



Rapport d'activité 2009

artos est une association à but non lucratif créée en juillet 1996. artos a pour but de développer un esprit de collaboration et d'échange au sein des associations et des institutions culturelles, offrir un service d'information concernant l'ensemble des activités artistiques et techniques, développer tout autre secteur pouvant faciliter la circulation des personnes, du matériel, de la formation et des connaissances liées au spectacle.

artos à l'horizon 2015

Deux événements majeurs se dégagent de l'année 2009 : d'une part la publication le 26 mars de la 4^{ème} édition de *l'Annuaire romand du spectacle*, d'autre part la rencontre, le 27 août, d'une brochette de responsables et de techniciens autour du projet de CFC en technique du spectacle.

La sortie de l'Annuaire version papier était attendue du milieu culturel romand, d'autant que, préjugant de nos forces, nous en avons déjà annoncé la naissance depuis un ou deux ans. La mise au point de cet ouvrage de 700 pages a en fait mobilisé toute notre énergie et permis de mettre en lumière l'incroyable foisonnement d'activités artistiques et culturelles en Suisse romande. A fin 2009, plus de 1300 exemplaires ont été diffusés, dont environ 500 en vente directe. Ce résultat confirme que, dans un domaine très ciblé, le papier peut encore concurrencer Internet !

« Techniscéniste », retenez ce néologisme : c'est celui choisi par la trentaine de techniciens et représentants de la formation pour désigner les futurs apprentis qui entreront dans les théâtres ou entreprises liées au spectacle pour apprendre leur métier de technicien. Pour des raisons d'appellation professionnelle, le terme de « technicien » n'était pas utilisable pour cette nouvelle profession. Voici donc le techniscéniste, désignation peut-être encore provisoire. Peu importe : le projet de formation, lui, se précise et la décision définitive de son lancement devrait être prise bientôt.

Très occupé à ses différentes activités, *artos* n'avait pas pris le temps, jusqu'ici, de faire le point et de dessiner l'avenir. Une réflexion approfondie a donc été menée à l'automne 2009 pour identifier les perspectives de développement jusqu'en 2015. Un plan de financement a également été établi - sa mise au point ne fut pas une sinécure ! - qui permettra aux collectivités de se déterminer quant à un soutien dans la durée.

Depuis bientôt quinze ans, l'association *artos* développe des projets en Suisse romande dans le domaine de *l'information* et de *la formation* à l'intention des professionnels du spectacle. Si elle est reconnue maintenant comme un partenaire incontournable, c'est grâce aux nombreux professionnels qui soutiennent cet effort, à ceux qui s'investissent dans les différentes Commissions et aux membres du Comité de l'association, enfin aux collectivités qui nous soutiennent. Grâce à eux, grâce à vous, le spectacle vivant poursuit son développement. Que chacun en soit remercié.

Daniel Wicht
Président

Claude Farine
Administrateur.

Le domaine de *l'information* est désormais un des secteurs phares de l'association *artos*. S'il y a un aspect de notre activité qui indique l'importance prise par Internet, c'est bien celui-là. Comme nous en avons fait le projet, notre site est devenu un vrai carrefour virtuel qui a été fréquenté *chaque jour* de 2009 par 700 personnes en moyenne!

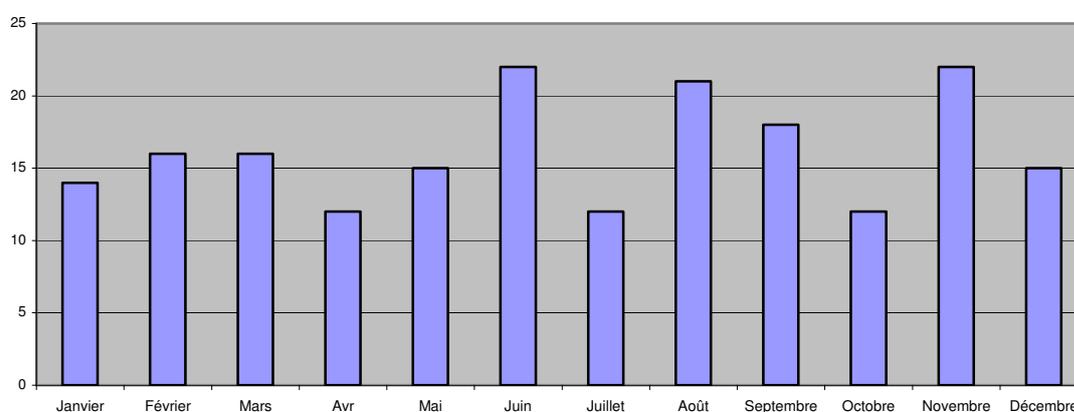
Deux services témoignent de cet intérêt:

➔➔ **le succès de la plateforme de l'emploi**: plus de 750 professionnels sont reliés à cet outil qui permet de leur signaler des offres et des demandes d'emploi par courriel. En 2009, 195 annonces au total (contre 193 en 2008) ont été publiées. Le service des « **offres d'emploi** » surtout a été très fortement mis à contribution puisque nous avons envoyé **192 annonces** (175 en 2008) à notre réseau.

Les personnes recherchées sont avant tout des professionnels liés à l'administration (73 postes), à la technique au sens large (techniciens, costumières, etc., 46 postes), des comédiens ou des danseurs (39 postes). Les autres offres d'emploi couvrent tous les aspects de la vie culturelle (direction artistique, responsable de bar, traducteur, figurant, graphiste, attaché de production). Dans le secteur administratif, les compétences demandées sont d'abord liées à la gestion, mais également à la communication et à la diffusion. Les « **demandes d'emploi** » ont été quasi inexistantes en 2009 (3, contre 18 en 2008). Une réflexion devra être menée à ce sujet pour expliquer ce recul.

Sur le plan géographique, l'implantation romande *d'artos* se vérifie largement puisque 84 offres provenait du canton de Vaud, 55 de Genève, mais également de Fribourg (18), Neuchâtel (11), du Valais (8) ou du canton de Berne (5).

Nombre d'offres d'emploi publiées en 2009 sur *artos*



→→ l'intérêt pour l'Annuaire romand du spectacle, sur Internet et sur papier.

a) la base de données sur notre site www.artos-net.ch est devenue une source importante d'information pour les artistes et professionnels du spectacle. Réalisée en collaboration avec l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC), le Syndicat suisse romand du spectacle (SSRS) et BASIS (Bureau des arts de la scène des indépendants suisse), cet annuaire en ligne comportait au début 2009 quelques 2600 personnes : comédiens et danseurs, metteurs en scène et chorégraphes, professionnels du spectacle (techniciens, costumières, scénographes, administratifs) et des métiers proches (graphistes, agents, journalistes, etc.), personnels liés aux structures culturelles. Plus de 1200 structures représentant le milieu culturel y étaient également répertoriées: lieux de création, festivals, compagnies de théâtres et de danse, employés du spectacle et acteurs liés à la culture, services, administrations publiques, fondations et organismes professionnels, lieux de formation et médias.

Au cours de 2009, l'Annuaire a pris **une dimension nationale** avec l'entrée de **Reso**, qui réunit les organisations actives en Suisse sur le plan de la **danse professionnelle** et qui coordonne les initiatives dans le domaine de la médiation, de la formation, de la documentation. Conséquence, la base de données sera bientôt consultable en quatre langues (français, allemand, italien et anglais) et s'enrichira progressivement de lieux suisses et étrangers liés à la danse. Elle sera consultable à travers le site de Reso lui-même. En outre, **Danse Suisse** fera également son entrée dans l'annuaire et y inscrira quelques 300 professionnels suisses (danseurs, chorégraphes, enseignants).

b) la 4^{ème} édition de l'Annuaire, un ouvrage de 700 pages tiré à 2500 exemplaires, a été publié en mars 2009 et largement diffusée en Suisse romande. Malgré la concurrence croissante du web, il a été bien reçu par le milieu culturel. Fruit d'un travail de très longue haleine assumé exclusivement par *artos*, il n'est pas qu'un répertoire d'adresses : 200 comédiens, 70 metteurs en scène et autant de chorégraphes y sont présentés avec photo et parcours artistique. De plus, l'Annuaire s'ouvre sur trois outils de base indispensables aux créateurs et porteurs de projets : un modèle de statuts, un modèle de contrat et un modèle de budget. Enfin, deux index de personnes et de structures facilitent son usage.



Pour assurer la promotion la plus large du document, l'Annuaire a fait l'objet d'un dépliant, financé en partie par des sponsors. En outre, il a été diffusé dans 45 librairies et une vingtaine de théâtres dans toute la Suisse romande.

Outre la distribution aux membres des quatre associations partenaires (650 exemplaires), aux milieux qui soutiennent *artos* (150) et à la presse (35), l'Annuaire a été vendu à 492 exemplaires jusqu'à fin 2009. En janvier 2010, une vingtaine d'exemplaires ont encore été commandés. Il a été conçu pour être encore d'actualité jusqu'à fin 2011.

La base de données et la publication de l'Annuaire ont bénéficié d'un don de la Loterie romande.

Malgré l'annonce du lancement d'un CFC de techniscéniste, le Brevet fédéral de technicien du spectacle, lancé en 2000, reste une formation d'actualité pour les professionnels qui se sont formés sur le terrain. Elle leur permet de consolider et développer leurs connaissances dans les différents domaines de la technique du spectacle et de valider leurs compétences professionnelles à travers ce diplôme reconnu par la Confédération.

En 2009, deux modules de formation ont été mis sur pied : un module « Lumière » au printemps auquel ont pris part 21 personnes, et un module « Scène » en automne suivi par 15 techniciens. Parmi eux, deux tiers étaient engagés « en fixe » dans des structures, un tiers était des « freelances », et ce dans toute la Suisse romande.

Comme par le passé, *artos* et la sous-commission romande de techniciens ont cherché à améliorer le contenu de la formation. Ainsi, le module « Lumière », pris en charge par des professionnels aux compétences reconnues, a gagné en qualité, notamment grâce la refonte complète du support de cours. Des ateliers pratiques, organisés au Théâtre de Beausobre et à la Manufacture, ont rencontré un vif succès. Dans le module « Scène », des cours liés au montage des scènes temporaires (festivals) et des « events » ont été introduits. La Comédie de Genève a accueilli un atelier pratique très réussi. Comme les années précédentes, un tiers des candidats, en moyenne, n'a pas réussi les examens, dans la plupart des cas par manque d'expérience professionnelle. Par ailleurs, un professionnel, **Iguy Roulet** de Genève, a passé son brevet. Dix-huit techniciens sont désormais « brevetés » en Suisse romande.

En Suisse alémanique, cette formation modulaire suscite également un grand intérêt. Un premier cursus complet s'est achevé à la fin 2008 et **7 candidats** ont décroché leur diplôme au cours de l'année. Un nouveau cursus, débuté à la fin 2008, est suivi par vingt-sept personnes ! Celles-ci commenceront le travail de mémoire qui ponctue la formation au cours du premier semestre 2010.

La Commission Assurance Qualité suisse, responsable du *Brevet fédéral de technicien du spectacle*, réunit des praticiens expérimentés. Sa composition en 2009 :

Président : Laurent **Sandoz**, directeur, Eclipse Bienne

Michel **Beuchat**, directeur technique, Théâtre de Vidy, Lausanne

Thibault **Genton**, coordinateur de la formation, *artos*, Lausanne

Daniel **Huber**, enseignant, Technische Berufsschule, Zurich / ASTT

Terence **Prout**, directeur technique adjoint, Comédie de Genève

Thomas **Schärer**, directeur marketing, Dr. W.A. Günther, Mediarent AG, Zurich

Joachim **Scholz**, directeur technique, Theater Basel

Dirk **Wauschkuhn**, directeur technique, Schauspielhaus, Zurich



Grâce à un engagement important de l'Association suisse des techniciens de théâtre (ASTT), le dossier du futur **CFC de techniscéniste** a beaucoup avancé. Rappelons tout d'abord que la création d'une formation de base en technique du spectacle **est devenue indispensable** pour de nombreux professionnels des secteurs du théâtre et des manifestations. Le développement continu des technologies, associé aux exigences croissantes des productions culturelles et événementielles, exige des professionnels disposant d'une solide formation.

Il en va aussi de la **reconnaissance européenne** des techniciens helvétiques : il est capital qu'ils puissent faire valoir leurs compétences au-delà des frontières et par là même s'assurer de nouveaux horizons professionnels. Il est nécessaire aujourd'hui de construire en Suisse une filière de formation pour ces professionnels qui bénéficient déjà dans le reste de l'Europe de formations de type Bachelor ou Master.

L'année 2009 a permis de mettre au point deux documents indispensables pour cadrer cette nouvelle formation : **le profil de qualification** (les définitions du métier et les activités que le futur certifié devra maîtriser dans ses différents domaines d'activité - son, lumière, scène, sécurité, etc.) et **le plan de formation**. Il est d'ores et déjà décidé que la formation durera 4 ans, qu'elle sera duale - apprentissage dans des lieux culturels et/ou des entreprises (pas dans une école) avec des cours théoriques durant 1,5 ou 2 jours par semaine.

Cette première approche a été soumise à la critique des professionnels (responsables techniques, techniciens) le 27 août 2009 au cours d'une grande réunion organisée à *artos*. Ces derniers ont pu poser des questions et débattre de ses nombreux aspects (âge d'entrée, horaires de travail, diversité des compétences à acquérir, approche généraliste de la formation, éventuel examen d'entrée pour accéder à l'apprentissage). Ils ont tous salué le travail accompli et engagé ses promoteurs à poursuivre le chantier.

A l'issue de cette séance, un groupe de travail composé de Thomas Jaeggi, Thomas Hempler, Michel Beuchat et Laurent Sandoz, a pris en charge la correction et l'adaptation française des documents avant leur dépôt auprès de l'OFFT.

A la fin 2009, l'Office fédéral de la formation et de la technologie a validé ce travail. Si le planning est respecté, les premiers apprentis devraient pouvoir débuter leur formation à l'automne 2011.

Rappelons encore que la Commission de Réforme (commission fédérale faîtière) chargée de suivre la démarche est formée, pour la Romandie, de **Stéphane Cancelli**, administrateur de la Manufacture (Lausanne), **Thibault Genton**, coordinateur de la formation à *artos*, **Thomas Hempler**, technicien indépendant (Genève) et **Eric Lavanchy**, secrétaire général de l'Union des théâtres romands.

L'intérêt pour le Diplôme en gestion culturelle, formation continue mise sur pied en 2000, ne faiblit pas en Suisse romande. Preuve peut-être que le besoin de se former reste grand dans une région dont la densité culturelle suscite souvent l'étonnement en Europe. En 2009, les vingt-cinq étudiants de la 6^{ème} volée ont poursuivi leur cursus et déposeront leur mémoire en juin 2010 en vue de l'obtention de leur diplôme.

Comme lors des volées précédentes, les différents cantons sont tous représentés (12 personnes du canton de Vaud, 6 de Genève, 3 du Jura, et 1 de Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne). L'engagement culturel des participants est également fort varié : lieux culturels petits et grands (7), théâtre (6), danse (2), cinéma (2) ou encore bibliothèque musicale, opéra, arts de la rue, spectacles de music-hall, musée, projets culturels, musique, festival.

Au cours de l'année 2009, les étudiants ont pu approfondir les aspects de promotion, de communication, de médiation et de financement d'un projet culturel. Ils ont également étudié les outils de gestion (droit, comptabilité) avant d'aborder la gestion de projet et la conduite d'équipe.

En fin de parcours, ils ont pu nourrir leur réflexion en compagnie de deux chercheurs français : d'une part avec Pierre-Michel Menger, directeur de recherche au CNRS, sur « *Le travail de créateur : s'accomplir dans l'incertain* ». D'autre part avec Bernard Stiegler, directeur du Département du développement culturel au Centre Pompidou, autour d'une réflexion beaucoup plus large, intitulée : « *De l'« économie créative » à la « société de la contribution* ».

Rappelons encore brièvement que la formation du Diplôme en gestion culturelle s'articule sur dix-huit mois et représente une occasion pour les praticiens de la gestion culturelle d'élargir leurs connaissances, notamment sur les politiques culturelles suisses et européennes, d'acquérir de nouveaux outils et de confronter leur expérience à celle des autres participants. L'université de Genève et de Lausanne sont nos partenaires dans le cadre du Diplôme. Depuis la mise sur pied de cette formation en 2000, près de 100 personnes ont reçu une formation dans ce cadre.

La **formation** est placée sous la direction de **Xavier Castañer**, de la Faculté HEC de l'Université de Lausanne et d'**Eric Eigenmann**, Faculté des lettres de l'Université de Genève.

Le Comité scientifique, de son côté, est formé en 2009 de :

Geneviève **Auroi-Jaggi**, directrice du Service de formation continue, Université de Genève

Jöelle **Comé**, directrice du Service cantonal de la culture, Etat de Genève

Claude **Farine**, administrateur d'**artos**

Nicole **Galland**, directrice académique de la Fondation pour la formation continue universitaire lausannoise EPFL/UNIL

Jean-Marc **Genier**, producteur et expert culturel OIF

Marie-Anne **Jancik van Griethuysen**, administratrice culturelle, Lausanne

Thierry **Luisier**, directeur administratif, Théâtre du Passage, Neuchâtel

Ana **Rodriguez**, est chargée de la coordination de la formation

FORMATION**Sensibilisation**

Acquérir des outils de base en gestion pour maîtriser sa démarche, qu'elle soit artistique (spectacle de théâtre ou de danse, concert, festival) ou culturelle, c'est l'objectif de toute personne qui veut réussir son projet. Le *Cours de sensibilisation à la gestion de projets culturels*, lancé en 2004, offre cette possibilité.

Au cours de l'année 2009, cette formation courte a été organisée pour la première fois à **Genève** (en juin) et suivie par 12 participants, ainsi qu'à **Lausanne** (en septembre) avec 16 participants. Le cursus tient en douze heures de cours, durant lesquels les participants parcourent toutes les étapes du projet : sa définition, la création de la structure associative qui le portera, la rédaction du dossier, les principes de la recherche de fonds, les outils de promotion, et enfin la gestion (contrats, salaires, assurances sociales, etc.). Comme la matière est très dense, ils réservent leurs questions pour l'entretien individuel, auquel ils ont droit dans le cadre de cette formation.

Pour participer à un cours de Sensibilisation, les participants, qui sont acceptés sur dossier, doivent accompagner leur inscription d'un projet (dont le budget ne doit pas dépasser, en principe CHF 50'000.-) très succinctement décrit.

Ateliers

Pour la première fois, *artos* a organisé en 2009 un atelier à l'attention des techniciens sur les différentes technologies de vidéoprojection et leur maîtrise.

Cet atelier, animé par Laurent Valdès – vidéaste à Genève – et Michaël Golay – responsable du Dpt audiovisuel de Eclipse à Bienne –, a été suivi par 13 professionnels des milieux du théâtre ou de l'événementiel et a rencontré un grand succès, non seulement vis-à-vis de la matière abordée, mais aussi de par les échanges entre professionnels qu'il permettait.

Ces trois jours ont été organisés avec l'aide de l'Arsenic, qui a généreusement mis à disposition une de ses salles, de la Comédie de Genève et du Théâtre Vidy-Lausanne qui ont mis à disposition une partie du matériel.

Le programme mélangeait apports théoriques et travaux pratiques sur différents projecteurs DLP et LCD, ainsi que sur les différents supports (caméra, lecteur DVD, ordinateur, logiciels de régie).

PREVENTION LIEE A LA SANTE ET A LA SECURITE

Quand la Solution *artos-ERGO*rama est née il y a bientôt dix ans, la prévention liée à la santé et à la sécurité était encore un thème « repoussoir ». Certains techniciens ne voulaient pas en entendre parler, revendiquant une « totale liberté », ou prenant les recommandations dans ce domaine avant tout comme des contraintes. Aujourd'hui, on assiste à un renversement de tendance. Le milieu est beaucoup plus attentif à ces questions et commence à les intégrer dans son travail. Les cours, de leur côté, suscitent toujours un grand intérêt.

Au cours de l'année 2009, deux formations ont été mises sur pied :

- un cours sur **les dangers liés à l'utilisation des « poutrelles métalliques »** qui servent à la construction de scènes éphémères. Une entreprise strasbourgeoise, spécialisée dans la fabrication de cet appareillage, s'est déplacée chez Skynight à Genève du 17 au 19 novembre pour instruire 13 professionnels. Formation qui exigeait un certain nombre de connaissances liées à la physique et à la mathématique. Précisons qu'avec la multiplication des festivals, le savoir-faire dans ce domaine prend une importance croissante.
- une demi-journée de cours sur **l'ignifugation des décors** a également été organisée le 14 décembre, avec la collaboration efficace du *Service de salubrité et de prévention incendie de la Ville de Neuchâtel*. L'ignifugation est un problème récurrent dans le milieu du spectacle, à cause du flou artistique qui règne en Suisse quant à sa réglementation. C'est pourtant un danger bien concret. Dix-sept techniciens ont participé à cette formation.

L'année dernière a également été l'occasion de réunir, le 14 octobre, les correspondants de sécurité des 20 théâtres membres de la Solution *artos-ERGO*rama pour débattre des résultats issus de l'enquête réalisée à travers le *Guide de détermination des dangers*. Ce guide, qui répertorie les dangers de toutes natures qui existent dans un théâtre, a été rempli par les correspondants en 2007. La synthèse qui en est issue permet de dresser pour la première fois une **liste des dangers** à la fois les plus fréquents et les plus graves que l'on rencontre dans les théâtres romands. Elle permettra de définir des priorités dans le travail de prévention.

Rappelons que la Solution type de prévention en matière de sécurité au travail a été lancée en 2001 par notre association en collaboration avec l'entreprise ERGOrama. Cette solution répond aux exigences fédérales, à savoir la directive no 6508 de la Commission fédérale de coordination pour la sécurité au travail (CFST), relative à l'appel des médecins du travail et autres spécialistes de la sécurité au travail (MSST). Cette directive, qui s'applique à toutes les entreprises du spectacle depuis le 1er janvier 2000, demande que celles-ci mettent en place un système de prévention des accidents et des maladies professionnelles.

En 2009, les théâtres romands qui sont membres de la solution *artos-ERGO*rama sont les suivants: Comédie de Genève, Espace Nuithonie, l'Heure bleue, Marionnettes de Genève, Opéra de Lausanne, Le Poche Genève, Théâtre de Carouge, Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin, Théâtre de Grütli, Théâtre du Jorat, Théâtre Kléber Méleau, Théâtre du Passage, Théâtre St-Gervais, Théâtre de Vevey, Théâtre de Vidy, Usine à Gaz de Nyon, la Salle Métropole à Lausanne et la Salle CO2 à Bulle.

L'ASSOCIATION

Président : M. Daniel **Wicht**, Opéra de Lausanne.

Membres du comité :

(élus le 13 octobre 2008) Mme Florence **Favrod**, administratrice, Monts-de-Corsier
Mme Natacha **Jaquerod**, scénographe, Genève (nouvelle)
M. Christian **Michaud**, Petit Théâtre, Lausanne
M. Alexandre **Païta**, comédien et formateur, Genève
M. Valdo **Sartori**, ingénieur du son, Echallens

M. Michel **Beuchat**, directeur technique, Théâtre de Vidy, Lausanne
délégué de la Commission AQ du Brevet

Vérificateurs de comptes : Mme Sarah **Neumann**, responsable de la formation
continue et de l'insertion professionnelle, HETSR, Lausanne
M. Georges **Caille**, administrateur, Lausanne

Administrateur : M. Claude **Farine** (salarié à 90%)

Collaborateurs/trices : M. Thibault **Genton**, coordinateur pour la formation (60%)

Stagiaires : Mme Angèle **Emery**, stagiaire HES - Lausanne (janvier 2009)
Mme Sonia Monestier, stagiaire HES - Lausanne
(février - juin 2009)

Membres 190 membres ont rejoint **artos** en 2009.

CONCLUSION

Plaidoyer pour un soutien accru à *artos*

Un « **Centre de ressources pour les professionnels du spectacle romand** » : c'est le projet que nous avons l'intention de mettre sur pied ces 5 prochaines années. Les différents projets que nous caressons grandiront-ils dans de bonnes conditions ? Nous l'espérons vivement ! Nous devons cependant constater, hier comme aujourd'hui, que la situation financière de notre association reste fragile, que nous continuons à travailler avec un nombre réduit de postes de travail, et que nous sommes souvent à la limite de nos possibilités.

artos, qui assume des tâches pourtant *indispensables* aux professionnels du spectacle, notamment dans le domaine de la formation, ne maintient « sa tête hors de l'eau » qu'avec une certaine difficulté. Ce n'est pas que les collectivités qui nous soutiennent - et certaines d'entre elles le font de manière généreuse ! - ne soient pas convaincues de notre démarche, mais nos projets ont des retombées très indirectes par rapport aux nécessités immédiates d'un canton ou d'une ville. Or, dans le domaine qui nous occupe, seule une dynamique au *niveau romand* peut avoir un sens. Une dynamique qui se nourrit des compétences existantes, et d'une certaine solidarité. L'inverse de l'individualisme consumériste actuel.

Après treize ans d'existence, nous voilà contraints de rappeler l'essentiel, en espérant être entendus !

L'année qui s'annonce sera marquée par la création d'une **bibliothèque des métiers du spectacle** que nous allons réaliser en collaboration avec la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR). Autre projet pionnier qui nous paraît indispensable à l'heure où nous développons le secteur formation. Un étudiant de la HEG de Genève, François Weber, en a fait son mémoire de licence, brillamment défendu en juillet 2009, et nous disposons désormais des bases nécessaires pour démarrer, d'autant que la Loterie romande nous accorde son soutien. Objectif : un fonds de 500 ouvrages couvrant tous aspects de la technique du spectacle, une mise à contribution des ressources sur Internet, et une animation qui devrait permettre de mieux faire vivre ce lieu ressource.

www.artos-net.ch