et ses subventionneurs. Ils bénéficient ainsi gratuitement de publications d'annonces sur la plateforme emplois. Une réduction de 10% est proposée sur le prix de la consultation juridique de Highlaw (en partenariat avec l'avocate Réjane Chassot) ainsi que sur le coût des formations courtes (25% de moins pour la formation PEMP). 34 personnes ont profité du rabais membre pour des formation courtes en 2021.

Les entreprises formatrices du CFC de Techniscéniste qui sont membres **artós** ne paient pas les dossiers de formation et administratifs distribués aux apprenti·es de 1re année. Cette économie se monte à CHF 350.- par apprenti·e.

artós propose également à ses membre des conseils personnalisés et est ouverte à toutes leur proposition et suggestion. Dans la mesure du possible, l'association développe continuellement des actions et projets, directement bénéficiaire pour ses membres. ●



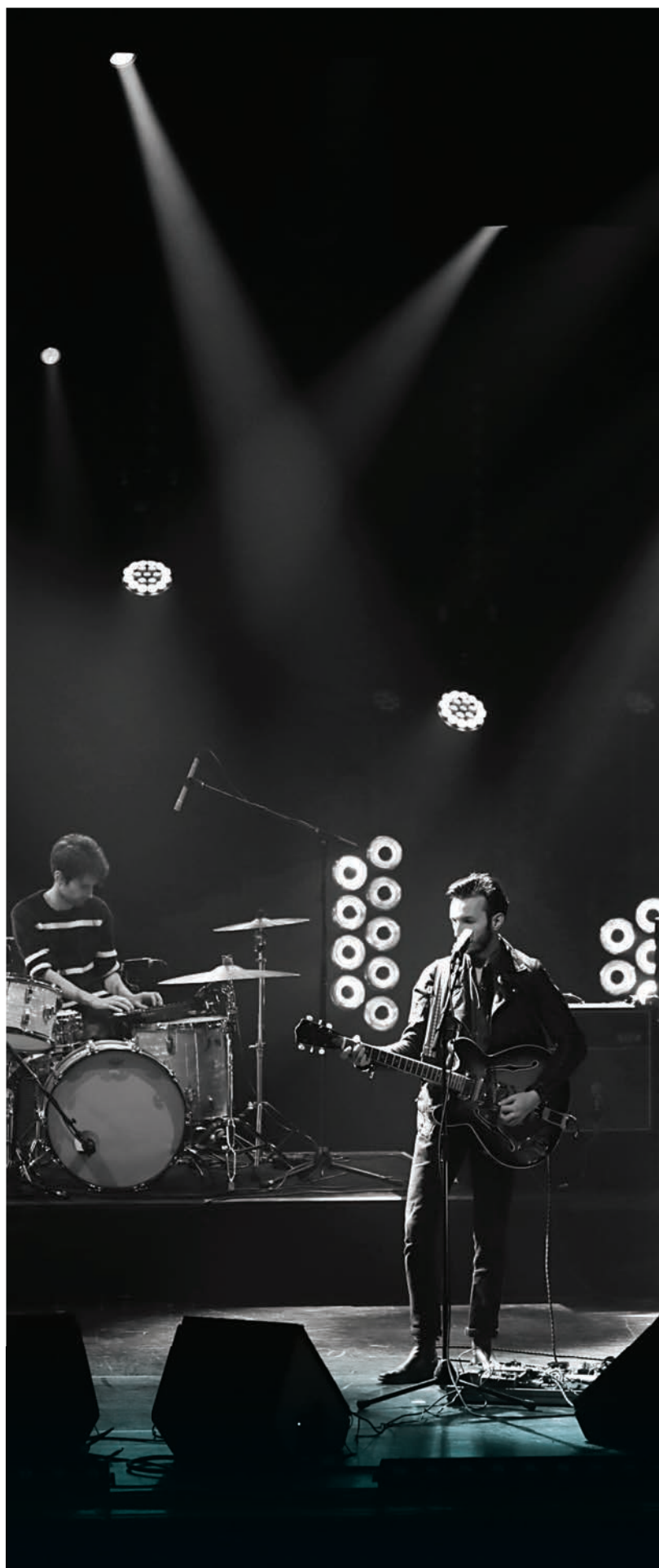
Collaborateur·trices artos

Collaborateur·trices externes

Depuis sa création, artos n'a cessé d'évoluer et de développer de nouveaux projets pour le milieu culturel suisse romand. La mise en place de ces actions ne serait possible sans l'investissement de nos nombreux·euses collaborateur·trices. Nous remercions vivement les personnes suivantes qui ont, durant l'année 2021, travaillé pour notre association :

Bats Nicolas	Kilar Alain
Bernard Fabrice	Kottelat Sébastien
Boche Nicolas	Le Meillour Sophie
Boileau Sylvie	Lopez Daniel
Boiteux Stessy	Luzi Andrea
Blaser Jean-Claude	Mangold Patrick
Blattner Peter	Marchon Antoine
Brun Julien	Marthe Alain Nicolas
Bussard Pierre-Alain	Melileo Livio
Butty Thierry	Mero Reyes del Rocio
Caplan Marianne	Alexandra
Castella Laurent	Milesi Sébastien
Céré Gil	Minne Antoine
Chassot Réjane	Moretti Adrien
Chetelat Alex	Nivon Alexandra
Christen Joël	Ntawuruhunga Béni
Clouet Jean-Gabriel	Obrist Matthieu
Crettol Florence	Papilloud Anne
Dardan Dominique	Peyret Romain
Dentz Guillaume	Pierson Laurent
Dufranc Gael	Renaud Didier
Droz Jean-Louis	Rochat Mikaël
Favre Guillaume	Schwab Daniel
Gattoni Stéphane	Tabachnik David
Gillard François	Trummer Cézanne
Gillon Philippe	Unger Stéphane
Gioria Yann	Vernez Sébastien
Guinand Jean-Pascal	Vouillamoz Emmanuelle
Hagmann Emmanuel	Walser Nicolas
Jaquiéry Corinne	Weber Harold

De plus, artos a pu compter sur l'investissement de 46 formateur·trices en entreprise et de 31 expert·es aux examens du CFC de Techniscéniste. ●



Finances

Cette année et d'une manière générale, les recettes et les dépenses ont été largement supérieures aux années précédentes (+ 46% par rapport à 2020 et + 142% par rapport à 2019!). Les nombreux projets mis en place durant la pandémie, dont le Pôle de formation éphémère et Next Generation, représentent la raison principale de cette augmentation. Cela reflète le dynamisme et la réactivité de l'association face à la situation critique de la crise sanitaire.

L'exercice 2021 se clôt sur un bilan très sain.

Les subventions des villes et des cantons romands restent inchangées et nous avons pu compter sur le soutien d'une agglomération de communes. Les subventions atteignent ainsi un total de 162'500 frs, ce qui permet à l'association de compter sur une prise en charge sereine d'une partie de ses frais fixes.

De nombreux nouveaux membres nous ont fait l'honneur d'intégrer l'association : 42 nouvelles structures et 30 personnes ! Grâce au fidèle soutien de nos membres actuels et du renforcement des nouveaux-elles adhérant-es, le montant des cotisations a augmenté pour atteindre un montant de 95'710 frs. La confiance de nos membres est un socle essentiel qui, au-delà des chiffres, encourage l'association dans la poursuite de ses actions et de ses missions.

Les revenus générés par la plateforme emploi a augmenté de 5'400 frs pour atteindre un total de 13'600 frs. Ce qui représente une augmentation de 36% par rapport à 2019, année avant Covid-19. Ce montant est étonnant car 2021 fut encore très freiné par les restrictions sanitaires, mais s'explique peut-être par le besoin d'engagement de personnel dans l'administration (68% des offres !) pour gérer au mieux la crise au sein des structures.

Les 49 jours de formations courtes mises en place représentent une augmentation d'environ 7% des recettes liées à ces formations. Cette augmentation est à corréliser avec les coûts induits par l'organisation de ces formations ainsi que des charges y relatives. Dans l'ensemble, le résultat des formations courtes se solde par un bénéfice de près de 10'000 frs, couvrant les frais d'organisation assumés par le bureau.

Pour les cours interentreprises, le coût journalier effectif par apprenti a été de 444 frs, ce qui correspond à une augmentation de près de 9% par rapport à l'année précédente. Les fluctuations du coût des CIE sont essentiellement dues à la variabilité des effectifs des classes d'une année scolaire à l'autre. L'essentiel des charges découlent des salaires et honoraires des intervenants. Grâce à l'engagement et à la générosité de nos partenaires (prestataires techniques et lieux d'accueil) les charges liées aux locaux et au matériel peuvent être contenues.

Le pôle de formation éphémère mis en place pour les apprenti-es technicienistes a généré 421'185,59 frs de produit et 409 649,30 frs de charge. La différence positive de 11'536 frs couvre les frais d'organisation et d'encadrement effectués par artos.

Next Generation, projet exceptionnel mis en place pour les apprenti-es Technicienistes, a été financé par le SEFRI et les cantons, pour un total 176 634,89 frs. Le résultat de ce projet s'équilibre et le travail effectué par le bureau pour la mise en place de celui-ci ont également été pris en charge par les subventionneurs du projet.

Les frais d'information et de communication ont quant à eux sensiblement augmentés. Ceci s'explique par la mise en place du nouveau site internet (mise en ligne prévue le 1er semestre 2022) ainsi que l'édition d'une brochure de présentation.

Les frais administratifs ont quant à eux également augmentés. Cela est essentiellement dû au renouvellement d'une partie du parc informatique ainsi qu'à l'achat d'une nouvelle photocopieuse.

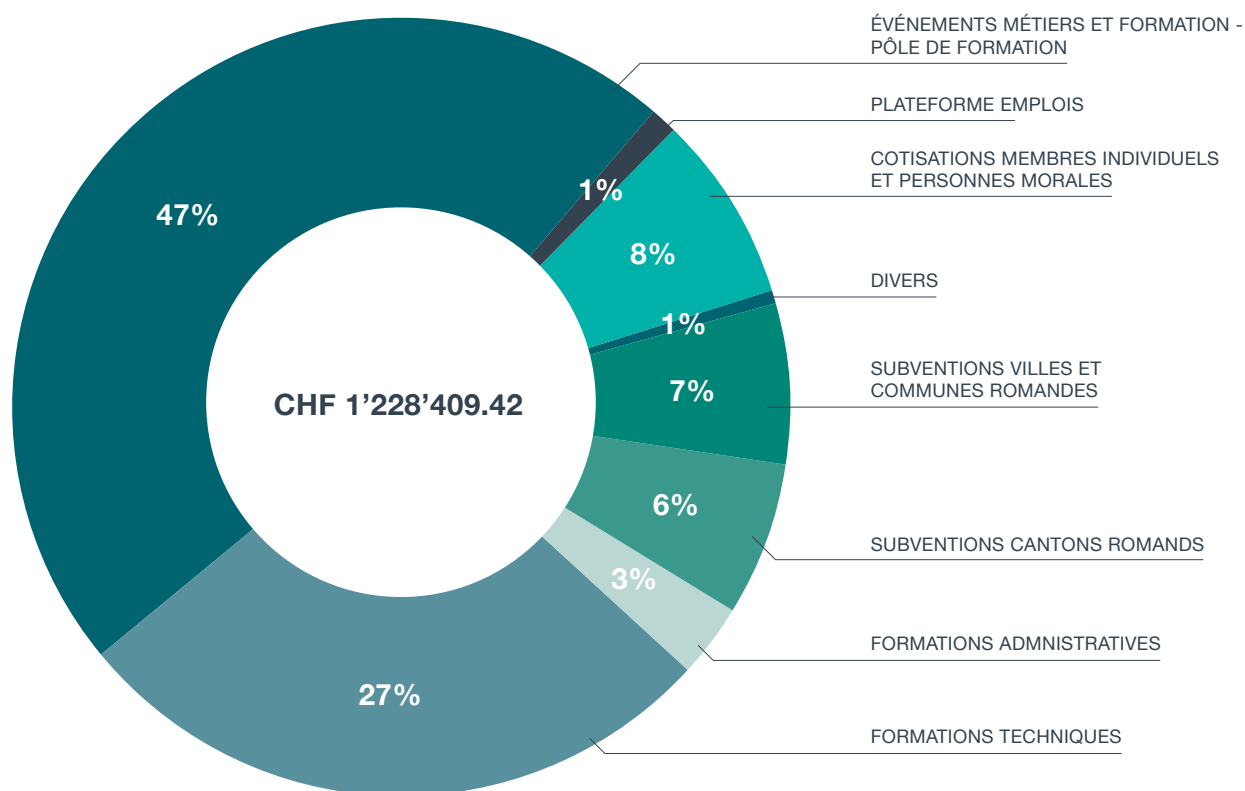
Il résulte d'une augmentation des effectifs (+0,8 EPT) une progression des charges salariales de 14 %.

En conclusion, les finances d'artos sont restées saines, au milieu du tumulte d'une période particulièrement difficile où la branche doit faire face à une crise sanitaire sans précédent. L'association a traversé avec beaucoup de prudence cette année qui se solde avec un BN de 16'177 frs. L'investissement sans faille du personnel et du comité a permis de garder le cap, en période de forte crise.

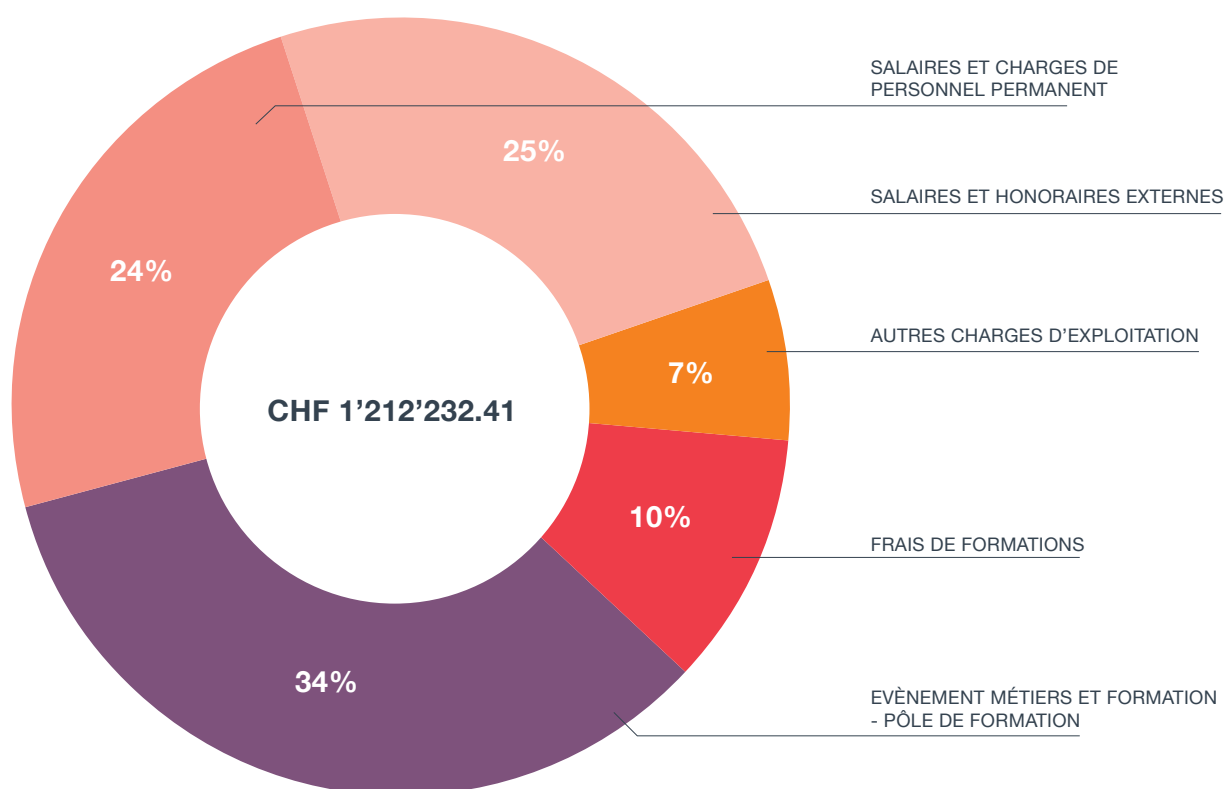
De nouveaux projets innovants et autofinancés, l'appui solide et fidèle de ses subventionneurs et l'augmentation du soutien de ses membres, toujours plus nombreux, permettent à l'association d'aborder l'année 2022 avec la confiance nécessaire à la poursuite de ses activités.

Ce résultat encourageant atteste d'une saine gestion financière des activités d'artos. L'association pourra ainsi continuer à s'investir notamment dans des projets de formation inédits, dans la défense du secteur et dans la concrétisation d'outils d'informations forts destinés au secteur culturel romand.

Produits 2021



Charges 2021



Vifs remerciements pour leur soutien

AUX MEMBRES ARTOS

252 individu-es (bienvenue aux 30 nouveaux-elles)
233 structures (bienvenue aux 42 nouvelles)

AUX CANTONS ROMANDS

Et à leurs services culturels et de formations professionnelles



Kanton Bern
Canton de Berne



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

LIBERTÉ
canton de
vaud

AUX VILLES & COMMUNES ROMANDES

VILLE DE
BULLE

Soutenu par la
**VILLE
DE
CAROUGE**

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLÉ HORLOGÈRE

Ville de Fribourg

OGGLO
FRIBOURG - FREIBURG

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE

VILLE DE
Gland

Avec le soutien de la Ville de Lancy

Ville de Lausanne

AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE
MARTIGNY

MEYRIN

monthey

**COMMUNE DE
MONTREUX**

morges
VILLE DE MORGES

Ville de
Neuchâtel

VILLE DE
NYON

onex
Ville de progrès
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Avec le soutien de
Commune de
Plan-les-Ouates

VILLE DE
PRILLY

VILLE DE
pully

Renens
CARREFOUR D'IDÉES

ROLLE
SERVICE CULTUREL

**VILLE DE
SIERRE**

★ **SION**

VERNIER
Une Ville pas Commune

**ve
vey**
ville d'images

Yverdon-les-Bains

AUX FONDS CANTONAUX POUR LEUR SOUTIEN À LA FORMATION



Fonds cantonal formation professionnelle
Kantonaler Berufsbildungsfonds



FONPRO
Fondation cantonale pour
la formation professionnelle

FFFC FONDATION POUR
LA FORMATION
PROFESSIONNELLE
ET CONTINUE



AU SECRÉTARIAT D'ÉTAT À LA FORMATION,
À LA RECHERCHE ET À L'INNOVATION SEFRI

Vifs remerciements pour leur soutien

AUX ENTREPRISES FORMATRICES EN ACTIVITÉ (TECHNISCÉNISTE CFC)

Alhambra - Ville de Genève
Am Stram Gram - Le Théâtre
Arsenic
Association des communes pour le
CO
Colchique Productions SA
Commune d'Onex
Equilibre-Nuithonie
Flash Sound Sàrl
GC-Tech Sàrl
Grand Théâtre de Genève
Illumination SA
Institut Le Rosey SA
La Comédie de Genève

La Manufacture
Laurent Perrier Sonorisation
Le Reflet
Light Technique Sàrl
Loclight Sàrl
Maximum SA
MSProductions
Multimedia & Event Sàrl
Nomades
Opéra de Lausanne
RTS - Radio Télévision Suisse
Ryser Groupe SA
Saint-Gervais Genève
Scènes Services Sàrl

Skynight SA
Sound Patch SA
Stage Crafters
Studio et Sono Nico
Théâtre Benno Besson
Théâtre de Beausobre
Théâtre de Carouge
Théâtre de Grand-Champ
Théâtre de l'Octogone
Théâtre du Crochetan
Théâtre du Passage
TKM - Théâtre Kléber-Méleau
TMS Sàrl

À NOS PARTENAIRES ET À NOS RÉSEAUX

Alhambra - Ville de Genève
ALL Audio
Aropa
Arsenic - Centre d'art scénique
contemporain
ASHR/SHRS
AVDC
Bureau des compagnies du Grütli
Coopérative Vocables
Corodis
Culture Valais
Danse Suisse
DGEP
Dr computer
EJMA
Equilibre-Nuithonie
EPFL
ExpoEvent
FARS
FCMA
FNAAC
Forum Culture

FRAS
GC-Tech Sàrl
HEMU
Hôtel Alpha
Institut fédéral de métrologie METAS
La Manufacture
Le Port Franc
Light Technique Sàrl
Loterie Romande
Macrogram SA
Mégaphone
OFC
Petzi
ProCirque
Reso
Rocking Chair
SBK Laser
Scène Concept
Sécurité Industrie
SEFRI
Sévelin 36
SMPA

Sonart
SSA
SSRS
Sugyp SA
Suisa
Suva
SVTB
Synergie Audiovisuel
T.
Tamco
Taskforce Culture romande et
nationale et ses membres
Théâtre Barnabé
Théâtre du Crochetan
TPR - Théâtre Populaire Romand
UNIGE
UNIL
Vecteur Com
Vocables
Zinzoline

Organisation

Comité (bénévoles)

Matthieu Obrist
(Président)

Marianne Caplan

Alexia Imhof Coutaz

Nidea Henriques

Patrick Oulevay

Sébastien Milesi

Adrien Moretti

Jean-Pascal Perrier

Mikaël Rochat

Bureau

Carmen Bender : Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques (à 70%)

Sophie Bech : Responsable des métiers administratifs (à 60%)

Déborah Bender : Assistante administrative (à 50% dès juillet 2021)

Jessica Casella : Secrétaire (à 30%)

Elliot MacKenzie : Secrétaire (à 70%)

Martin Noverraz : Assistant et Chargé de projets (à 70%)

Total : 3,5 EPT (état au 31.12.21)

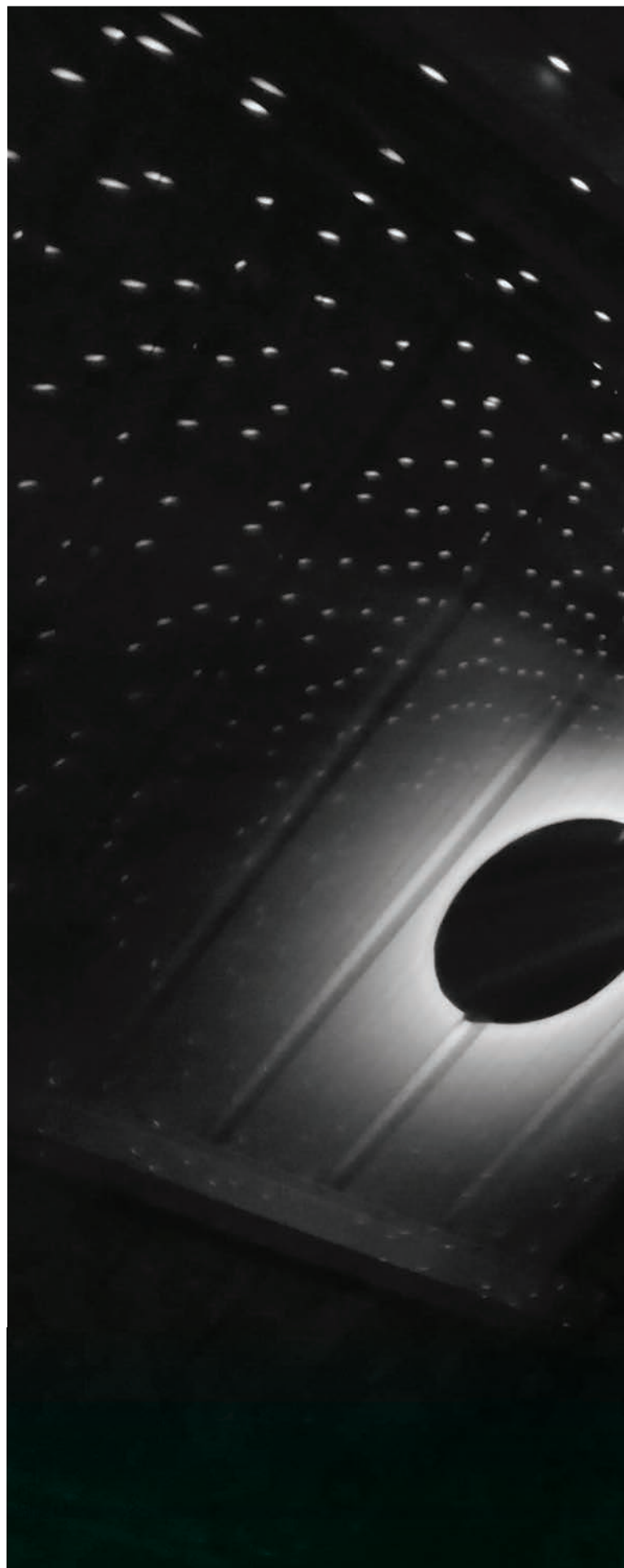
Le total EPT a augmenté de 0,8 en 2021. Ce renforcement correspond à l'augmentation globale et conséquente des activités de l'association.

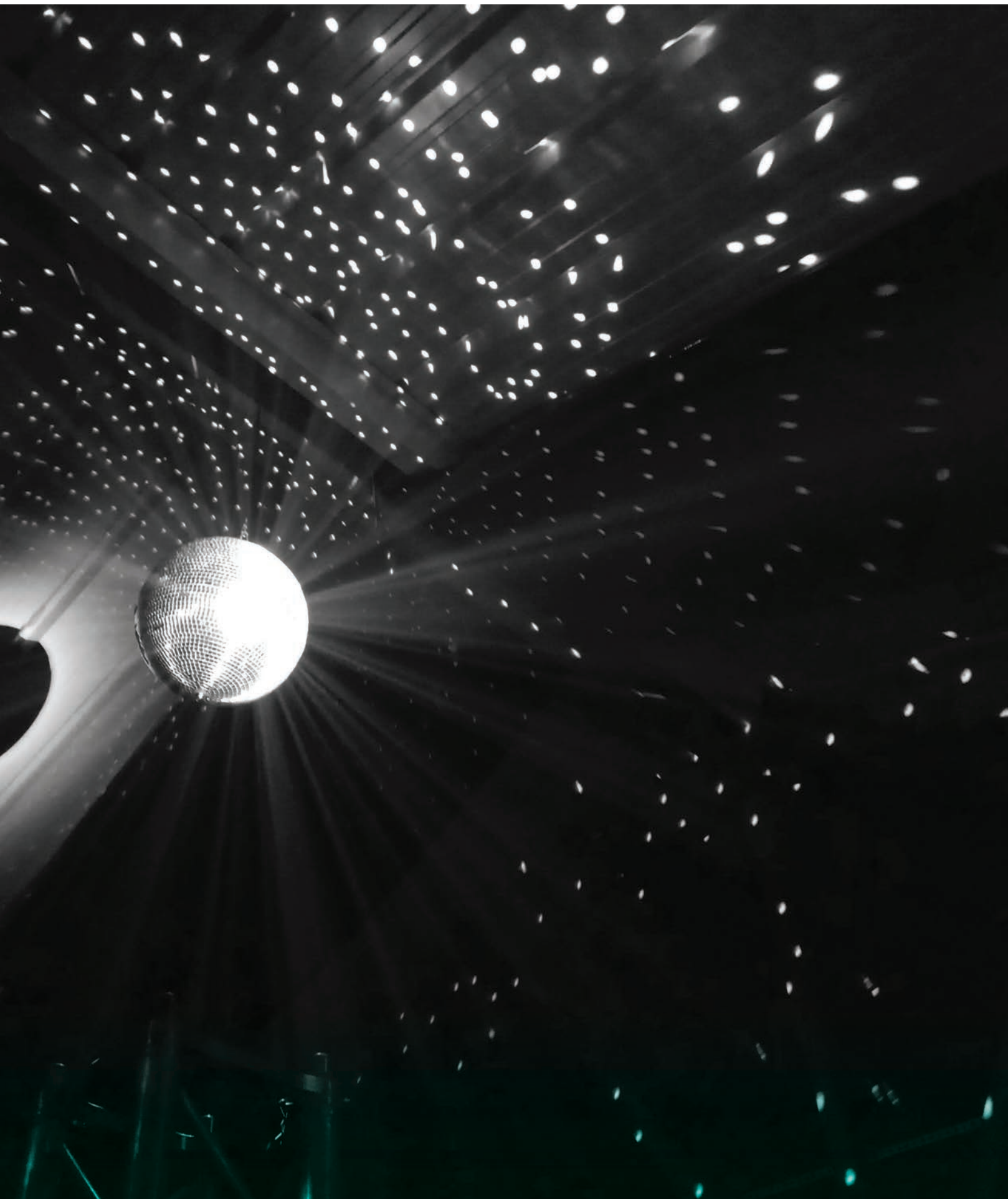
Durant l'année, le Bureau a pu compter sur le soutien informatique de Didier Renaud (Dr. Computer) et Mehdi Ben Romdhane (Vocables) ainsi que du travail de la graphiste Carole Richard (Vocables). Merci à eux/elle pour leur travail précieux.

Impressum

Editeur et rédacteur de la publication : artos, Lausanne, 2022

Graphisme : Carole Richard, Coopérative Vocables







artos

association professionnelle

Av. de Morges 26 - 1004 Lausanne
+41 21 621 80 60 - artos-net.ch