

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2016

20ans

artos
association professionnelle



02 >> REGARDS SUR 2016

04 >> EN CHIFFRES

05 >> FORMATIONS

10 >> INFORMATION

12 >> COMMUNICATION

13 >> LES 20 ANS ET LE DÉMÉNAGEMENT

14 >> FOCUS EMPLOIS/MEMBRES/AUDIT SITE

16 >> FINANCES

18 >> SOUTIENS

19 >> ORGANISATION



20ans



E LA NAVE VA !

L'année 2016 fut une année riche en rebondissements. En fêtant ses 20 années d'existence au cours desquelles elle n'a cessé de se professionnaliser, *artos* atteste de la pertinence de son rôle dans le monde du spectacle vivant en Suisse romande.

Sur le plan des ressources humaines, l'association a assumé le départ de son estimé chargé des formations techniques Thomas Jäggi. Il a été remplacé par Carmen Bender, double titulaire du brevet *artos* de technicien-ne du spectacle et d'un bachelor en gestion d'entreprise.

Les nombreuses consolidations qui ont suivi ce changement sont encore en cours, telle l'accélération de mises en œuvre diverses. A cet égard, les usagers attestent d'un regain d'activité bienvenu.

Sous l'impulsion de Dominique Massard, administratrice, *artos* a considérablement augmenté ses offres et collaborations de formation continue, le nombre de structures qui adhèrent désormais est en augmentation et le rayonnement de l'association se confirme.

Sa plateforme de l'emploi est très sollicitée. Les comptes soulignent néanmoins une perte conséquente due autant à des diminutions de recettes qu'à l'accroissement des activités. Des mesures compensatoires seront proposées à la prochaine assemblée générale.

A la fin de l'année, *artos* a déménagé à l'avenue de Morges pour permettre à La Manufacture de s'agrandir.

Structurellement, le comité qui s'est largement étoffé fonctionne avec enthousiasme et disponibilité. La prochaine assemblée générale permettra au soussigné de se retirer de la présidence en laissant à son successeur un vaisseau en marche, c'est pourquoi il souhaite à *artos* une heureuse navigation.

Georges Caille, *président*



REGARDS SUR 2016



BILLET DU BUREAU D'ARTOS

Né en 1996 *artos* a vu le jour un 8 juillet devenant une association au service de la culture, offrant, développant, permettant l'échange, la formation. *artos* a été à l'initiative de nombreux projets et formations tels le DAS en gestion culturelle, le Brevet fédéral de technicien du spectacle, le CFC de techniscéniste. Nous sommes reconnaissants à celles et ceux qui ont participé à son essor pour qu'*artos* soit une référence dans l'univers culturel.

20 ans plus tard en 2016 c'est son anniversaire, la fête en présence d'officiels, de membres, d'amis ; l'occasion de revisiter le logo pour ancrer davantage l'association professionnelle ; le départ de Thomas Jäggi cheville ouvrière du CFC Techniscéniste 3 ans durant ; l'arrivée de Carmen Bender incarnant la jeunesse et la relève ; le service de qualité dans la gestion des offres d'emploi mais pas seulement par Marie-Odile Cornaz, le soutien dans les projets ponctuels par Alexandra Nivon et enfin, les deux garçons de la bande, Quentin Brichet (premier certifié techniscéniste) dans l'organisation du déménagement et Didier Renaud, en charge de l'informatique et de sa migration m'ont accompagnée dans ce voyage au long cours.

Le 20 décembre, nous quittons les locaux occupés durant 13 ans à la rue du Grand-Pré 5 et les 4 locataires qui partageaient nos 200 m² depuis plusieurs années.

Autant dire que pour notre petite structure, ce fut une année pleine de rebondissements et un cap à maintenir tout en bénéficiant de la confiance du Comité.

Poursuivant notre mission au service des professionnels des arts vivants dans un contexte économique tendu où chaque sou compte, il y a lieu de s'adapter sans cesser de se renouveler.

Dominique Massard, *administratrice*





2016 EN CHIFFRES

FORMATIONS

CFC DE TECHNISCÉNISTE

Deuxième volée de techniscénistes (2012-2016)

Après quatre ans d'une intense formation, douze apprentis (deux Fribourgeois, cinq Genevois, quatre Vaudois et un Neuchâtelois : une femme et onze hommes) ont obtenu leur CFC de techniscéniste à l'issue de la procédure de qualification 2016. Une cérémonie de remise des Titres a été organisée le 30 juin à l'Arsenic. 55 personnes sont venues féliciter les lauréats. Les meilleurs d'entre eux ont reçu des prix offerts par Electric Claudio Merlo, Cast Switzerland et Altimum.

Un article dans le magazine Proscenium de la SVTB-ASTT (association suisse des techniciens de théâtre et de spectacle, homologue Suisse alémanique d'*artos*) a été rédigé et diffusé le 23 août à 450 abonnés. (cf. illustration page 9)

Initialement, les apprentis étaient 17 (dont un selon l'article 32 LFP) à se présenter aux examens, 5 personnes n'ont donc pas réussi à décrocher ce certificat. Cela représente un fort pourcentage d'échecs. Pour cette raison, *artos* s'est positionnée en adressant une lettre aux cantons et aux formateurs en entreprise concernés. Le but était de trouver des solutions ensemble et éviter au maximum que la situation ne se reproduise.

Evolution du CFC

Les techniscénistes diplômés sont très demandés sur le marché du travail. Un fait encourageant pour *artos* qui a un rôle important à jouer pour le développement et la reconnaissance de la profession. En plus de l'organisation et l'administration des cours interentreprises, l'association assure un grand travail sur l'encadrement général du CFC, un suivi au niveau de la Confédération et des cantons, la mise en place de commissions actives et la participation à la rédaction de documents divers ont été les missions de 2016 qui se prolongent en 2017.

Pilier de la formation professionnelle initiale, *artos* doit garantir une communication avec l'entier des acteurs du CFC, soit l'école professionnelle, les cantons, la Confédération, les subventionneurs, les diverses commissions, les entreprises formatrices, les apprentis, les experts aux examens et les intervenants. Le passage de témoin en automne 2016 de Thomas Jäggi à Carmen Bender a opéré dans ce sens.

Une collaboration étroite avec les Suisses alémaniques permet d'être actif dans l'évolution du métier (ordonnance, plan de formation, base légale, etc.). Il est décisif de continuer à se fédérer autour du CFC et de réunir les professionnels.

Cours interentreprises

En tant qu'association professionnelle et partenaire de l'Etat, *artos* est responsable de l'organisation des cours interentreprises (CIE). En 2016, 44 journées de cours pratiques ont été dispensées, soit 352 heures. La qualité de la formation ne cesse d'augmenter grâce à l'engagement d'une vingtaine d'intervenants spécialisés dans les domaines de compétences suivants : son, lumière, scène, rigging, vidéo, média, effets spéciaux, santé-sécurité.

Nos vifs remerciements à ces lieux pour leur accueil:

- Arsenic (cérémonie de remise des titres)
- BackSound à Lausanne (scène)
- Centre de formation ECA à Lausanne (sécurité)
- Equilibre-Nuithonie (scène)
- GCTech à Reconvilier
- Sugyp à Grandson
- Théâtre du Passage à Neuchâtel (effets spéciaux)
- Théâtre de Vidy (épreuves pratiques du CFC)
- TPR à La Chaux-de-Fonds (lumière)
- Usine à Gaz à Nyon (sonorisation, média et vidéo)

Supports pour les cours interentreprises (CIE)

En décembre 2014, la DGEP a débloqué des fonds sous forme d'une avance de trésorerie de CHF 30'000.- pour financer la réalisation des supports de cours pour les CIE. Le projet a concrètement été lancé à la fin de l'année 2016. Son but est multiple. Il présente aux apprentis les enjeux des cours inter-entreprises et a pour mission de devenir une référence utile pour eux. Les marches à suivre et les méthodologies présentées doivent permettre aux futurs professionnels de structurer leur travail et d'acquérir une logique. De plus, le vocabulaire spécifique à chaque domaine y est précisé afin de développer un langage commun dans la profession. Des références d'ouvrages et de sites internet sont citées dans le but de permettre aux apprentis d'approfondir leurs connaissances. L'émergence de supports de cours facilite la communication et la coordination avec l'école, les entreprises formatrices et les experts aux examens finaux. Ces supports sont un appui pour les apprentis, notamment lorsque les examens pratiques se rapprochent, mais également et surtout pour leur carrière professionnelle.

Directives pour les entreprises formatrices

En 2014, La DGEP a accordé une subvention unique de CHF 10'000.- pour l'élaboration de directives. Amorcées en fin d'année, elles ont pour objectif de proposer aux entreprises formatrices une aide pour l'organisation de l'apprentissage. En effet, les institutions sont responsables de leur apprenti et de son suivi. En automne, *artos* a organisé une rencontre avec les formateurs en entreprise dans le but de leur transmettre toutes les informations utiles concernant cet apprentissage. A la suite de cette réunion enrichissante, diverses personnes présentes se sont proposées pour s'investir davantage dans la formation des techniscénistes.

De plus, un dossier de formation et un classeur administratif, élaborés par l'association, ont été remis aux apprentis le 24 août, jour de la rentrée scolaire. Ils présentent le rôle de

chaque acteur du CFC et donnent tous les outils nécessaires à l'accompagnement des apprentis dans leur parcours.

Il a été décidé de rendre ces dossiers payants (CHF 50.-) pour les entreprises formatrices non membres. En étant ou en devenant membre, le classeur est gratuit, une manière de les remercier.

Révision de l'ordonnance sur le CFC

Après cinq ans, il est du devoir de la commission suisse pour le développement professionnel et la qualité de la formation des techniscénistes de réviser l'ordonnance relative à la formation. Les deux associations professionnelles, soit la SVTB-ASTT et *artos* travaillent sur ce projet afin de proposer un sondage auprès des acteurs de la formation au courant de l'année 2017. A la suite de l'analyse des résultats, la révision pourra prendre forme.

Light & Sound

Salon phare de la technique en Suisse et rendez-vous des professionnels de l'événementiel et du multimédia, le Light & Sound a eu lieu du 9 au 11 octobre à Lucerne. A cette occasion, la SVTB-ASTT, organisateur de l'évènement, a invité *artos* sur son stand le 9 octobre. Lors de cette journée, *artos* a pu informer les visiteurs sur son rôle pour les formations techniques. Une dizaine de jeunes se sont intéressés au CFC et certains ont entrepris des démarches pour trouver une place d'apprentissage. Ce fut également l'occasion de rencontrer les professionnels et représentants de la branche. Cette présence a donc permis à l'association d'avoir une certaine visibilité et de créer des liens importants avec la SVTB-ASTT.

Brevet fédéral de Technicien du spectacle

Le brevet fédéral de Technicien du spectacle est toujours en révision. Il s'agit d'un travail de longue haleine. Par manque de ressource du côté d'*artos*, la SVTB-ASTT a repris le lead du projet. *artos* a participé au courant de l'année 2016 à l'élaboration des différentes solutions de révision et sera toujours partie prenante au projet.



Les lauréats de la 2^{ème} volée 2012-2016

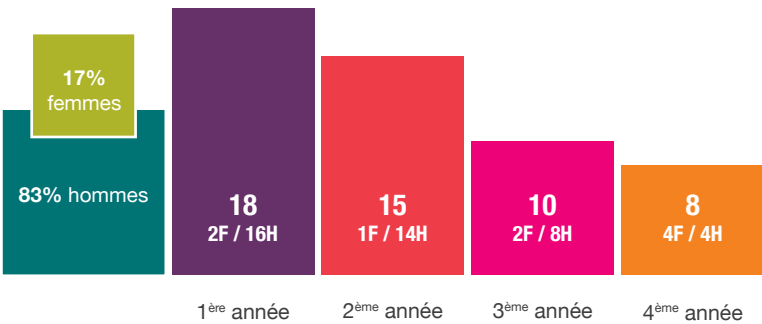
Quentin Brichet, Théâtre Vidy-Lausanne / VD • Joël Corboz, TMS / VD • Benjamin Deferne, Les Nomades / GE • Cyril Despond, RTS / GE • Jean-Claude Héritier, Light Technique / VD • Carole Martin, Théâtre de Beausobre / VD • Alexandre Mermier, Global Audiovisuel / GE • Bryan Mouchet, Grand Théâtre / GE • Antoine Mozer, Equilibre-Nuithonie / FR • Julien Tena, Equilibre-Nuithonie / FR • Gautier Teuscher, Am Stram Gram / GE • Un techniscéniste qui souhaite rester anonyme, Sound Patch / NE

EVOLUTION DES EFFECTIFS

+ une personne selon article 32 en 2012, 4^e année



RÉPARTITION DES 51 APPRENTIS 2016/2017



RÉPARTITION CANTONALE DES 18 APPRENTIS DE 1^{ÈRE} ANNÉE

Fribourg	2
Genève	8
Neuchâtel	1
Vaud	7



FORMATIONS COURTES

8 formations
> dont 2 nouveaux cours
1 Point information
29 jours à Lausanne, Genève et Sion
170 participants. 68% F et 32% H
110.5 heures de cours

Cours de Communication digitale et médias sociaux

NOUVEAU en 2016

Pour la première fois, en collaboration avec Petzi et la FCMA, une formation commune a eu lieu à Lausanne. Cette journée de mars a été dédiée à la communication digitale afin de découvrir, comprendre et utiliser cette nouvelle discipline. 15 professionnels du spectacle vivant et des musiques actuelles se sont rencontrés, ont dialogué et ont échangé en compagnie de quatre intervenants spécialistes de la question : Yan Luong (CICR), Boris Weber (UNHCR), Astrid Lavanderos (Arsenic), Cécile Roten (Béjart Ballet Lausanne).

Cours de Droit pour le spectacle vivant

Lors de cette session de mars, plusieurs aspects du cours ont évolué afin d'enseigner au mieux les bases légales du droit suisse applicables au spectacle vivant.

Réjane Chassot (RTS), Barbara Giongo (Cie L'Alakran) et Cécile Buclin (SSA) sont venues apporter leurs connaissances aux 13 participants aux côtés des 6 autres intervenants déjà présents l'année passée. Au niveau du contenu, les ajustements ont été une introduction en guise de synthèse des différents thèmes, deux annexes à l'Aide-mémoire pour le compléter avec la question de l'engagement de travailleurs résidant à l'étranger (UE), les charges sociales puis les autorisations de séjour et de travail en matière de police des étrangers. Des cas pratiques ont été ajoutés aux

présentations de la SSA et de la SUIISA. Les spécificités des autres cantons (pas seulement Vaud) sont également évoquées à propos de l'impôt à la source.

Cours de Sensibilisation à la gestion de projets culturels

Ce cours a été enseigné à deux reprises à 14 personnes en avril à Lausanne et à 14 participants en novembre à Genève. Nicolas Gyger, adjoint pour les subventions au Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud (SERAC) et Virginie Keller, cheffe du Service culturel de la Ville de Genève, sont intervenus aux côtés des chargées de cours Emmanuelle Vouillamoz (Le petit théâtre) et Barbara Giongo (Cie L'Alakran).

Cours de Comptabilité dans le spectacle vivant
Les éléments essentiels

9 participants ont suivi cette formation en mai et 11 en novembre à Lausanne. Ces deux sessions ont été conduites par Fabienne Zimmermann (Théâtre de l'Orangerie et Musée Jenisch).

Les exigences en matière de comptabilité à l'égard des structures culturelles ne cessent d'augmenter, ce cours est adapté afin de mieux se les approprier en clarifiant les difficultés et en proposant des exercices et des exemples tirés directement de la pratique du milieu culturel.

Cours de Communication avec les médias

Du dossier de presse au tweet a eu lieu sur trois jours en juin à Lausanne et 8 personnes y ont participé.

Le contenu a été étoffé pour permettre à Corinne Jaquiéry (journaliste indépendante) de traiter sur les 2 premiers jours, le dossier et le communiqué de presse, la newsletter et l'enregistrement puis l'analyse d'une capsule vidéo. Le troisième jour a été consacré aux médias sociaux avec les interventions de Valérie Demont (valeriedemont.ch), Marialucia Cali (Théâtre du Grütli) et du nouvel intervenant, Samuel Goumaz (Segment Digital Agency).

Promouvoir ses projets oralement

NOUVEAU en 2016

Cet atelier d'un jour a accueilli 6 participants à la rentrée d'août à Lausanne. Intervenante : Corinne Jaquiéry.

Face à une importance croissante de la communication dans la société actuelle et dans les arts vivants particulièrement, cette journée a pour objectif d'améliorer son pouvoir de conviction et d'être performant dans son expression orale pour un meilleur rayonnement de ses projets.

Point information/ Lausanne

NOUVELLE THEMATIQUE

En collaboration avec le SSRS, l'AVDC et Culture Valais, la rencontre annuelle pour les professionnels de la scène s'est déroulée en octobre à Lausanne et à Sion. Elle a eu pour thème cette année, l'engagement du personnel dans le domaine culturel. 80 personnes sont venues assister à la présentation ainsi qu'échanger avec les deux intervenants : Anne Papilloud (SSRS) et Patrick Mangold (avocat).

Mise en place des avantages membres

Afin de proposer des avantages significatifs aux membres, l'association a voulu proposer 10% de réduction sur le coût des formations courtes. Cette action a été lancée pour la première fois avec le nouvel atelier en communication « Promouvoir ses projets oralement », organisé le 31 août 2016. Ce dispositif sera renouvelé et pérennisé sur toutes les prochaines formations.

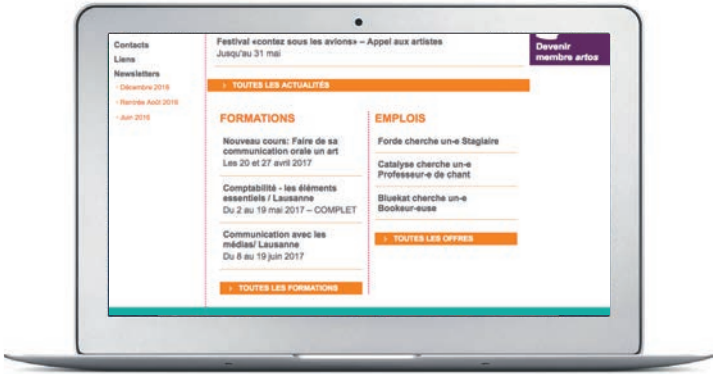
Un partenariat avantageux a également été mis en place avec l'avocate Réjane Chassot. Cette dernière a lancé en 2016 une permanence juridique tous les premiers et troisièmes mercredis du mois à Lausanne. Les membres *art*os, sur présentation de leur carte, bénéficient d'un 10% de réduction sur le prix modique de la séance.

DAS en gestion culturelle

Ce diplôme, initié par *art*os en 2000, rencontre toujours autant de succès. La 9^e session en cours compte 27 étudiants qui termineront en 2017, tandis que la promotion de la prochaine édition a été lancée, en collaboration avec les Universités de Genève et Lausanne. La brochure de présentation de cette formation a été quelque peu actualisée pour la 10^{ème} édition, l'inscription s'effectuant cette fois-ci en ligne, concrétisée ensuite par l'envoi à plus de 2'000 contacts qu'ils soient des structures, des individus professionnels du milieu culturel ; *art*os a ensuite relayé l'ouverture des inscriptions sur la home page de son site web. Les places sont limitées et les dossiers de candidature attendus d'ici au 28 février 2017.



INFORMATION ● ●



Mise en ligne
le 2 mai 2016,
jour de l'AG et
des 20 ans d'artos.

SITE INTERNET

Evolution visuelle du site web d'artos

Depuis 2013, la page d'accueil s'est vue régulièrement enrichie et mieux hiérarchisée. Le 2 mai dernier, jour de l'Assemblée Générale fêtant les 20 ans de l'association, des modifications significatives ont été mises en ligne: l'intégration de la nouvelle identité visuelle, ancrant davantage l'association professionnelle, mais aussi les nouvelles images en bannières ainsi que l'abandon du bicolore orange et brun. (cf. illustration page 11.)

Pourquoi un audit ?

Dans le cadre des réflexions menées depuis 2015, le Bureau a lancé un audit du site www.artos-net.ch (existant depuis 2006) pour mieux connaître l'utilisation, les attentes de ses utilisateurs et avoir des pistes de travail conduisant à une évolution.

Comment a-t-il été réalisé ?

Le Bureau a conçu un « questionnaire qualité », via le médium SurveyMonkey, le 20 juin 2016 à un panel représentatif d'une cinquantaine de personnes sélectionnées pour leur implication dans les arts vivants, leur esprit critique et leur pertinence. La parole a été donnée aux interlocuteurs de l'association sur l'utilisation de son canal d'échanges principal : son site internet www.artos-net.ch.

Le dépouillement et l'analyse des résultats ont été réalisés en collaboration avec Envie d'ailes, prestataire de service de sa communication.

Quels constats ont émergé ?

Les personnes ayant majoritairement répondu au sondage sont employées du domaine administratif, viennent ensuite des professionnels occupant des fonctions dirigeantes puis les diplômés du DAS en gestion culturelle. 20% d'entre eux consultent le site en moyenne une fois par semaine, mais en majorité ils le visitent une fois par mois ou par semestre.

La plateforme Emplois arrive en tête des rubriques les plus consultées. Elle rassemble à elle seule 76% des consultations. Cela confirme son succès, la plateforme est en effet une référence en matière de recherche d'emplois dans le milieu culturel.

La seconde rubrique la plus consultée est celle des formations courtes, son intérêt est toujours plus grandissant. Ce constat est très positif pour le Bureau et reflète son investissement en matière de formation (enrichissement des contenus, création de nouvelles formations, recherche de nouveaux intervenants, etc.).

En troisième position, les petites annonces sont fortement consultées. Le Bureau note donc le besoin pour les professionnels du secteur d'avoir accès à des services pratiques, d'échanges et de mise en commun des moyens.

À pourcentage égal (32%), ce sont les actualités culturelles qui sont régulièrement consultées. Cet espace s'avère très utile pour centraliser la veille d'informations pour le secteur et la diffusion des appels à projets artistiques.

Quel bilan tirer ?

Cet audit a permis au Bureau de confirmer ses intuitions, à savoir que malgré l'ancienneté du site web, les démarches qui ont été entreprises jusqu'à maintenant pour le rendre plus attrayant avec des ressources et un budget extrêmement réduits vont dans le bon sens. De même, le changement n'a pas besoin d'être radical car dans l'ensemble le site reçoit des appréciations très favorables. Un paradoxe est cependant apparu car la moitié du panel s'est prononcé en faveur d'une refonte et l'autre moitié non. Fort de tous ces éléments et disposant d'un état des lieux bien documenté, le Bureau poursuit son travail de fond sur le site et une mise à jour liée à la technique s'avère nécessaire. (cf. page 15 / focus audit site.)

Plateforme Emplois

Au fil des années, le succès de la plateforme Emplois ne cesse d'augmenter. 277 annonces ont été publiées en 2016, 260 en 2015 et 241 en 2014 (cf. page 14 / focus emplois).

Ce service proposé au plus grand nombre est réactif, gratuit et efficace. Ces qualités sont reconnues de tous les professionnels du spectacle et entraînent une forte visibilité de l'association dans le milieu culturel romand et même au-delà. La plateforme Emplois permet également à l'association de défendre le salaire minimum défini dans la Convention collective de travail conclue entre le SSRS et l'UTR, soit CHF 4'500.- brut par mois à 100%. L'indication du salaire ou du respect de la CCT fait partie des critères minutieusement vérifiés à chaque demande de parution. Une attention particulière est apportée aux offres de stage afin de lutter au mieux contre les éventuelles offres d'emploi déguisées en stages. En cas de non respect de ces conditions, l'association se réserve le droit de ne pas mettre en ligne une offre d'emploi. La priorité de publication est donnée aux membres de l'association.

Actualités

Une des trois rubriques principales de la page d'accueil du site, est celle des actualités culturelles. Celle-ci relaie les mises aux concours, les appels à projets, les offres de formations, les auditions, les résidences et les newsletters des villes et cantons romands. Régulièrement mise à jour, elle est de plus en plus sollicitée et amène une large visibilité des informations. Il existe également un espace dédié aux petites annonces qui permet l'échange de matériel et de faciliter la recherche de lieux de travail et de logements pour les artistes.

Annuaire romand du spectacle

Cet outil regroupe les contacts de 4008 (dont 67 nouvelles) structures et personnes actives dans les arts vivants en Suisse romande. Il favorise l'échange et la prise de contact des inscrits et il permet aussi l'envoi d'alertes e-mail lors d'une publication

d'annonce. Ce qui rend la plateforme Emplois extrêmement visible et efficace. Un nombre important de fiches n'est cependant pas à jour. Plusieurs appels ont été lancés afin d'actualiser ces indications que ce soit par courrier lors de l'envoi de la carte de membre ou via les newsletters. En 2016, des alertes ont été mises en place afin d'avertir l'association à chaque mise à jour de fiches dans l'Annuaire. La base de données FileMaker de l'association peut ainsi également être actualisée.

ERGOrama

artos a dénoncé le contrat tripartite (ERGOrama-employeurs-artos) pour la fin de l'année 2016. Les théâtres souhaitant continuer à collaborer avec ERGOrama en ont encore la possibilité et l'association s'engage à poursuivre son rôle de conseiller de la solution santé-sécurité auprès des structures du monde du spectacle.

Bibliothèque

La collection d'artos est hébergée à la bibliothèque de la Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène. Lieu d'information et de recherche au service des professionnels ainsi que du public intéressé, cette bibliothèque propose, via le catalogue en ligne, des livres relevant des domaines de la technique du spectacle, de la prévention de la sécurité, de la gestion, de la politique culturelle, des conditions de travail ainsi que certains travaux de fin d'études du DAS en gestion culturelle. Quelque 500 références spécialisées dans le domaine du spectacle sont répertoriées.

Conseils

Un des rôles d'artos est l'information et le conseil, prioritairement auprès de ses membres, mais également pour tous ceux qui se lancent dans un projet ou une reconversion professionnelle. Les demandes récurrentes et croissantes sont notamment les salaires en vigueur dans le milieu, des questions sur les contrats de travail, l'engagement de personnel résidant à l'étranger ou encore des listes de contacts de personnes spécialisées. L'association s'efforce de répondre au plus précis et dès que possible à ces nombreuses sollicitations en activant son réseau si nécessaire.



COMMUNICATION ● ●

La nouvelle identité visuelle

En 2016, **artos** a fêté ses 20 ans d'existence. Cette maturité a été l'occasion de renouveler et d'adapter la stratégie de communication. Le déploiement des activités de l'association ainsi que les missions qu'elle défend sont nécessaires et reconnues par le milieu professionnel romand des arts vivants. La volonté d'asseoir la communication d'**artos** par un corporate visuel ancrant davantage l'association professionnelle est passée par un lifting du logo pour le rendre plus lisible et facilement identifiable. La nouvelle identité reprend quelques caractéristiques de l'ancienne et remplace le carré par une pastille, plus douce et moins intrusive. Le logo est sobre et se présente en noir et gris ou gris et couleur. **artos** s'est doté d'une iconographie représentant les différentes facettes des arts vivants permettant d'illustrer la communication de manière globale. Enfin, une charte graphique explique la manière d'utiliser cette identité simple mais colorée et son univers d'accompagnement.

Un système de papeterie simple a été réalisé : un seul papier en-tête avec déclinaison pour chacun avec son e-mail par

exemple, cartes de visite, cartes de correspondances, invitations pour l'AG et personnelle aux 20 ans.

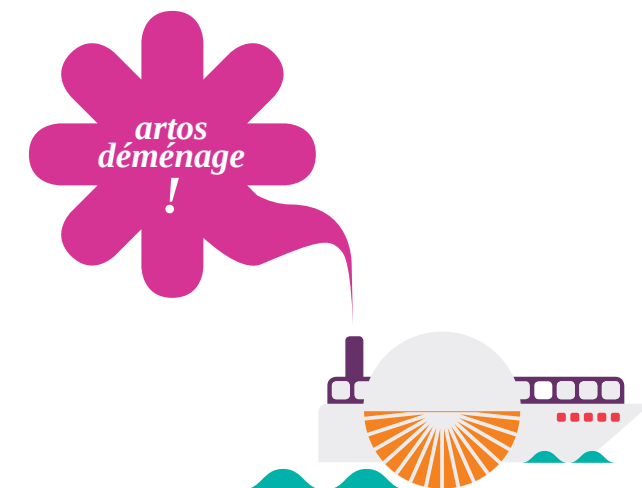
Le layout des newsletters a été complètement renouvelé, des images, des couleurs intégrées.

Création d'une « page entreprise » dans LinkedIn

En octobre 2016, la page d'**artos** a été lancée sur LinkedIn, un des plus larges réseaux de professionnels qui compterait près de 2 millions d'utilisateurs en Suisse. Il s'agit de tester l'outil et de voir dans quelle mesure il peut servir la promotion des activités de l'association.

Une première nouvelle mettant en lumière la formation « Comptabilité dans le spectacle vivant » de novembre 2016 a été publiée le 5 octobre.

La page **artos** compte déjà 21 abonnés. La visibilité est très importante dans le flux d'informations et chaque abonné peut repartager cette information à son gré.



LES 20 ANS ET LE DÉMÉNAGEMENT ● ●

Assemblée générale et les 20 ans – Lundi 2 mai 2016

L'organisation de l'assemblée générale 2016 a impliqué une démarche toute spéciale puisqu'elle a célébré les 20 ans de l'association. En mars 2016, 278 invitations à l'AG ont été envoyées auxquelles se sont ajoutées 72 invitations personnelles aux 20 ans d'**artos**.

30 personnes se sont rendues à l'assemblée et 42 ont pris part aux festivités. Le rapport d'activité 2015 s'est présenté dans un nouvel habit visuel, une brochure de 20 pages créée par Envie d'ailes et un tiré à part de 8 pages des finances contenant la comparaison des comptes 2014, 2015, le budget 2016. L'AG 2016 a vu l'élection de 4 nouveaux membres du Comité, à savoir Réjane Chassot, Matthieu Obrist, Jean-Pascal Perrier et Adrien Moretti.

La célébration des 20 ans a, quant à elle, été marquée par les allocutions de Georges Caille, Président d'**artos**, Anne-Catherine Lyon, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud et Fabien Ruf, Chef du service de la culture de la Ville de Lausanne. Les convives ont profité d'un spectacle choisi dans le programme Crochetan Mobile ou quand le théâtre investit la rue du Grand-Pré intitulé « Des pieds et des bulles » d'Emilie Bender, suivi d'un apéritif-dîatoire conçu par « Pour vos beaux yeux » accompagné des bulles pétillantes du Rosé de la Sorcière.

Des gobelets réutilisables et habillés de la pastille rose 20 ans ont été commandés à Strid, locataire d'**artos**, dans un autre registre.

Ce côté festif s'est perpétué tout au long de l'année par l'utilisation des gobelets lors des réunions et des formations. Qu'il devienne objet collector est notre vœu le plus cher.

Déménagement

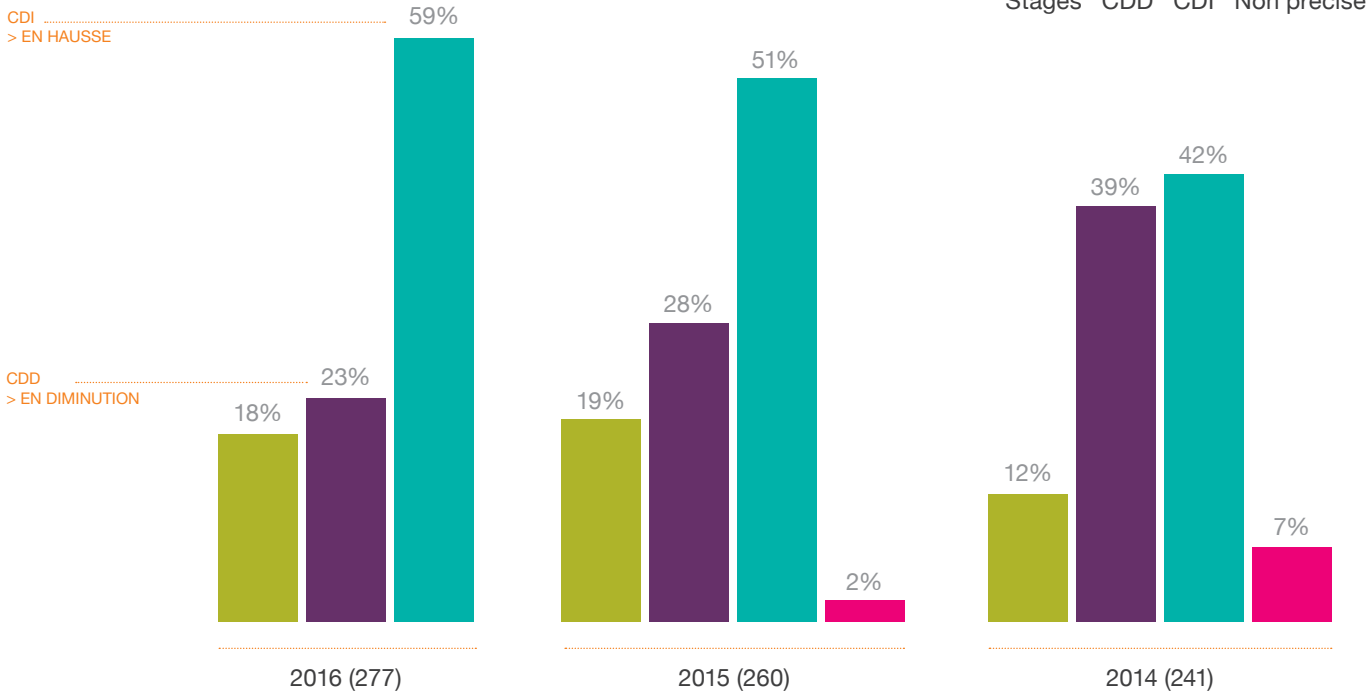
Les besoins d'expansion de la Manufacture ont contraint l'association de trouver des nouveaux locaux. Plusieurs défis se

sont alors posés : négocier avec la Ville de Lausanne (propriétaire du bâtiment) la possibilité de partir avant la fin du bail (décembre 2017), harmoniser les baux de tous les sous-locataires (CORODIS, Fête de la Musique, Strid et le graphiste Jean-Sébastien Monzani) au 31 décembre 2016 afin d'éviter d'assumer le coût de bureaux vides et enfin trouver de nouveaux locaux, car malheureusement l'éventualité proposée par la Manufacture de rester à la rue du Grand-Pré 5 ne convenait pas à **artos** pour des questions de m² et de visibilité. Après onze mois de recherches (de novembre 2015 à septembre 2016) et une trentaine de lieux étudiés et/ou visités, l'avenue de Morges 26 l'a emporté, proche de la Gare, de l'Ecole professionnelle et à prix raisonnable, une gageure en Ville de Lausanne.

Une histoire qui se termine bien puisque tous les locataires ont également trouvé des locaux à leur convenance pour la fin de l'année.

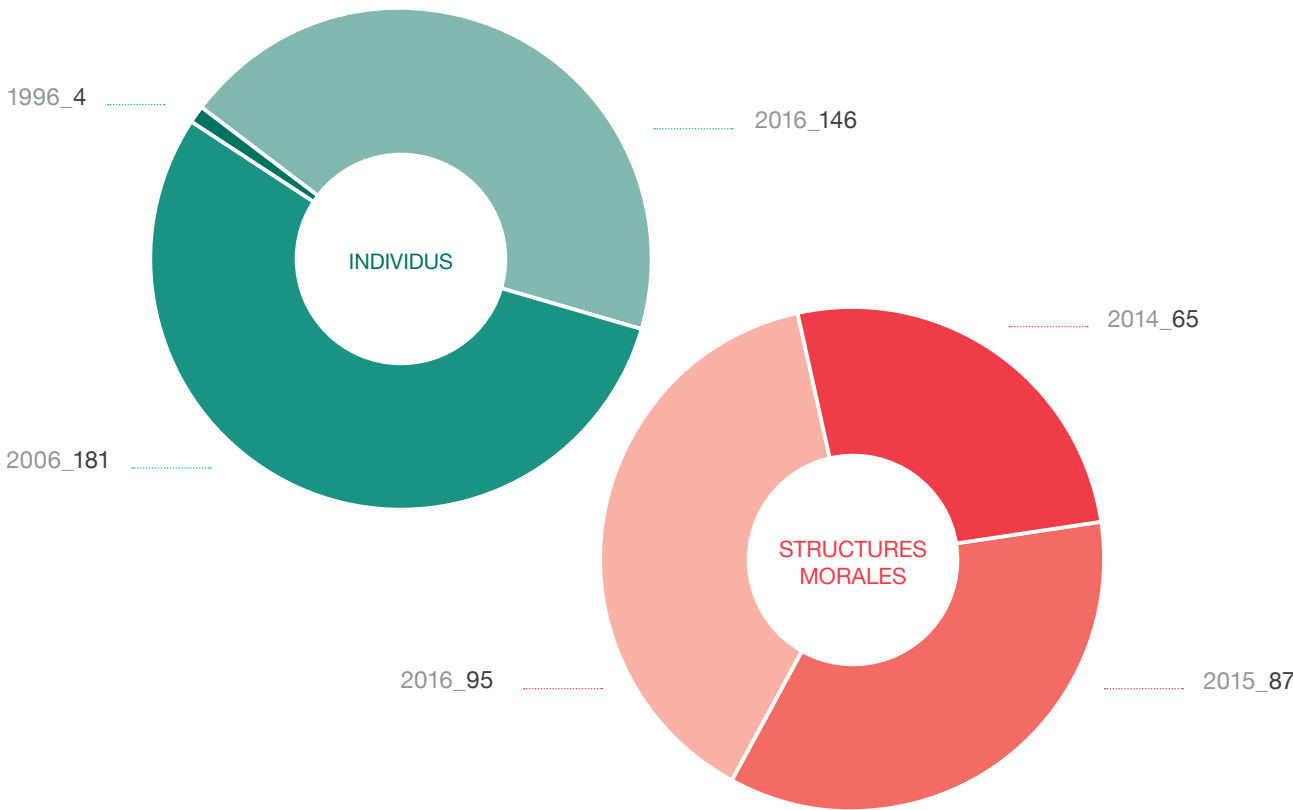


TYPES D'ENGAGEMENT



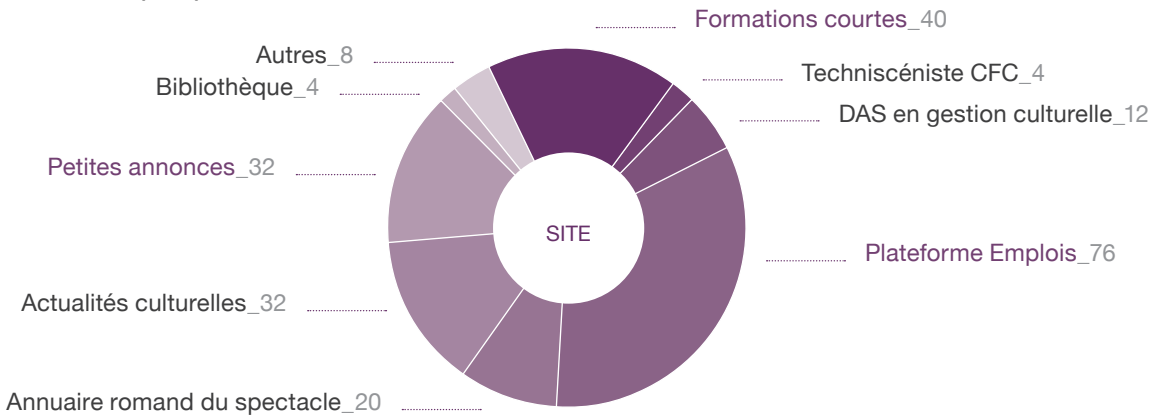
● FOCUS EMPLOIS/MEMBRES

EVOLUTION DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

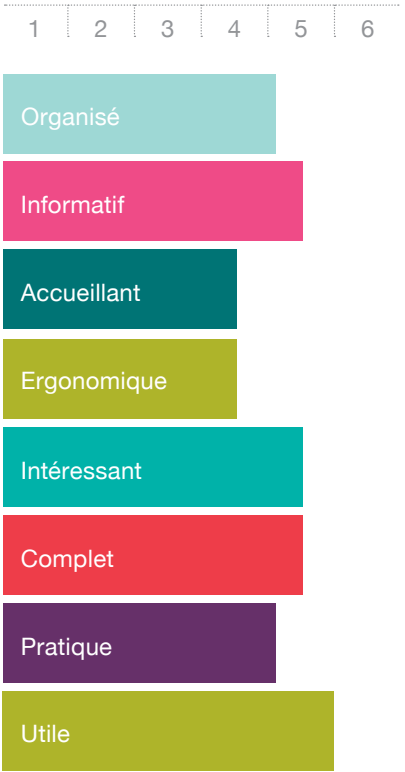


FOCUS AUDIT SITE ●

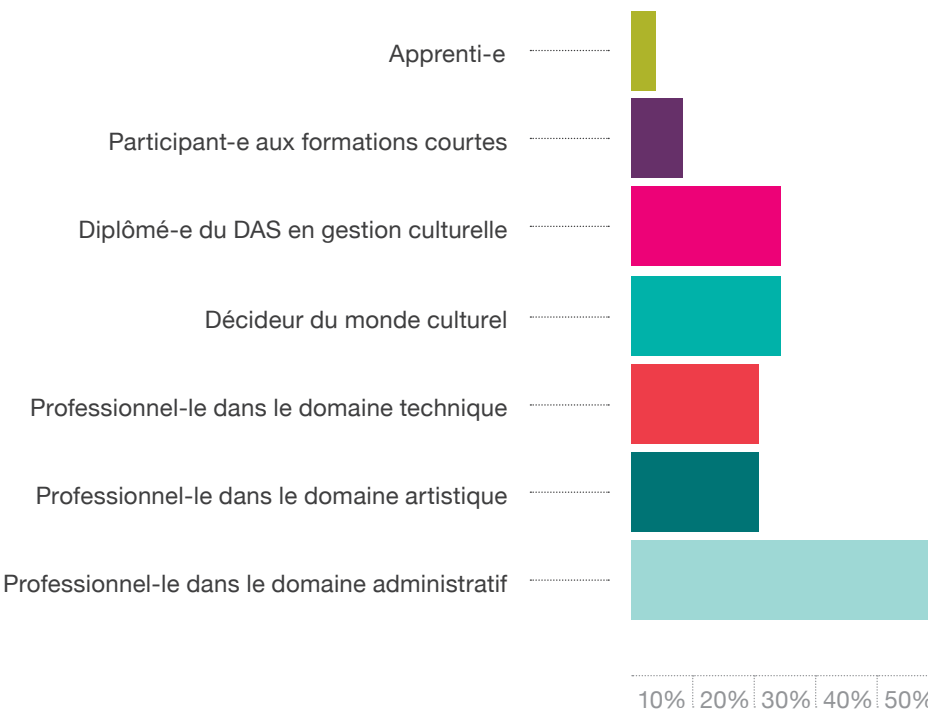
RUBRIQUES LES PLUS CONSULTÉES (EN %)

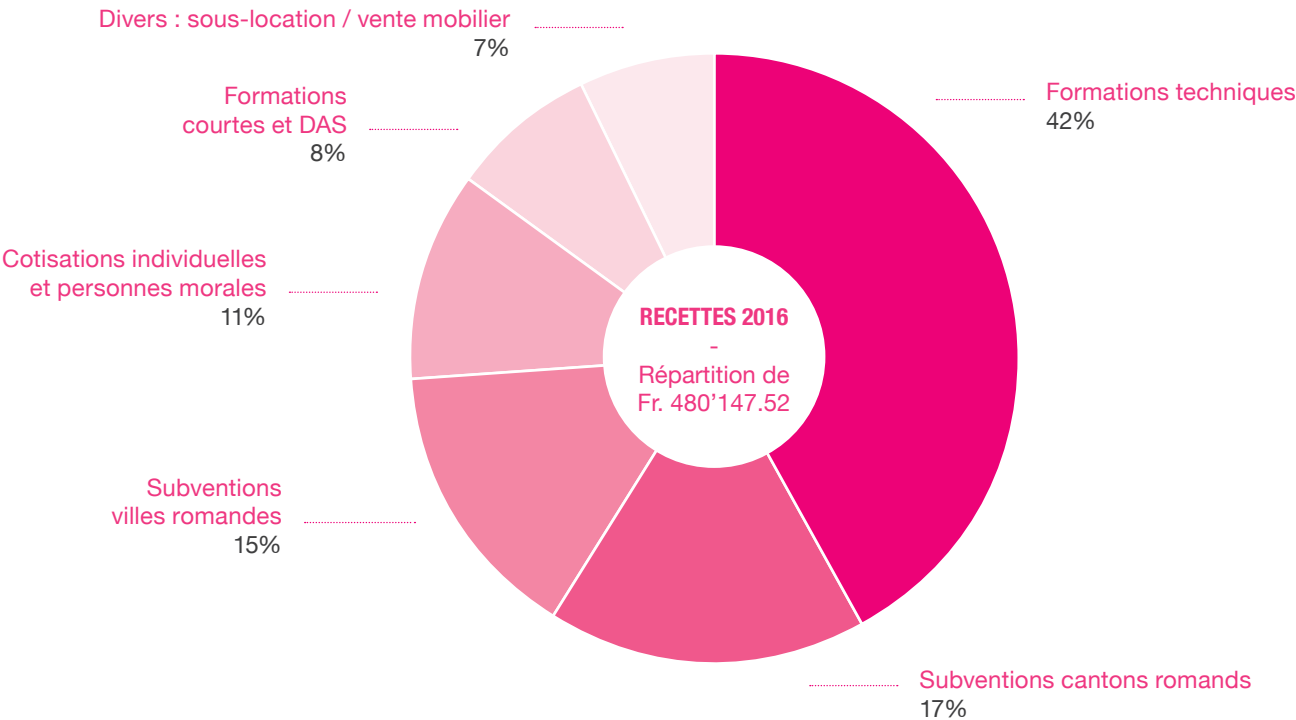


ÉVALUATION DU SITE WWW.ARTOS-NET.CH
(1 MAUVAIS À 6 EXCELLENT)

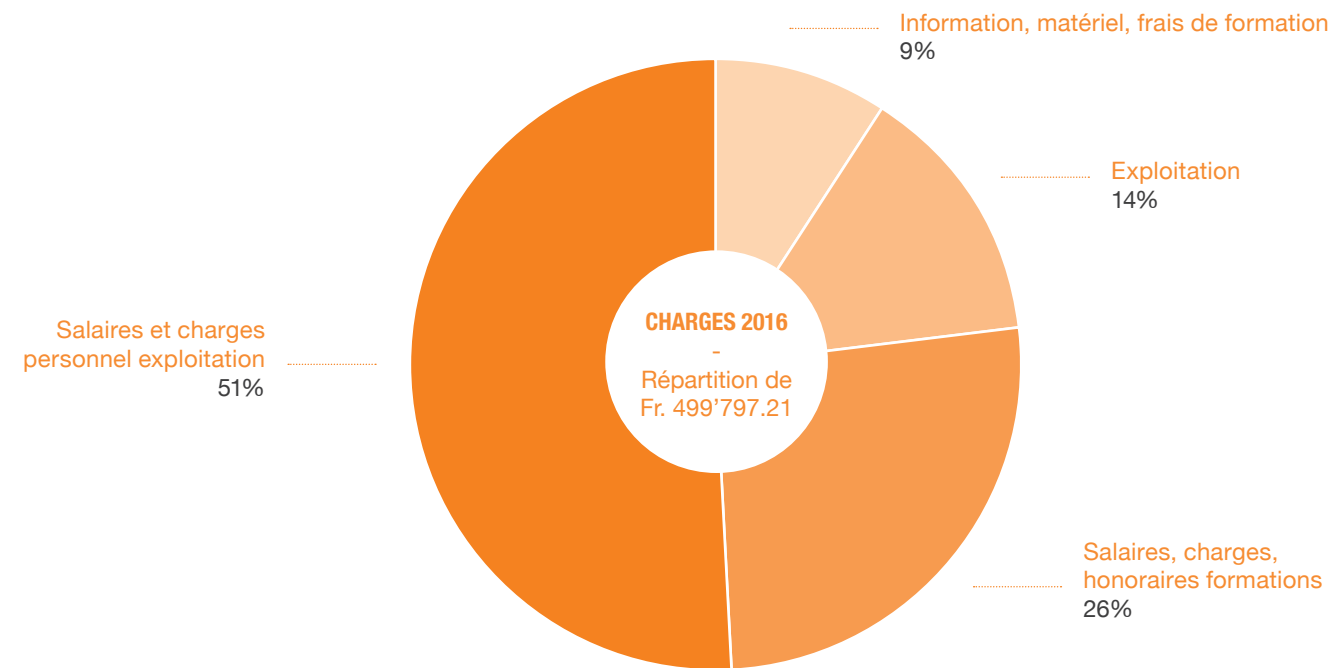


LA RÉPARTITION DES
25 PERSONNES
AYANT RÉPONDU AU SONDAGE





● FINANCES



LES RECETTES DE L'ASSOCIATION

L'année 2016 a vu les cotisations individus de Fr. 70.- diminuer de 22%, pour un total de Fr. 10'360.-. L'association a accueilli 15 nouveaux membres en 2016.

Les cotisations de structures morales représentent Fr. 42'800.-, 8% de plus qu'en 2015. 14 nouveaux membres ont été enregistrés.

Pour l'année, 29 nouveaux membres individus et structures morales ont été accueillis ce qui fait 12% de plus que l'an dernier.

A chaque publication d'offre d'emploi sur sa plateforme (277 au total), artos propose l'adhésion en qualité de membre individuel ou structure morale. Le résultat n'est pas au rendez-vous, plus de la moitié des annonces publiées proviennent de non-membres. Les cotisations des membres s'élèvent à Fr. 53'160.- (11%) du total des recettes 2016.

Pour ce qui est des subventions des villes romandes, artos enregistre une augmentation de Fr. 2'300.-. Les villes de la Chaux-de-Fonds, Onex n'ont pas renouvelé leur soutien, celles de Gland et de Vernier l'ont augmenté, le soutien de la ville de Sierre a été diminué de la cotisation structure morale du Théâtre des Halles et enfin, une nouvelle ville a fait son entrée celle de Prilly.

Quant aux soutiens des cantons romands, ils totalisent Fr. 78'000.- contre Fr. 82'000.- en 2015. Le soutien du Canton de Genève est passé de Fr. 15'000.- à Fr. 10'000.-, par contre le Canton de Neuchâtel a augmenté sa subvention de Fr. 1'000.-.

Le montant de Fr. 4'000.- mis au budget pour ErgoRama a été abandonné, artos ayant dénoncé le contrat et n'ayant pas trouvé de terrain d'entente avec le partenaire après 15 ans de collaboration.

Les formations courtes montrent une augmentation de Fr. 1'400.- par rapport au budget de Fr. 32'800.-.

Les cours interentreprises CFC totalisent Fr. 202'500.-, il s'agit des subventions des cantons romands (sauf le Jura) et la refacturation aux entreprises formatrices.

LES CHARGES DE L'ASSOCIATION

Les charges sont en augmentation en 2016, elles sont dues au départ d'un collaborateur et la conséquence d'un double salaire sur le mois de septembre pour la transmission des dossiers.

Le déménagement de la rue du Grand-Pré 5 à l'avenue de Morges 26 et les frais qui sont liés (fibre optique, téléphonie, etc.). Cette charge est atténuée par la réserve équipement de Fr. 4'000.- et la vente de mobilier pour Fr. 3483.-, ce qui rend l'exercice bénéficiaire pour Fr. 281.-.

Le poste loyer a augmenté de Fr. 1'282.- par rapport au budget avec la prise des nouveaux locaux qui s'est faite en octobre. Une réduction sur les deux premiers loyers a été négociée avec la Régie. Le déménagement n'était pas connu au moment de l'établissement du budget.

Sur les autres charges, celles des intervenants formations ont augmenté par rapport au budget, s'agissant des formateurs techniques essentiellement. Les charges sociales augmentent aussi en conséquence.

Les honoraires budgétés à Fr. 31'940.- sont plus bas dans la réalité des comptes Fr. 28'554.- s'agissant d'engagement de personnes salariées plutôt qu'indépendantes pour les formations techniques notamment.

Un contrôle AVS sur l'année 2011 a entraîné un réajustement de charges sociales pour un salarié de Fr. 812.-.

Pour ce qui est des autres frais, ceux liés à l'informatique sont plus importants, achat de licences FileMaker et l'installation sur tous les postes, la Dropbox pour le CFC, le travail d'un sous-traitant (auparavant en interne) avec l'établissement d'un mode d'emploi détaillé répertoriant toutes les informations utiles en la matière.

VIFS REMERCIEMENTS POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER

7 CANTONS ROMANDS



25 VILLES & COMMUNES ROMANDES



4 FONDS CANTONAUX POUR LES COURS INTERENTREPRISES



MEMBRES DE L'ASSOCIATION

146 individus
95 structures morales



ORGANISATION DE L'ASSOCIATION

Etat au 31 décembre 2016

COMITÉ

Président : **Georges Caille**
Michel Beuchat
Réjane Chassot
Antoine Friderici
Valentin Jacquaz
Adrien Moretti
Florence Mury-Favrod
Matthieu Obrist
Jean-Pascal Perrier

VÉRIFICATEUR DES COMPTES

ABC Gestion SA – **Eric Bignens**

BUREAU

Dominique Massard, administratrice
(à 60% puis à 70% depuis le 1^{er} avril) en place depuis le 01.06.2013 ;
Thomas Jäggi, chargé des formations techniques
(à 80% jusqu'au 31 mars puis à 70% jusqu'au 30.09.2016) ;
Carmen Bender, chargée des formations techniques
(à 70%) dès le 01.09.2016 ;
Marie-Odile Cornaz, collaboratrice administrative
(à 80%) en place depuis le 05.01.2015.

Total : 2.2 EPT.

Durant l'année, le Bureau a pu compter sur la collaboration de : Alexandra **Nivon** (EPT 6 mois 30%) ; Rebecca **Mbuyi** (EPT 7 mois 50% programme d'emploi temporaire proposé par la Ville de Lausanne) ; Quentin **Brichet** (organisation du déménagement) ; Didier **Renaud** (informatique et migration).

EDITEUR DE LA PUBLICATION
artos
association Lausanne
mars 2017

RÉDACTION
Carmen Bender
Georges Caille
Marie-Odile Cornaz
Dominique Massard
Alexandra Nivon

DIRECTION ARTISTIQUE
Envie d'ailes
Vevey - Bâle

RÉALISATION GRAPHIQUE
Aurore Michel de
Pierredon

ICONOGRAPHIE
artos, DR, hQueyranne,
Alain Kilar, Aurore
Michel de Pierredon,
Olivier Wavre.



artos

association professionnelle

www.artos-net.ch
Av. de Morges 26, 1004 Lausanne
+41 21 621 80 60

... au service des arts vivants depuis 1996

RAPPORT D'ACTIVITÉ

FINANCES 2016

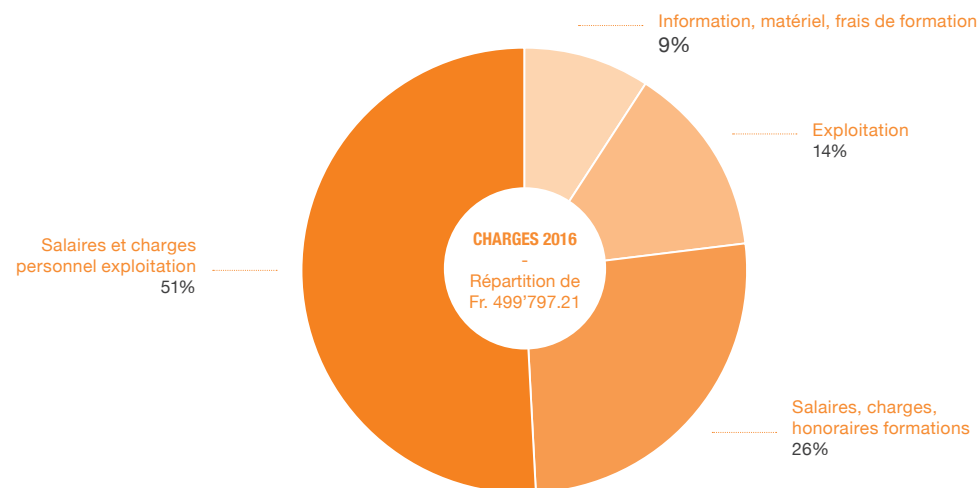
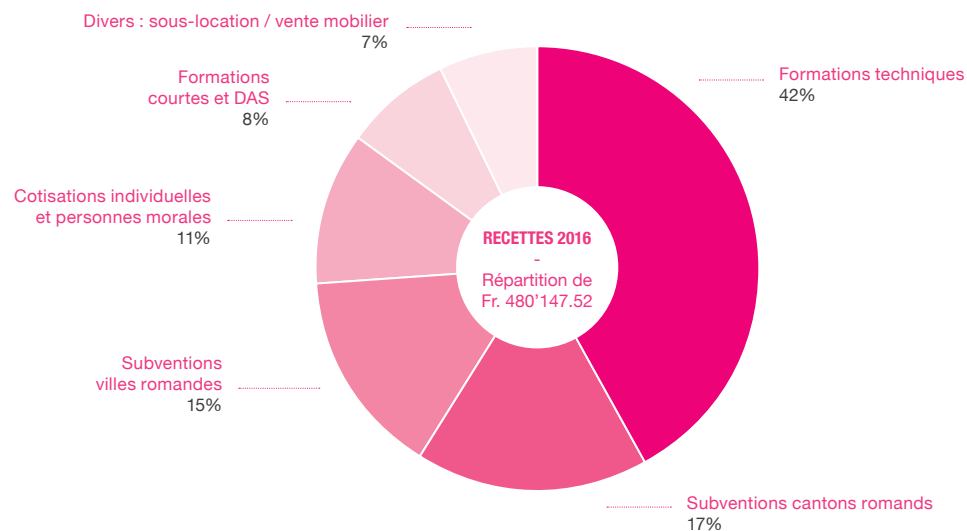
20
ans

artos

association professionnelle



CHARGES



	Comptes 2015	Budget 2016	Comptes 2016	Budget 2017
CHARGES D'EXPLOITATION				
PERSONNEL				
Salaires Personnel	214 921.15	220 452.00	217 924.95	192 000.00
Charges sociales	36 672.60	35 450.00	37 066.65	34 074.00
Frais déplacements, de représentation, formation continue	6 097.70	6 300.00	4 193.40	3 800.00
	257 691.45	262 202.00	259 185.00	229 874.00
EXPLOITATION				
Loyer	41 843.30	42 000.00	43 282.00	21 000.00
Eau, électricité, entretien des locaux	2 875.95	3 000.00	1 529.50	1 700.00
Assurances	562.75	600.00	580.60	600.00
Télécommunications et frais de ports	5 462.30	5 600.00	5 159.00	5 000.00
Frais de bureau/administration	13 037.50	13 150.00	15 474.07	13 172.00
Frais liés au déménagement			3 202.10	
Frais divers (bancaires)	339.12	350.00	494.83	350.00
	64 120.92	64 700.00	69 722.10	41 822.00
INFORMATION				
Charges information (Site web, annuaire, bibliothèque, RA)	16 441.18	13 200.00	14 158.76	14 800.00
TOTAL CHARGES D'EXPLOITATION	338 253.55	340 102.00	343 065.86	286 496.00
CHARGES FORMATION				
PERSONNEL				
Salaires Intervenants formation	65 055.60	58 200.00	79 569.30	69 500.00
Honoraires Intervenants indépendants	24 840.00	31 940.00	28 554.80	36 000.00
Déplacements-défraiements-formation continue	3 799.85	4 000.00	6 970.30	9 500.00
Charges sociales	11 733.65	9 860.00	14 050.20	16 000.00
	105 429.10	104 000.00	129 144.60	131 000.00
MATERIEL ENSEIGNEMENT				
Matériel, production	2 251.60	2 300.00	2 456.95	2 200.00
FRAIS DE FORMATION				
Brevets, directives Riggings, fournitures, frais admin, remise CFC	10 577.45	8 150.00	1 744.05	2 350.00
Honoraires révision Brevet	7 500.00			
Location de matériel et de locaux	27 200.91	27 000.00	28 818.00	31 000.00
Organisation formation commune	625.35	800.00	567.75	500.00
Utilisation réserve Bibliothèque			6 000.00	
	45 903.71	35 950.00	25 129.80	33 850.00
TOTAL CHARGES FORMATION	153 584.41	142 250.00	156 731.35	167 050.00
TOTAL EXPLOITATION ET FORMATION	491 837.96	482 352.00	499 797.21	453 546.00

PRODUITS

Libellé	Comptes 2015	Budget 2016	Comptes 2016	Budget 2017
PRODUITS D'EXPLOITATION				
Cotisation des membres	13 090.00	13 000.00	10 360.00	10 400.00
Cotisation des structures morales	42 530.00	40 000.00	42 800.00	43 000.00
Cotisation des collectivités publiques	3 400.00	3 400.00	3 200.00	3 200.00
Contributeurs au CFC de techniscéniste	6 000.00	0.00	0.00	
Cours formation sécurité, part. HES-S2, dons bibl., loc. salle	1 109.65	300.00	200.00	
Loyer et charges locataires Grand-Pré	29 117.20	29 120.00	30 756.10	
Vente d'annuaires et participations	48.00	0.00	0.00	
Secrétariat ERGOrama	4 410.00	4 000.00	0.00	
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION	99 704.85	89 820.00	87 316.10	56 600.00
CONTRIBUTIONS CANTONALES				
VAUD	40 000.00	40 000.00	40 000.00	40 000.00
VALAIS	7 000.00	7 000.00	7 000.00	7 000.00
FRIBOURG	7 000.00	7 000.00	7 000.00	7 000.00
GENEVE	15 000.00	15 000.00	10 000.00	10 000.00
JURA	5 000.00	5 000.00	5 000.00	5 000.00
NEUCHÂTEL	3 000.00	3 000.00	4 000.00	4 000.00
BERNE	5 000.00	5 000.00	5 000.00	5 000.00
TOTAL CONTRIBUTIONS CANTONALES	82 000.00	82 000.00	78 000.00	78 000.00
CONTRIBUTIONS VILLES ROMANDES				
LAUSANNE	30 000.00	30 000.00	30 000.00	30 000.00
NEUCHÂTEL	2 000.00	2 000.00	2 000.00	2 000.00
FRIBOURG	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00
MONTHEY	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00
NYON	3 000.00	3 000.00	3 000.00	3 000.00
SION	2 000.00	2 000.00	2 000.00	2 000.00
SIERRE	1 000.00	1 000.00	800.00	800.00
VEVEY			v. coll. Publiques	
YVERDON-LES-BAINS	3 000.00	3 000.00	3 000.00	3 000.00
MORGES	2 000.00	2 000.00	2 000.00	2 000.00
CHÂUX-DE-FONDS	0.00	0.00	0.00	
BULLE	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00
RENENS	2 000.00	2 000.00	2 000.00	2 000.00
CAROUGE	3 000.00	3 000.00	3 000.00	3 000.00
MONTREUX	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00
A reporter	52 000.00	52 000.00	51 800.00	51 800.00

Libellé	Comptes 2015	Budget 2016	Comptes 2016	Budget 2017
Report	52 000.00	52 000.00	51 800.00	51 800.00
GENEVE	10 000.00	10 000.00	10 000.00	10 000.00
PLAN-LES-OUATES	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00
MARTIGNY	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00
MEYRIN	2 000.00	2 000.00	2 000.00	2 000.00
ROLLE	500.00	500.00	1 000.00	1 000.00
PULLY	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00
LANCY	1 000.00	1 000.00	1 000.00	1 000.00
ONEX	500.00	500.00	0.00	
NOUVELLES VILLES ROMANDES	500.00	500.00	3 000.00	3 000.00
TOTAL VILLES ROMANDES	69 500.00	69 500.00	71 800.00	71 800.00
SOUTIEN PARTENAIRES ET DONS	70.00		0.00	
TOTAL SOUTIEN PARTENAIRES/DONS	70.00		0.00	
AUTRES RECETTES				
Intérêts créanciers	3.24			
Recettes extraordinaires / Vente mobilier Grand-Pré 5			3 483.47	
TOTAL PRODUITS DIVERS	3.24		3 483.47	
Facturation annonces emplois/40*200.-				8 000.00
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION	251 278.09	241 320.00	240 599.57	214 400.00
PRODUITS FORMATION				
Ecolage brevet (module d'intégration)			200.00	
Formations courtes	43 740.00	32 800.00	34 201.95	34 000.00
Avance de la DGEF pour supports CFC	au bilan			
DGEF/subvention directives CFC	10 000.00			
Cours interentreprises CFC	224 874.00	205 048.00	202 500.00	191 500.00
Diplôme de gestion culturelle	2 646.00	2 646.00	2 646.00	2 646.00
TOTAL PRODUITS FORMATION	281 260.00	240 494.00	239 547.95	228 146.00
TOTAL PRODUITS D'EXPLOITATION ET FORMATION	532 538.09	481 814.00	480 147.52	442 546.00
TOTAL PRODUITS	532 538.09	481 814.00	480 147.52	442 546.00
TOTAL CHARGES	528 837.96	482 352.00	459 797.21	453 546.00
Résultat d'exploitation	3 700.13	538.00	19 649.69	11 000.00

BILANS

	Bilan au 31.12.2015	Bilan au 31.12.2016
ACTIFS		
Caisse	383.90	463.35
Postfinance	34 967.12	40 016.03
BCV c/c	74 841.05	47 358.00
BCV c/formation	81 341.10	52 135.80
LIQUIDITES	191 533.17	139 973.18
DEBITEURS	33 075.70	12 455.95
COMPTES CORRECTIFS		
Produits à recevoir		8 257.95
Charges payées d'avance	5 909.35	5 339.60
COMPTES CORRECTIFS	5 909.35	13 597.55
TOTAL ACTIFS	230 518.22	166 026.68
PASSIFS		
Créanciers	82 166.65	49 883.10
Produits reçus d'avance	32 625.00	30 066.70
CAPITAL ETRANGER	114 791.65	79 949.80
Provision SEFRI (Brevet)	48 000.00	48 000.00
CAPITAL PROPRE		
Capital	19 726.57	19 726.57
Réserve équipement	4 000.00	0.00
Réserve annuaire	8 000.00	8 000.00
Réserve bibliothèque	36 000.00	30 000.00
Résultat de l'exercice		-19 649.69
CAPITAL PROPRE	67 726.57	38 076.88
TOTAL PASSIFS	230 518.22	166 026.68



ABC-GESTION SA
BUREAU FIDUCIAIRE E. BIGNENS

1020 RENENS 1
Case postale 651

Av. des Baumettes 11
Tél. 021 635 11 71
Fax 021 635 67 41
E-mail: info@abc-gestion.ch

Rapport de l'organe de révision
sur le contrôle restreint
à l'assemblée générale de
l'association artós
Avenue de Morges 26
1004 Lausanne

Renens, le 21 mars 2017

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan et compte d'exploitation) de votre association pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2016.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

ABC GESTION SA

E. BIGNENS
Expert-réviseur agréé

Annexe : comptes annuels



artos
association professionnelle

www.artos-net.ch
Av. de Morges 26, 1004 Lausanne
+41 21 621 80 60

...au service des arts vivants depuis 1996