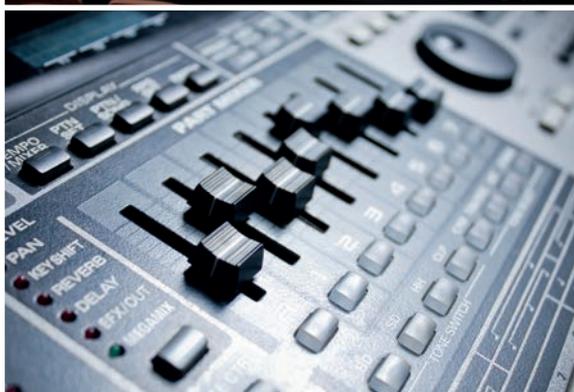
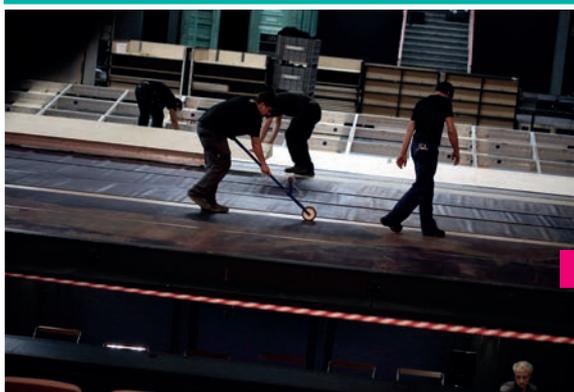


# RAPPORT D'ACTIVITÉ

# 2015

**artos**

*au service des professionnels  
de la scène romande*





ASSOCIATION ROMANDE TECHNIQUE ORGANISATION SPECTACLE

03 >> EDITORIAL.  
04 >> EN CHIFFRES.  
06 >> FORMATIONS.  
11 >> INFORMATION.  
14 >> FOCUS EMPLOI.  
16 >> FINANCES.  
18 >> REMERCIEMENTS.  
19 >> ORGANISATION.

EDITION 2015

## EDITORIAL

### L'ANNÉE 2015 A ÉTÉ FRUCTUEUSE

La plupart des objectifs que le Comité s'est fixé ont été atteints, grâce à l'efficacité d'un Bureau dynamique.

Sur le plan de sa représentativité, **artos** voit augmenter singulièrement le nombre de membres « personnes morales » qui représentent des structures professionnelles. Cet enrichissement ancre chaque jour un peu plus l'association dans son rôle d'organisation du monde du travail.

Le nombre croissant et le succès des formations courtes destinées à l'ensemble des acteurs de la profession accompagnent l'engouement réel des utilisateurs pour la plateforme de l'emploi, en ligne sur le site.

Après 15 ans de route commune avec ERGOrama, **artos** a décidé de dénoncer la convention qui la liait à cette entreprise spécialisée dans la sécurité au travail. Sur cette question importante, **artos** entend rester en veille et proposer à ses membres un maximum d'informations, à défaut de solutions toutes faites difficiles à réaliser, puisque particulières à chaque entreprise.

Sur le plan de la formation, **artos** a mis en oeuvre avec succès la première édition d'examens de certification CFC et a eu le bonheur d'organiser sa première cérémonie de remise des diplômes à 9 Romands.

Par ailleurs, un soutien technique et financier particulier de la part de M<sup>me</sup> Anne-Catherine Lyon, cheffe du Département de la Formation et de la Jeunesse, permettra de finaliser et d'éditer les supports des cours professionnels et des cours interentreprises.

Les perspectives 2016 seront le renforcement ou la finalisation des points précités, analyse et réflexions sur d'autres projets tels le website. Et enfin les 20 ans de l'association. Parmi les incontournables nécessités, celles d'étoffer le Comité et de trouver un successeur au soussigné.

Que 2016 soit encore une année bénéfique à **artos** !

Georges Caille, *président*



## 2015 EN CHIFFRES

10  
FORMATIONS  
COURTES

réparties sur

31  
JOURS

à Lausanne et Genève

149.5 heures

172  
participants  
—  
artos &  
collaborations

### FORMATIONS COURTES ARTOS \*

Sensibilisation Lausanne et Genève \_ 3 formations . 41 personnes  
Droit Lausanne \_ 1 formation . 12 personnes  
Communication avec les médias Lausanne \_ 2 formations . 22 personnes  
Comptabilité Lausanne et Genève \_ 2 formations . 18 personnes

### NOUVELLES COLLABORATIONS \*\*

Atelier « ressources humaines »,  
en collaboration avec le SSRS \_ 22 personnes  
Point information, rencontre entre professionnels,  
en collaboration avec le SSRS, l'AVDC et Culture Valais \_ 57 personnes

2014 : 62  
2015 : 93

+50%  
DE  
PARTICIPANTS

+2  
FORMATIONS  
COMMUNICATION

2014 : 6  
2015 : 8

72.45%  
femmes

27.55%  
hommes

### DAS EN GESTION CULTURELLE

8<sup>e</sup> volée 20 diplômés (2013-2015)  
À ce jour, quelque 150 diplômés

9<sup>e</sup> édition 2015-2017 – 27 candidats

### ERGOrama

solution de santé-sécurité au travail  
23 institutions culturelles l'appliquent

Volées 2012-2015

55  
APPRENTIS  
11F/44H

CFC DE TECHNISCÉNISTE

38 JOURS  
DE CIE  
> cours  
interentreprises

7  
DOMAINES  
de compétences

Volée 2011  
9 CFC  
techniscénistes  
pour la 1<sup>ère</sup> fois  
2F/7H

+ 8%

par rapport à 2014  
(241)

260 offres d'emploi publiées sur le site www.artos-net.ch

En moyenne, 22 offres sont mises en ligne chaque mois :  
24% l'administration, 13% la communication, 12% la technique,  
10% la direction. (Autres détails en p.14, Focus emploi)

### RESSOURCES HUMAINES

5 membres du Comité  
3 permanents au Bureau représentant 2.2 EPT  
29 chargés de cours

### SOUTIENS

189 membres individuels (+9% / 2014)  
88 membres structures (+33% / 2014)  
7 cantons  
25 villes & communes (nouveau en 2015 : Vernier)



ARTOS EST AU SERVICE DES PROFESSIONNELS  
DE LA SCÈNE ROMANDE DEPUIS 19 ANS.

#### \*\* 4 CAS PRATIQUES LIÉS AU CONTRAT DE TRAVAIL/ LAUSANNE (MARS)

BUT > Aborder des thématiques complexes autour du contrat de travail.  
NOUVEAUTÉ > Atelier « ressources humaines » pratique et interactif d'une journée.

#### \*\* POINT INFORMATION/ LAUSANNE (SEPTEMBRE)

Création d'une rencontre entre professionnels des arts vivants autour d'une thématique actuelle  
et en collaboration avec d'autres associations culturelles.  
BUT > Donner un éclairage juridique – à la fois théorique et pratique – sur les questions  
d'engagement de travailleurs domiciliés dans l'Union européenne (UE).  
Gratuit pour les participants, financement par les 4 entités organisatrices.

#### \* SENSIBILISATION À LA GESTION DE PROJETS CULTURELS/ GENÈVE (MARS)

BUT > Introduction à l'élaboration, à la mise sur pied et à la conduite d'un projet culturel  
de petite et moyenne taille à but non lucratif.  
NOUVEAUTÉ > Intervention d'un subventionneur, Virginie Keller de la Ville de Genève,  
apportant un éclairage complémentaire.  
>> Reconstitution du cours en octobre-novembre

#### \* COURS DE SENSIBILISATION À LA GESTION DE PROJETS CULTURELS/ LAUSANNE (JUIN)

NOUVEAUTÉ > L'intervention d'un subventionneur, Nicolas Gyger du Canton de Vaud,  
apportant un éclairage complémentaire.

#### \* DROIT POUR LE SPECTACLE VIVANT/ LAUSANNE (MARS)

BUT > Enseignement des bases légales applicables au spectacle vivant en droit suisse.  
NOUVEAUTÉ > Elaboration d'un aide-mémoire par les avocats Cécile Greset et Nicolas  
Marthe, remis aux participants.

#### \* COMMUNICATION AVEC LES MÉDIAS/ LAUSANNE (AVRIL)

NOUVELLE FORMATION > « Du dossier de presse au tweet »  
BUT > Découvrir, approfondir le fonctionnement des médias et approche des médias sociaux.  
>> Reconstitution du cours en septembre-octobre à Lausanne

#### \* COMPTABILITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT/ GENÈVE (AVRIL-MAI)

BUT > Consolider ou encore enrichir sa compréhension des éléments essentiels de la comptabilité.  
>> Reconstitution du cours en novembre à Lausanne

# FORMATIONS

## CFC DE TECHNISCÉENISTE

### Les premiers techniscéens

9 jeunes ont terminé leur formation avec succès et obtenu leur CFC après avoir réussi :

- les examens pratiques prescrits : du 21 au 23 mai au Théâtre de Vidy ;
- les épreuves théoriques : les 1 et 2 juin (écrits) et les 3 et 4 juin (oraux) chez **artos** ;
- le travail personnel d'approfondissement (TPA) réalisé tout au long de l'année et l'examen cantonal de culture générale le 27 mai à la Manufacture.

La remise des titres de cette première volée (2011-2015) du CFC de Techniscéensiste a eu lieu le 3 juillet 2015 à la Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR). 220 invitations ont été envoyées par courrier postal le 5 juin et une septantaine de personnes a répondu présente pour venir féliciter les premiers Romands ayant obtenu ce titre. A l'issue de la cérémonie officielle, **artos** a invité toutes les personnes présentes à un apéritif-dîatoire vietnamien.

### Financement

**artos** a obtenu une augmentation du forfait journalier pour les 7 cours interentreprises (CIE). Dès la rentrée scolaire 2015, la subvention fédérale passe de CHF 40.- à CHF 60.- par jour/apprenti. Elle couvre environ 20% des coûts. Certains cantons interviennent ensuite avec des aides financières pouvant aller jusqu'à 80%, ou remboursent les frais de déplacement, de repas et d'hébergement. Ces soutiens sont destinés à alléger la charge des cours interentreprises en faveur des entreprises formatrices. Seuls les coûts réels sont pris en compte, l'organisateur des cours n'étant pas autorisé à en tirer du bénéfice.

Les délégués professionnels engagés par **artos** apportent leur contribution au travail des fonctionnaires cantonaux (appelés conseillers aux apprentis et parfois commissaires professionnels).

En 2015, ces délégués sont : Dominique Dardant (NE, JU, BE-fr), Michel Boillet (GE), Alain Kilar (FR, VS) et Laurent Castella (VD).



### Evolution du CFC

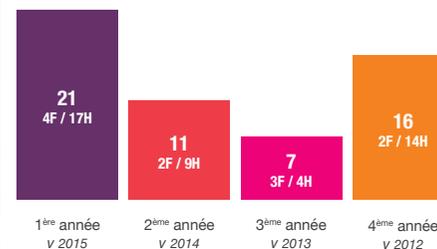
Un engouement massif et croissant en 1<sup>ère</sup> année est constaté. Même si le taux d'abandon reste relativement important, le CFC est victime de son succès. La mise en place d'un mécanisme d'anticipation du nombre de places ouvertes chaque année est souhaitée afin de mieux répartir les apprentis dans les différentes volées par une meilleure coordination entre les employeurs et l'association professionnelle **artos**.

### Les lauréats

Techniscéensistes	Lieux de formation	Prix offerts par
Yannick Appenzeller	Théâtre Montreux-Riviera (VD)	Electric Claudio Merlot
Bastien Aubert	Théâtre du Passage (NE)	Swisson
David Fernandes Da Cruz	Equilibre-Nuithonie (FR)	<b>artos</b> et Zap SA
Sebastian Hefti	DIClub (VD)	Eclairage-Théâtre
Nidea Henriques	Petit Théâtre de Lausanne (VD)	Canton de Vaud, DGEP
Mélanie Mathis Azonoudo	Théâtre de l'Octogone (VD)	Décibel
Gaspard Matile	Théâtre Populaire Romand (NE)	Altimum
Gaëtan Perret	Backsound (VD)	Hyperson
Sam Zgorsky-Maynard	Eclipse SA (BE)	Cast



### LES APPRENTIS SONT AU NOMBRE DE 55 ET SE DÉTAILLENT AINSI...



La DGEP a offert un prix en espèces. Les autres entreprises contactées par **artos** ont notamment offert des bons ou du matériel spécialisé et utile aux lauréats.

Une invitation à la cérémonie et un communiqué de presse ont été adressés à quelque 150 professionnels des médias.

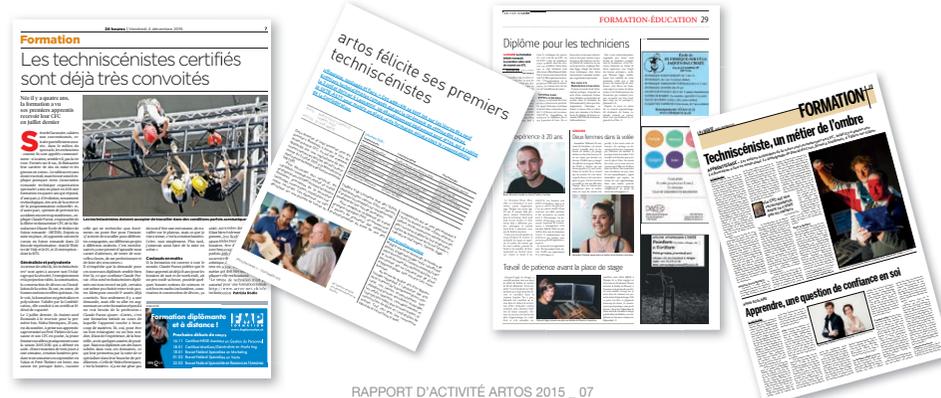
Résultats : un article dans la Côte (27 août), le journal de Morges *Reflets* (septembre), la *Liberté* (9 novembre) et dans le supplément formation du *24 heures* (4 décembre). Intérêts sollicités par le *Journal de Moudon*, l'émission *Vertigo* (RTS radio) et la *Tribune de Genève*.

De son côté, **artos** a encore écrit à ce propos un article pour *Proscenium*, le magazine de la SVTB-ASTT (association suisse des techniciens de théâtre et de spectacle), diffusé à 600 abonnés et paru le 24 août.

### Vifs remerciements

aux lieux qui ont accueilli les cours interentreprises :

- > BackSound à Lausanne (scène)
- > Centre de formation ECA à Lausanne (sécurité)
- > Centre de formation de La Rama à Cugy (effets spéciaux)
- > Equilibre-Nuithonie à Fribourg (scène)
- > GC-Tech à Reconviiler (effets spéciaux)
- > L'Usine à Genève (vidéo et médias)
- > Rennweg 26 à Bienne (effets spéciaux)
- > Théâtre du Passage à Neuchâtel (effets spéciaux)
- > TPR à La Chaux-de-Fonds (lumière)
- > Usine à Gaz à Nyon (sonorisation)



## BREVET FÉDÉRAL DE TECHNICIEN DU SPECTACLE

Depuis 2000, un Brevet fédéral (BF) est proposé pour valoriser les compétences professionnelles des techniciens du spectacle.

En 2015, les 3 derniers candidats, 1 Alémanique et 2 Romands, ont reçu leur certification en tant que « Technicien du spectacle avec Brevet fédéral ». Il ne sera plus possible d'obtenir ce Brevet tant que la révision en cours n'a pas abouti.

Cette révision est menée, en coordination avec celles des brevets apparentés dans les domaines du son et de l'audio-visuel :

Projets portés par AES-Suisse (Audio Engineering Society) et la RTS :

- La révision en cours du Brevet de technicien du son incite l'association **artos** à s'associer afin que les spécificités du spectacle vivant soient prises en compte dans la nouvelle formulation du Brevet. Le délégué d'**artos** dans cette révision, Fabian Schild (Hyperson), participe au groupe de travail concerné. La SVTB-ASTT y est aussi associée.
- La création d'un BF de technicien audio-visuel souhaité par la SSR-SRG aura probablement lieu en coordination avec **artos** et la SVTB-ASTT.

*La formation de Techniscéniste CFC a été reconnue par ces partenaires comme compétence de base sur laquelle construire ces spécialisations.*

Le projet porté par **artos** et la SVTB-ASTT s'articulera selon les orientations suivantes :

- Une spécialisation dans le domaine de la lumière incluant la vidéo spécifiquement scénique.
- Une spécialisation dans le secteur de la construction et de l'exploitation scénique intégrant le domaine du rigging.

*Le travail est en cours. Gaetano Florio en sera le chef de projet d'entente entre la SVTB-ASTT et artos. Si tout va bien, le nouveau règlement d'examen sera sous toit en 2017.*



## DIPLOME EN GESTION CULTURELLE

Depuis 15 ans, ce « Diploma of Advanced Studies » (DAS) est délivré conjointement par les Universités de Genève et de Lausanne. A l'initiative d'**artos**, ce cursus interdisciplinaire de 18 mois (+ un travail de fin d'études) est reconnu sur le marché du travail. Quelque 150 professionnels en ont été diplômés depuis sa constitution. Cette année, ils sont 20 de la 8<sup>ème</sup> volée à avoir décroché ce précieux sésame lors de la cérémonie de remise le 16 novembre. Une partie de leurs travaux de fin d'études sera disponible pour le prêt à la bibliothèque de la Manufacture (HETSR) en 2016. Quant à la 9<sup>ème</sup> volée, elle a débuté en septembre avec 27 participants qui finiront en 2017. Les candidats sont essentiellement issus des secteurs professionnels du théâtre, de la scène, de la musique, de l'événementiel et de l'image. Pour cette volée, on dénombre une plus large proportion de personnes ayant des postes à l'Etat (autorités culturelles). Cette formation permet d'identifier les enjeux culturels actuels dans des contextes politiques, économiques, légaux et sociologiques pour mieux se positionner et agir. Elle est enseignée durant 50 journées et animée par 40 intervenants issus des milieux académiques et culturels, provenant de toute l'Europe.

## FORMATIONS COURTES

Plus de 170 personnes ont suivi au moins une formation courte.

Les femmes ont été presque 3 fois plus nombreuses que les hommes.

**Sensibilisation à la gestion de projets culturels** a eu lieu à trois reprises : à Genève (au Bureau culturel) en mars puis en octobre-novembre et à Lausanne (chez **artos**) en juin. Cette année, les chargées de cours Barbara Giongo et Emmanuelle Vouillamoz ont pu compter sur les interventions de Virginie Keller, cheffe du Service culturel de la Ville de Genève et de Nicolas Gyger, adjoint pour les subventions au Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud (SERAC). Leur participation a permis d'apporter un éclairage complémentaire au sujet des subventions et de leur pratique. 15 personnes ont participé au premier cours de Genève et 14 au deuxième. Elles étaient 12 à Lausanne.

### Droit suisse pour le spectacle vivant

12 participants ont suivi ces trois jours en mars à Lausanne (dans les locaux d'**artos**). Sur les 9 intervenants, 3 étaient nouveaux : Florence Crettol (administratrice du Teatro Malandro à la place de Robert Sandoz pas disponible) en binôme avec David Junod à propos des contrats de cession et de coproduction, Fabrice Bernard (Headstrong Music, administrateur du Théâtre de l'Octogone) pour la nouvelle matière de l'impôt à la source et Magali Meylan (collaboratrice du département scène à la SSA à la place de Patricia Beauverd). A propos du droit du travail donné par Anne Papilloud et Nicolas Marthe, nous avons mis en place un aide-mémoire de 23 pages vulgarisant les points essentiels, rédigé par les avocats Cécile Greset et Nicolas Marthe.

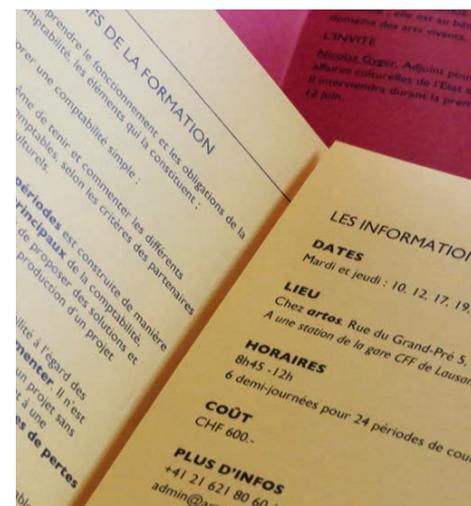
### 4 cas pratiques liés au contrat de travail NOUVEAU EN 2015 !

Il s'agit d'une session d'un jour autour d'une thématique complexe abordée par des praticiens des arts vivants. En collaboration avec le SSRS, nous avons permis à 22 professionnels confrontés à des questions de droit du travail de plus en plus complexes, de se questionner sur 4 cas pratiques et de les comprendre. Ainsi, Fabienne Zimmermann (administratrice du Théâtre de l'Orangerie), Anne Papilloud (secrétaire générale du SSRS) et André Gilliéron (directeur des fondations Artes & Comœdia) ont présenté les cas tout en encourageant l'échange entre tous. L'atelier s'est voulu pratique et interactif. L'évaluation a notamment confirmé l'utilité de cette session permettant aux professionnels de la scène de se rencontrer, de se confronter directement à leurs difficultés et à (pour certains) leur manque de connaissances quant à l'élaboration des contrats de travail.

### Comptabilité dans le spectacle vivant

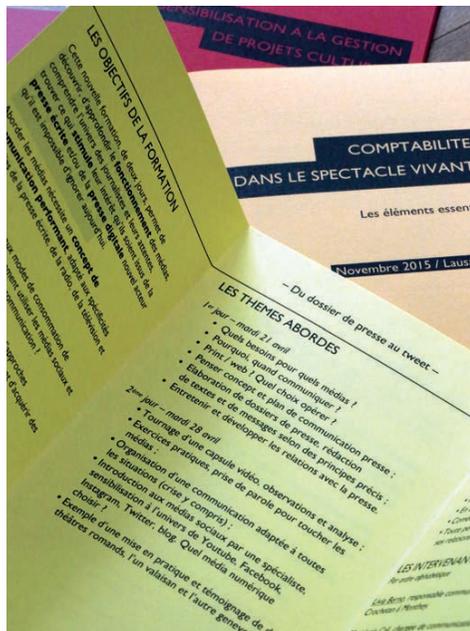
#### - Les éléments essentiels

L'intervenante Fabienne Zimmermann a enseigné les fondements de la comptabilité à travers beaucoup d'exercices pratiques et à deux reprises : en avril-mai à Genève (Maison de quartier de Carouge) à 8 professionnels et en novembre à Lausanne (chez **artos**) à 10 participants. L'entretien personnel prévu en fin de cours a été supprimé, au profit des questions posées durant l'enseignement. Un participant satisfait l'a d'ailleurs relevé dans l'évaluation. **artos** souhaiterait aller plus loin et proposer un cours de type 2. Nous étudions aussi la possibilité d'un workshop « TVA » spécifique pour la culture.





Salle de cours artos à Lausanne.



## NOUVEAU EN 2015 !

### Communication avec les médias

#### – « Du dossier de presse au tweet »

artos a imaginé une formation communication qui manquait dans son offre. Il nous a semblé opportun de proposer un volet médias sociaux, acteur incontournable de la communication. Devant le succès de la première édition (avril) très vite complète, nous avons mis sur pied une deuxième formation (septembre) en adaptant déjà les éléments ressortis dans l'évaluation des participants complété par le débriefing interne avec les chargées de cours. Sous la conduite de Corinne Jaquiéry (journaliste culturelle indépendante RP et formatrice en communication) et les collaborations de Marialucia Cali (chargée de communication au Théâtre du Grütli), Livia Berno (responsable communication au Théâtre du Crochetan) et Valérie Demont (cheffe d'entreprise valeriedemont.ch), ces chargées de cours ont animé 2,5 jours durant la nouvelle formation. 22 personnes ont suivi ces journées.

### Point information – Engagement dans le domaine culturel de travailleurs résidant à l'étranger

artos, c'est aussi développer un esprit de collaboration avec d'autres associations culturelles, mission accomplie avec une rencontre organisée en partenariat avec le SSRS, l'AVDC et Culture Valais autour de cette thématique complexe de l'engagement de travailleurs résidant à l'étranger (dans l'UE). L'idée était que cette demi-journée soit gratuite pour les participants et les frais couverts par les 4 entités culturelles. Réunissant 57 professionnels, ce Point information d'une matinée avait pour but de donner un éclairage juridique, à la fois théorique et pratique. Il a été animé par Anne Gueissaz (juriste et conseillère en entreprise chez VSL Consulting, formatrice) et Anne Papilloud (secrétaire générale du SSRS).

## INFORMATION

### SITE INTERNET

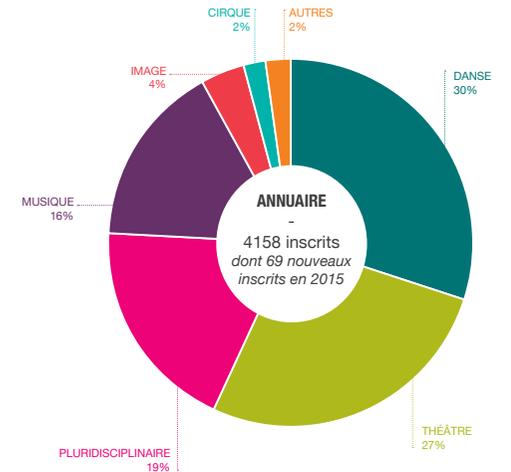
Avec le concours de Vocables qui s'occupe du design et de la conception du site, nous avons apporté quelques modifications dans l'année. Les liens et logos qui y figurent ont été actualisés. Certains paramètres de travail pour intervenir sur le contenu ont été améliorés (problème de superposition des outils, création d'archives et accès facilités). L'idée à terme est un nouveau site et nous évaluons de quelle manière nous allons y parvenir. Des ressources financières et humaines sont nécessaires. Nous allons franchir un nouveau pas avec les 20 ans l'an prochain, une étape qui nous permettra d'aller plus loin ensuite. Afin que nos formations puissent être évaluées plus rapidement, nous avons mis en place un sondage en ligne par SurveyMonkey.

### Plateforme Emplois

Pour la période du 1<sup>er</sup> janvier au 30 septembre 2015, les statistiques Google du site web fournies par l'entreprise Vocables illustrent une très forte attraction de la plateforme Emplois (75%). En deuxième position la page d'accueil est consultée à 17%, puis les petites annonces à 2,5%, les formations ainsi que les actualités à 1%. Les chiffres relèvent 44'473 utilisateurs dont 24.5% sont des nouveaux visiteurs et 75.5% des anciens. Une augmentation de 8% par rapport à 2014 est constatée puisque 260 offres d'emploi ont été publiées (241 en 2014). Contrairement à l'année passée, ce sont principalement des postes pour des contrats à durée indéterminée (51% en 2015 contre 42% en 2014). La tendance à la hausse des offres de stages se confirme aussi. Une attention particulière est d'ailleurs portée sur chaque demande de parution. Les offres de stage doivent respecter plusieurs critères énumérés sur le site dont une rémunération minimale, une indication quant au cadre formateur et une désignation d'un responsable de stage notamment. Il existe également des conditions de publication pour les offres d'emploi, celles-ci sont également minutieusement vérifiées. Nous nous réservons le droit de ne pas mettre en ligne une annonce si ces données ne sont pas ou pas correctement indiquées : un salaire inférieur au minimum défendu par la Convention collective de travail signée entre le SSRS et l'UTR par exemple. *Plus de détails sur les offres d'emploi illustrés en p.14, Focus emploi.*

### Actualités

L'association relaie dans les actualités, les newsletters/informations qu'elle reçoit de la part des cantons de Genève, Vaud et Valais (approximativement une publication une fois par mois à une fois tous les deux mois). Le Canton de Fribourg a réalisé sa première infolettre en juillet, depuis toutes celles qu'il envoient sont mises en ligne à tour de rôle sur le site. Les nouvelles relevant de formations, de concours, d'offres de bourses ou d'auditions dans le domaine des arts vivants sont également publiées. Les petites annonces permettent de faciliter le logement, l'échange de matériel et l'espace de travail.



### Annuaire romand du spectacle

4158 personnes et structures sont inscrites dans l'Annuaire (dont 69 nouveaux en 2015). Leurs données, si souhaité, sont à disposition du milieu culturel afin de favoriser l'échange et le contact. Outil déterminant du succès des offres d'emploi en raison des alertes envoyées à chaque parution aux inscrits ayant coché cette option. Ils sont près de mille et ils renvoient ensuite à leur réseau les annonces pouvant l'intéresser, entraînant ainsi un fort trafic sur le site. L'inconvénient de cette base de données est sa mise à jour. De nombreuses tentatives sont entreprises pour y remédier notamment par des rappels dans la plupart des lettres de correspondance et newsletters et à chaque fois qu'une carte de membre est envoyée. En effet, si la personne ou la structure est inscrite dans l'Annuaire, une copie papier de leur fiche est jointe au courrier, les incitant ainsi à contrôler et/ou actualiser leurs données.



### Bibliothèque

Lieu d'information et de recherche au service des professionnels du spectacle et du public intéressé, la bibliothèque compte quelque 500 références spécialisées dans le domaine du spectacle. Ces documents sont hébergés dans les locaux de la bibliothèque de la HETSR dans le même bâtiment que l'association *artos*. Ce rapprochement permet de proposer une collection riche de plus de 6'000 ouvrages sur le spectacle vivant.

### Conseils

Le Bureau répond à bon nombre de questions que ce soit par e-mail ou par téléphone. Elles sont diverses et variées. Préoccupations de compagnies indépendantes en matière de contrat de travail, de grilles de salaires pour du personnel technique, d'assurances sociales, liste de personnel très spécialisé (costumier-ère par exemple), artistes étrangers qui cherchent des lieux en Suisse pour se produire, personnes en reconversion professionnelle. Quelquefois, nous n'avons que le nom de la personne et pas de numéro de téléphone pour s'entretenir avec elle ni de trace dans l'Annuaire romand. Ces demandes vont grandissantes et nous nous efforçons d'y répondre dans un délai raisonnable.

### COMMUNICATION

#### Plaquette de présentation de nos activités \*

Une nouvelle brochure a été élaborée. Pour ceux qui ne nous connaissent pas ou qui méconnaissent certains de nos domaines d'activités. Nous en profitons pour remercier les villes et les cantons romands qui nous soutiennent.

Présente dans les linéaires, elle a été distribuée à la 9<sup>ème</sup> volée du DAS et envoyée avec les 54 rappels de cotisation aux membres individuels.

#### Assemblée générale

304 lettres ont été envoyées le 31 mars 2015 afin de convoquer les membres à la réunion annuelle.

Lors de cet événement du 4 mai 2015, d'une part, le statut de *Membre d'honneur* a été accepté. A savoir que les membres individuels à l'AVS bénéficient d'une exonération de cotisation sur présentation de leur carte d'identité. D'autre part, un nouveau membre du comité a été élu. Valentin Jacquaz remplace Natacha Jaquerod démissionnaire.

#### Rapport d'activité \*\*

Depuis 2013, le rapport d'activité a évolué non seulement dans sa forme graphique mais aussi dans la publication de chiffres de l'année écoulée. En 2014, le rapport s'est encore modifié pour être cohérent avec les autres outils à disposition et nous permet d'ancrer aussi l'association professionnelle au service des arts vivants. Du rapport, nous extrayons la double page « faits significatifs de l'année écoulée » et l'affichons dans nos locaux. Ce document a été adressé à nos soutiens financiers et nous l'utilisons également pour en prospecter de nouveaux.

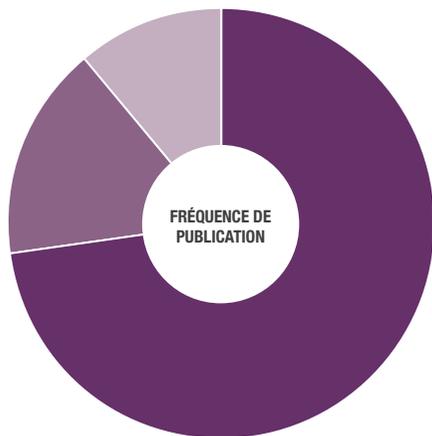


### ERGOrama

Suite au souhait d'ouvrir la solution santé-sécurité à l'ensemble des employeurs du spectacle vivant, un nouveau document de présentation a été élaboré par les membres des commissions générales et techniques en collaboration avec les représentants d'ERGOrama. Malheureusement, ce document n'a pas rencontré l'approbation d'ERGOrama conduisant les membres des commissions à renoncer au contrat tripartite (ERGOrama-artos-employeurs). Une clarification de la position d'artos a été nécessaire. La santé-sécurité doit rester une préoccupation et *artos* continue de soutenir les employeurs à ce propos.

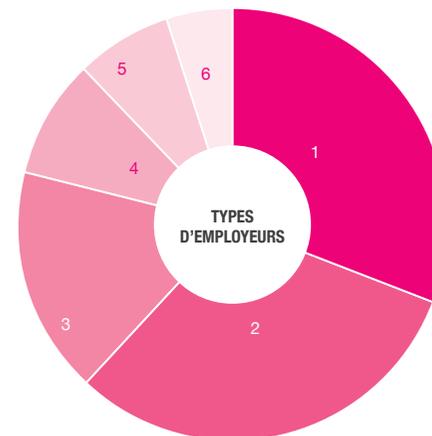
### Formation continue du Bureau

Une première dans la vie de l'association : la formation continue suivie par le personnel permanent. Nous avons participé à plusieurs séminaires sur la TVA, la communication digitale et sur l'engagement des travailleurs résidant à l'étranger permettant ainsi de mieux cerner les besoins des membres/structures/professionnels qui suivent les cours et d'adapter notre offre en conséquence. Pour des nécessités internes de gestion et d'utilisation de la base de données mise en place en 2013, un cours sur le logiciel FileMaker a été utile.



Employeurs qui :

- publient une annonce \_ 73%
- publient deux annonces \_ 16%
- publient trois annonces ou plus \_ 11%



1. Lieux de représentation \_ 31%  
 2. Festivals et/ou associations culturelles \_ 31%  
 3. Compagnies \_ 17%  
 4. Administrations publiques \_ 9%  
 5. Secteur privé \_ 7%  
 6. Ecoles \_ 5%

1. lieux de représentation (théâtres, salles de concerts, centres culturels, musées) 4. administrations publiques (villes, cantons) 5. secteur privé (entreprises, coopératives, startup) 6. écoles (danse, cirque, théâtre, musique)

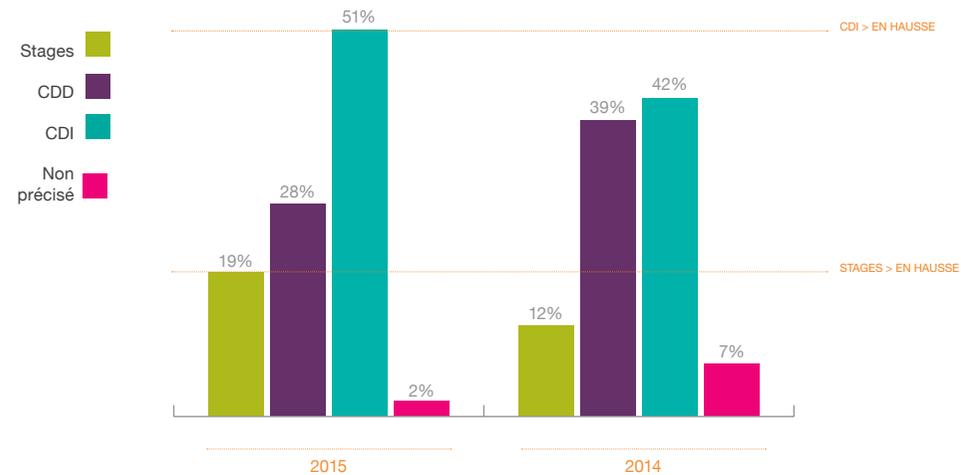
## FOCUS EMPLOI

Informations extraites des 260 offres publiées sur la plateforme Emplois d'artos.

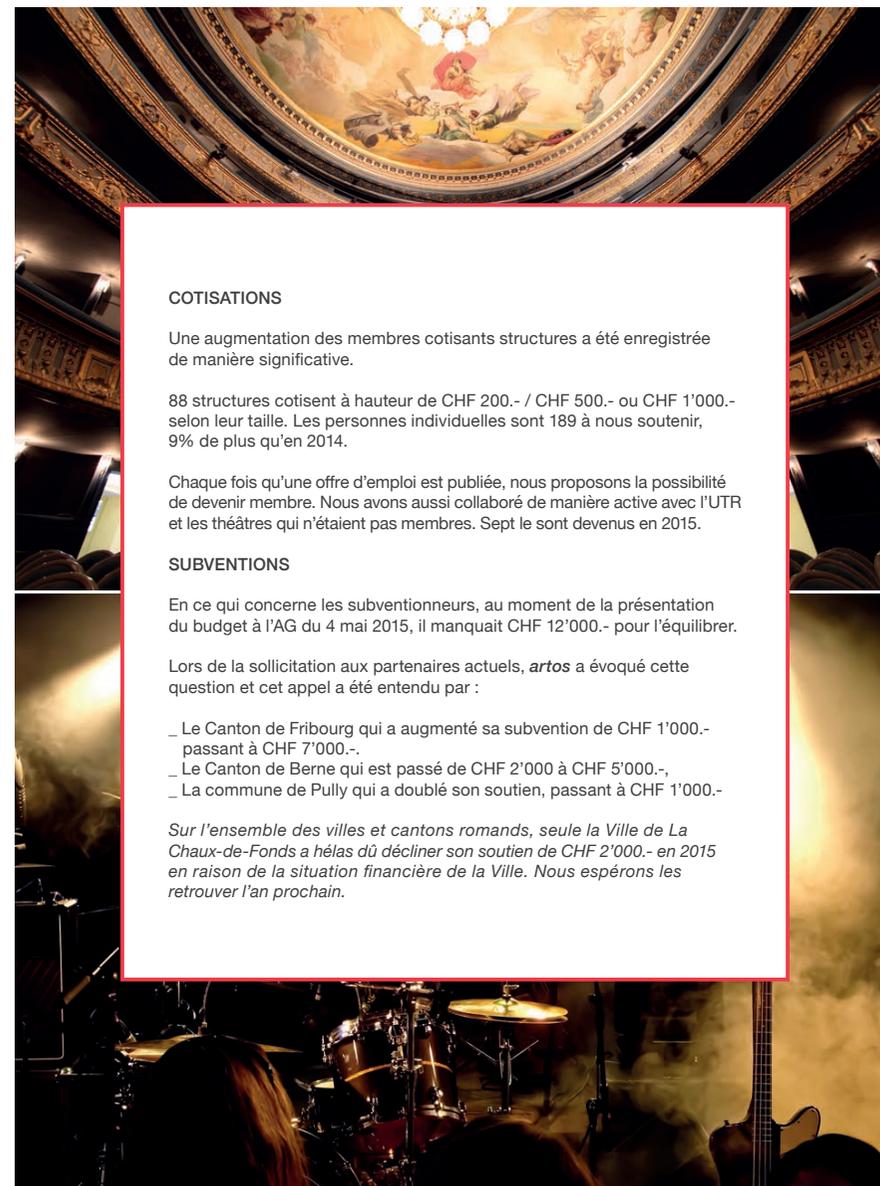
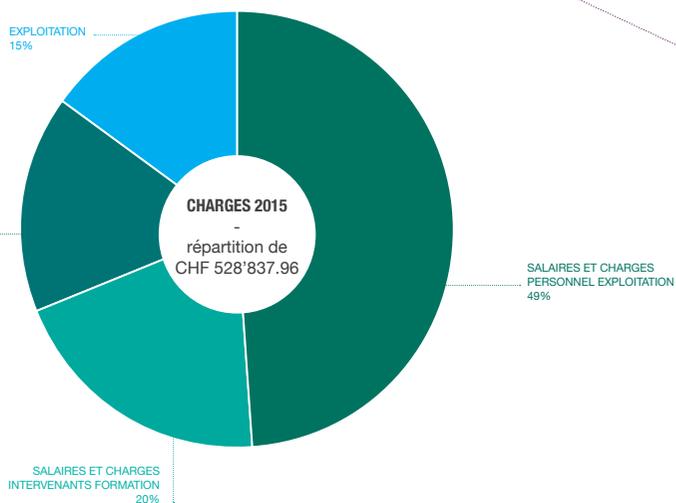
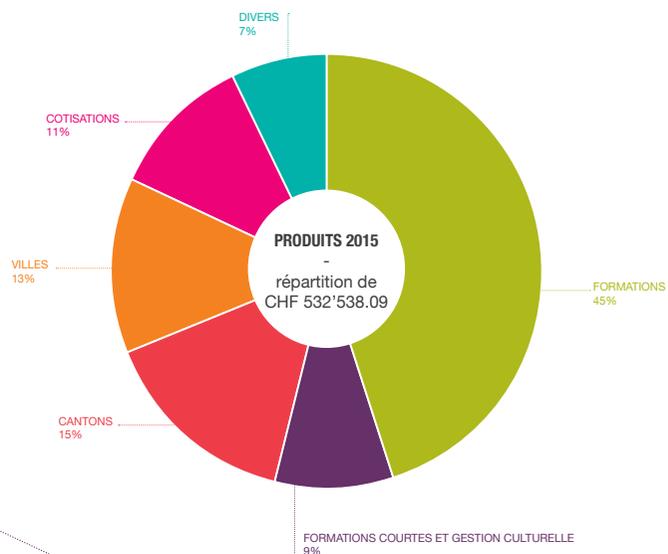


1. Administration \_ 24%  
 2. Communication \_ 13%  
 3. Technique \_ 12%  
 4. Direction \_ 10%  
 5. Billeterie, médiation, projets \_ 11%  
 6. Artistique \_ 8%  
 7. Autre \_ 22%  
 (secrétariat, production, diffusion, régie, enseignement)

## TYPES D'ENGAGEMENT



## FINANCES



### COTISATIONS

Une augmentation des membres cotisants structures a été enregistrée de manière significative.

88 structures cotisent à hauteur de CHF 200.- / CHF 500.- ou CHF 1'000.- selon leur taille. Les personnes individuelles sont 189 à nous soutenir, 9% de plus qu'en 2014.

Chaque fois qu'une offre d'emploi est publiée, nous proposons la possibilité de devenir membre. Nous avons aussi collaboré de manière active avec l'UTR et les théâtres qui n'étaient pas membres. Sept le sont devenus en 2015.

### SUBVENTIONS

En ce qui concerne les subventionneurs, au moment de la présentation du budget à l'AG du 4 mai 2015, il manquait CHF 12'000.- pour l'équilibrer.

Lors de la sollicitation aux partenaires actuels, **artos** a évoqué cette question et cet appel a été entendu par :

- \_ Le Canton de Fribourg qui a augmenté sa subvention de CHF 1'000.- passant à CHF 7'000.-.
- \_ Le Canton de Berne qui est passé de CHF 2'000 à CHF 5'000.-.
- \_ La commune de Pully qui a doublé son soutien, passant à CHF 1'000.-

*Sur l'ensemble des villes et cantons romands, seule la Ville de La Chaux-de-Fonds a hélas dû décliner son soutien de CHF 2'000.- en 2015 en raison de la situation financière de la Ville. Nous espérons les retrouver l'an prochain.*

## REMERCIEMENTS AUX CANTONS & VILLES ROMANDS



L a u s a n n e

## ORGANISATION



### COMITÉ\*

Président : **Georges Caille**  
 Michel Beuchat  
 Florence Favrod  
 Antoine Friderici  
 Valentin Jacquaz

### VÉRIFICATEUR DES COMPTES

ABC Gestion SA – **Eric Bignens**

### BUREAU\*

**Dominique Massard**, administratrice (à 60%)  
**Thomas Jäggi**, chargé des formations techniques (à 80%)  
**Marie-Odile Cornaz**, collaboratrice administrative (à 80%).

Total : 2.2 EPT.

*Durant l'année, nous nous sommes entourés des collaborations de Céline Ricca et Alexandra Nivon, apportant leurs compétences sur des besoins et projets ponctuels.*

### MEMBRES DE L'ASSOCIATION

**189 membres individus** (+9% en comparaison à 2014)  
**88 structures** (+33 % par rapport à l'année passée/ 22 nouvelles structures).

### SOUTIENS FINANCIERS

**7 Cantons\*\***  
 Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais et Vaud.

**25 Villes et Communes\*\***  
 Bulle, Carouge, Fribourg, Genève, Gland, Lancy, Lausanne, Martigny, Meyrin, Monthey, Montreux, Morges, Neuchâtel, Nyon, Onex, Plan-les-Ouates, Pully, Renens, Rolle, Sierre, Sion, Vevey, Val-de-Travers, Vernier et Yverdon-les-Bains.

\*Etat au 31 décembre 2015 \_ \*\*Par ordre alphabétique

EDITEUR DE  
 LA PUBLICATION  
 artos  
 association Lausanne  
 mai 2016

GRAPHISME  
 Envie d'ailes  
 Vevey - Bâle

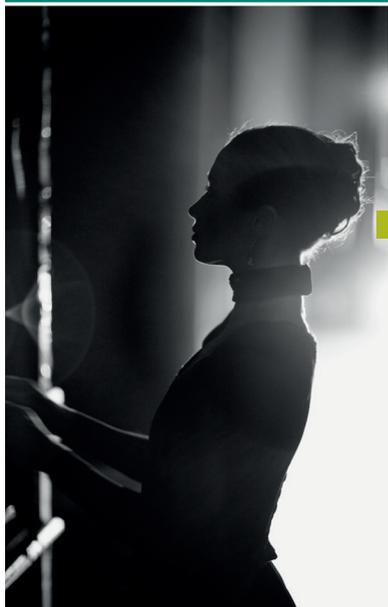
RÉDACTION  
 Georges Caille  
 Marie-Odile Cornaz  
 Thomas Jäggi  
 Dominique Massard

ICONOGRAPHIE  
 DR  
 hQueyranne  
 Olivier Wavre

+41 21 621 80 60  
[www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch)

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

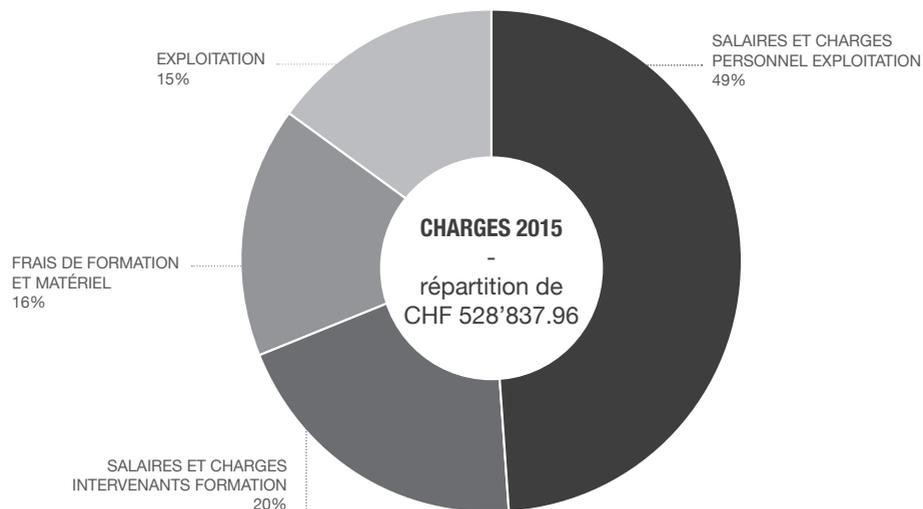
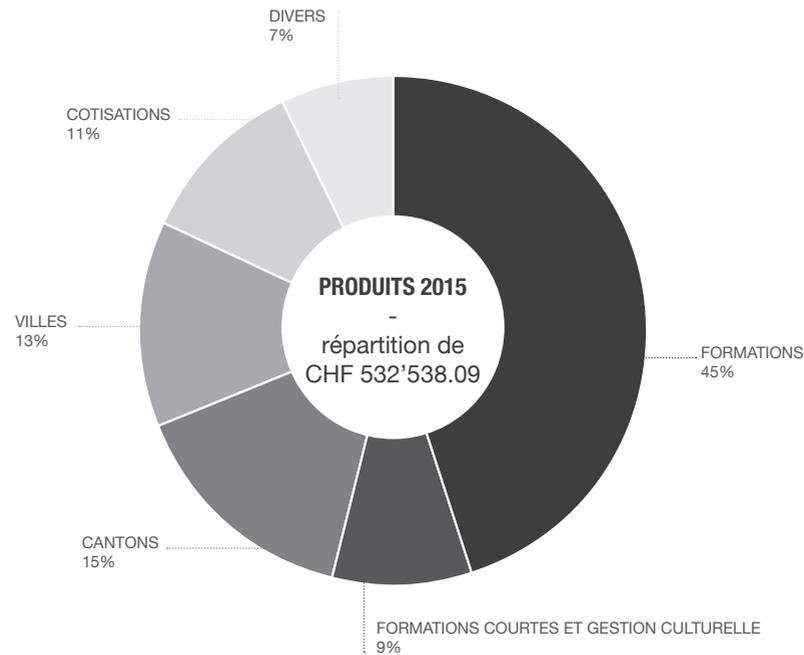
## FINANCES 2015



**artos**

*au service des professionnels  
de la scène romande*





CHARGES

	Comptes 2014	Budget 2015	Comptes 2015	Budget 2016
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>				
<b>PERSONNEL</b>				
Salaires Personnel	179'480.20	219'835.00	214'921.15	220'452.00
Charges sociales	30'005.65	36'786.80	36'672.60	35'450.00
Frais déplacements, de représentation, form. continue	3'598.30	3'700.00	6'097.70	6'300.00
<b>213'084.15</b>	<b>260'321.80</b>	<b>257'691.45</b>	<b>262'202.00</b>	
<b>EXPLOITATION</b>				
Loyer rue du Grand-Pré 5	42'972.00	43'000.00	41'843.30	42'000.00
Eau, électricité, entretien des locaux	4'290.20	4'400.00	2'875.95	3'000.00
Assurances	847.05	900.00	562.75	600.00
Télécommunications et frais de ports	5'442.30	5'500.00	5'462.30	5'600.00
Frais de bureau/administration	10'420.16	10'650.00	13'037.50	13'150.00
Frais divers (bancaires)	394.82	350.00	339.12	350.00
<b>64'366.53</b>	<b>64'800.00</b>	<b>64'120.92</b>	<b>64'700.00</b>	
<b>INFORMATION</b>				
Charges information (Site web, annuaire, bibliothèque, RA)	8'577.40	7'600.00	16'441.18	13'200.00
<b>286'028.08</b>	<b>332'721.80</b>	<b>338'253.55</b>	<b>340'102.00</b>	
<b>CHARGES FORMATION</b>				
<b>PERSONNEL</b>				
Salaires Intervenants formation	102'503.10	79'400.00	65'055.60	58'200.00
Participation supports de cours CFC	-30'000.00			
Honoraires Intervenants indépendants	26'727.20	40'000.00	24'840.00	31'940.00
Déplacements-défraiements	4'577.90	4'600.00	3'799.85	4'000.00
Charges sociales	17'690.35	13'806.00	11'733.65	9'860.00
<b>121'498.55</b>	<b>137'806.00</b>	<b>105'429.10</b>	<b>104'000.00</b>	
<b>MATERIEL ENSEIGNEMENT</b>				
Matériel, production	434.90	5'500.00	2'251.60	2'300.00
<b>FRAIS DE FORMATION</b>				
Brevets, directives Riggings, fournitures, frais admin, remise CFC	10'230.80	10'800.00	10'577.45	8'150.00
Honoraires révision Brevet			7'500.00	
Location de matériel	13'641.65	13'000.00	27'200.91	27'000.00
Organisation formation commune			625.35	800.00
Hébergements, repas apprentis en formation	1'773.70	1'800.00		
Provision SEFRI (Brevet)			37'000.00	
<b>25'646.15</b>	<b>25'600.00</b>	<b>82'903.71</b>	<b>35'950.00</b>	
<b>147'579.60</b>	<b>168'906.00</b>	<b>190'584.41</b>	<b>142'250.00</b>	
<b>TOTAL EXPLOITATION ET FORMATION</b>				
<b>433'607.68</b>	<b>501'627.80</b>	<b>528'837.96</b>	<b>482'352.00</b>	

## PRODUITS

Libellé	Comptes 2014	Budget 2015	Comptes 2015	Budget 2016
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>				
Cotisation des membres	12'535.00	12'000.00	13'090.00	13'000.00
Cotisation des personnes morales	29'400.00	41'000.00	42'530.00	40'000.00
Cotisation des collectivités publiques	4'400.00	4'400.00	3'400.00	3'400.00
Contributeurs au CFC de techniscéniste	12'000.00	6'000.00	6'000.00	0.00
Cours formation sécurité, part. HES-S2, dons bibl., loc. salle	280.00	200.00	1'109.65	300.00
Loyer et charges locataires Grand-Pré	30'297.25	30'320.00	29'117.20	29'120.00
Vente d'annuaires et participations			48.00	0.00
Secrétariat ERGOrama	4'170.00	2'500.00	4'410.00	4'000.00
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION</b>	<b>93'082.25</b>	<b>96'420.00</b>	<b>99'704.85</b>	<b>89'820.00</b>
<b>CONTRIBUTIONS CANTONALES</b>				
VAUD	40'000.00	40'000.00	40'000.00	40'000.00
VALAIS	7'000.00	7'000.00	7'000.00	7'000.00
FRIBOURG	6'000.00	6'000.00	7'000.00	7'000.00
GENEVE	15'000.00	15'000.00	15'000.00	15'000.00
JURA	5'000.00	5'000.00	5'000.00	5'000.00
NEUCHATEL	3'000.00	3'000.00	3'000.00	3'000.00
BERNE	2'000.00	2'000.00	5'000.00	5'000.00
NOUVELLES CONTRIBUTIONS CANTONALES		6'000.00		
<b>TOTAL CONTRIBUTIONS CANTONALES</b>	<b>78'000.00</b>	<b>84'000.00</b>	<b>82'000.00</b>	<b>82'000.00</b>
<b>CONTRIBUTIONS VILLES ROMANDES</b>				
LAUSANNE	30'000.00	30'000.00	30'000.00	30'000.00
NEUCHATEL	2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
FRIBOURG	1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00
MONTHÉY	sous collectivités publiques		1'000.00	1'000.00
NYON	3'000.00	3'000.00	3'000.00	3'000.00
SION	2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
SIERRE	1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00
VEVEY	sous collectivités publiques			
YVERDON-LES-BAINS	3'000.00	3'000.00	3'000.00	3'000.00
MORGES	2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
CHAUX-DE-FONDS	2'000.00	0.00	0.00	0.00
BULLE	1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00
RENENS	2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
CAROUGE	3'000.00	3'000.00	3'000.00	3'000.00
MONTREUX	1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00

Libellé	Comptes 2014	Budget 2015	Comptes 2015	Budget 2016
GENEVE	10'000.00	10'000.00	10'000.00	10'000.00
PLAN-LES-OUATES	1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00
MARTIGNY	1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00
MEYRIN	2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
ROLLE	500.00	500.00	500.00	500.00
PULLY	500.00	500.00	1'000.00	1'000.00
LANCY	1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00
ONEX	500.00	500.00	500.00	500.00
NOUVELLES VILLES ROMANDES		6'000.00	500.00	500.00
<b>TOTAL VILLES ROMANDES</b>	<b>69'500.00</b>	<b>73'500.00</b>	<b>69'500.00</b>	<b>69'500.00</b>
<b>SOUTIEN PARTENAIRES ET DONS</b>				
Opéra de Lausanne et autres	130.00	100.00	70.00	
<b>TOTAL SOUTIEN PARTENAIRES/DONS</b>	<b>130.00</b>	<b>100.00</b>	<b>70.00</b>	
<b>AUTRES RECETTES</b>				
Intérêts créanciers	25.93	25.00	3.24	
Recettes extraordinaires / CFC de techniscéniste	35'105.00			
<b>TOTAL PRODUITS DIVERS</b>	<b>35'130.93</b>	<b>25.00</b>	<b>3.24</b>	
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION</b>	<b>275'843.18</b>	<b>254'045.00</b>	<b>251'278.09</b>	<b>241'320.00</b>
<b>PRODUITS FORMATION</b>				
Ecolage brevet (module d'intégration)				
Formations courtes	26'800.00	34'070.00	43'740.00	32'800.00
Avance de la DGEP pour supports CFC		30'000.00	au bilan	
DGEP/subvention directives CFC		10'000.00	10'000.00	
Cours interentreprises CFC	130'298.00	170'000.00	224'874.00	205'048.00
Refact. Repas et logement apprentis CFC	1'869.90	1'900.00		
Diplôme de gestion culturelle	2'392.00	2'300.00	2'646.00	2'646.00
<b>TOTAL PRODUITS FORMATION</b>	<b>161'359.90</b>	<b>248'270.00</b>	<b>281'260.00</b>	<b>240'494.00</b>
<b>TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION ET FORMATION</b>	<b>437'203.08</b>	<b>502'315.00</b>	<b>532'538.09</b>	<b>481'814.00</b>
TOTAL PRODUITS	437'203.08	502'315.00	532'538.09	481'814.00
TOTAL CHARGES	433'607.68	501'627.80	528'837.96	482'352.00
<b>Résultat d'exploitation</b>	<b>3'595.40</b>	<b>687.20</b>	<b>3'700.13</b>	<b>538.00</b>

BILANS

	Bilan au 31.12.2014	Bilan au 31.12.2015
<b>ACTIFS</b>		
Caisse	188.25	383.90
Postfinance	11'801.80	34'967.12
BCV c/c	40'658.75	74'841.05
BCV c/annuaire		
BCV c/formation	66'045.70	81'341.10
BCV c/bibliothèque		
<b>LIQUIDITES</b>	<b>118'694.50</b>	<b>191'533.17</b>
<b>DEBITEURS</b>	<b>44'527.75</b>	<b>33'075.70</b>
<b>COMPTES CORRECTIFS</b>		
Produits à recevoir		
Charges payées d'avance	3'581.00	5'909.35
<b>COMPTES CORRECTIFS</b>	<b>3'581.00</b>	<b>5'909.35</b>
<b>TOTAL ACTIFS</b>	<b>166'803.25</b>	<b>230'518.22</b>
<b>PASSIFS</b>		
Créanciers	89'711.81	82'166.65
Produits reçus d'avance	2'065.00	32'625.00
<b>CAPITAL ETRANGER</b>	<b>91'776.81</b>	<b>114'791.65</b>
Provision SEFRI (Brevet)		48'000.00
<b>CAPITAL PROPRE</b>		
Capital	16'026.44	19'726.57
Réserve équipement	4'000.00	4'000.00
Réserve formation	11'000.00	
Réserve annuaire	8'000.00	8'000.00
Réserve bibliothèque	36'000.00	36'000.00
<b>CAPITAL PROPRE</b>	<b>75'026.44</b>	<b>67'726.57</b>
<b>TOTAL PASSIFS</b>	<b>166'803.25</b>	<b>230'518.22</b>



**ABC-GESTION SA**  
BUREAU FIDUCIAIRE E. BIGNENS

1020 RENENS 1  
Case postale 651

Av. des Baumettes 11  
Tél. 021 635 11 71  
Fax 021 635 67 41  
E-mail: info@abc-gestion.ch

Rapport de l'organe de révision  
sur le contrôle restreint  
à l'assemblée générale de  
l'association artos  
Rue du Grand-Pré 5  
1007 Lausanne

N/rét.

Renens, le 15 mars 2016

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan et compte d'exploitation) de votre association pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2015.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des flux d'exploitation et du système de contrôle interne. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des audits et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

ABC GESTION SA

  
E. BIGNENS  
Expert-réviseur agréé

Annexe : comptes annuels

Membre de l'Union Suisse des Fiduciaires STV / USF

+41 21 621 80 60  
[www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch)

---