

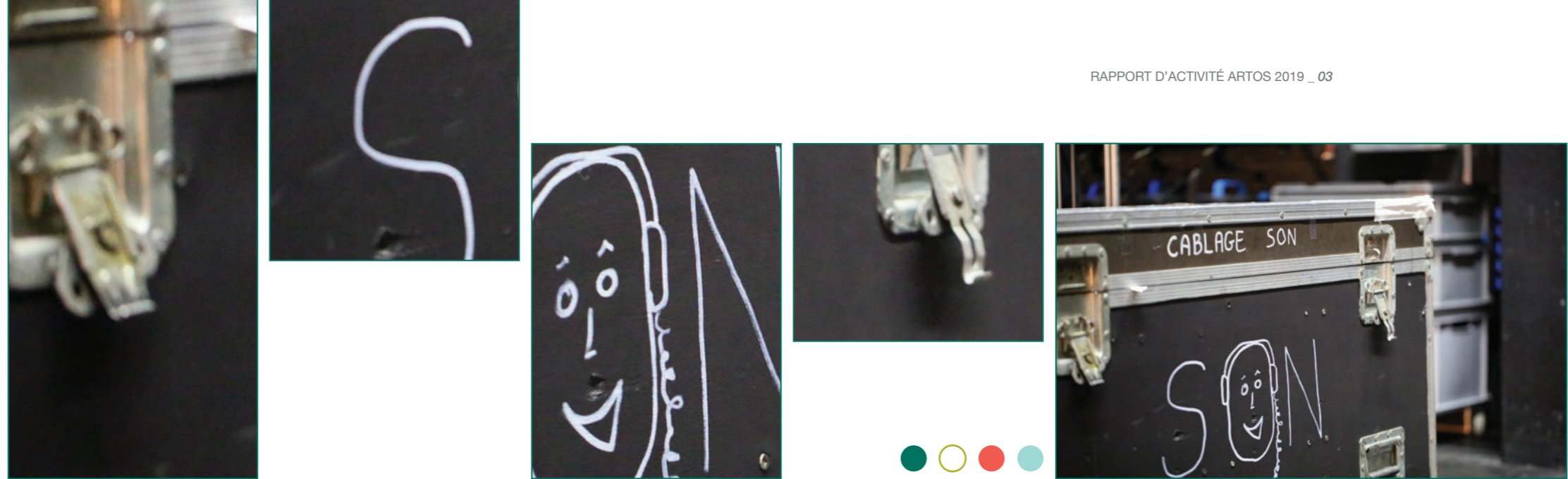
# RAPPORT D'ACTIVITÉ

# 2019



**artos**  
*association professionnelle*





03 >> EDITO 2019

04 >> 2019 EN CHIFFRES

06 >> FORMATIONS

12 >> INFORMATION

16 >> FINANCES

18 >> REMERCIEMENTS

19 >> ORGANISATION & IMPRESSUM

### UNE ANNÉE DE CONCRÉTISATION

2019 nous a permis de mettre en place passablement de projets.

Nous avons notamment organisé les premières formations courtes en technique. Ces dernières ont confirmé le besoin en formation continue dans le domaine technique. Du côté du CFC, la révision partielle a été lancée. Il n'y a pas d'importante évolution en vue. En effet, les différents sondages auprès des employeur-se-s et partenaires ont révélé que le CFC actuel répondait globalement bien au besoin de la profession.

Concernant le Brevet fédéral, tant attendu par les détenteur-ice-s d'un CFC et par les employeur-se-s, les travaux menés par **artos** et la SVTB-ASTT nous ont permis d'initier la révision de règlement d'examen avec l'agrément du SEFRI. 2020 sera donc l'occasion de rencontrer les professionnel-le-s dans le cadre de workshops pour définir formellement les contours du Brevet. Nous pouvons déjà mentionner qu'il sera constitué de deux options. L'une orientée *lumière* et l'autre orientée *plateau*.

Du côté des formations administratives et plus spécialement de la formation des administrateur-ice-s, le travail de recherche s'est poursuivi en 2019. En effet, un sondage a été diffusé durant l'été et a rencontré un fort succès. Il nous a permis de mieux cerner le besoin en formation des administrateur-ice-s. Force est de constater que nos modules courts répondent déjà à certaines de ces attentes, mais mériteraient d'être approfondis. Le DAS est en refonte et **artos** fait naturellement partie de la commission en charge de celle-ci. De plus, l'association s'est réunie à plusieurs reprises avec La Manufacture, Haute École des arts de la scène et l'HEMU-CL pour évoquer la possibilité de créer un CAS en administration et/ou en production.

En résumé, la formation des administrateur-ice-s se définira plus précisément en 2020.

Comment parler de 2019 sans évoquer le travail conséquent qui a été mené par le bureau et le comité pour la refonte du site internet. Celle-ci devrait se réaliser en 2020. 2019 fut aussi l'année où Alexandra Nivon est partie pour donner une nouvelle direction à sa carrière. Nous la remercions vivement pour tout le travail effectué au sein de l'association. Nous avons pu ensuite compter sur l'engagement de Jessica Casella.

Le comité souhaite également profiter de cette tribune qui lui est offerte dans cet édito pour remercier tous les acteur-ice-s, conseiller-ère-s, intervenant-e-s et expert-e-s qui l'entourent au quotidien. Nos remerciements vont aussi au bureau qui met sur papier et concrétise les nombreuses heures du comité passées à réfléchir et à imaginer l'avenir des métiers techniques et administratifs dans le secteur de la culture.

Matthieu Obrist, *Président*



**4024**

INSCRIT·E·S dans l'Annuaire (dont 38 nouvelles inscriptions en 2019)

**338**

OFFRES ET DEMANDES D'EMPLOI PUBLIÉES

**Stand artos**

1<sup>ère</sup> participation au Salon des métiers et de la formation.

**26**

VILLES ET COMMUNES

**173**

STRUCTURES MORALES

**7**

CANTONS ROMANDS

**192**

MEMBRES individuels

**4**

PERMANENT·E·S bureau

**7**

MEMBRES comité

**PLATEFORME D'INFORMATION, DE CONSEIL ET D'ÉCHANGE**

**10**

PARTENAIRES AVDC, CORODIS, CULTURE VALAIS, FCMA, FORUM CULTURE, FRAS, PETZI, SSA, SSRS, SUISA, SUVA

**1 Point Information**  
**3 Cafés des administrateur·rices**

En collaboration avec l'AVDC, le SSRS et Culture Valais

**55**

APPRENTI·E·S techniscénistes en formation

**FORMATIONS EN TECHNIQUE DE SCÈNE**

**50**

jours de formation en cours d'emploi

**26**

PARTICIPANT·E·S 11<sup>ème</sup> session

**4 FORMATIONS CONTINUES EN TECHNIQUE DE SCÈNE NOUVEAU**

- > Module sécurité – dans les lieux de spectacle et d'événement
- > Formation antichute – dans les lieux de spectacle et d'événement
- > Opérateur·rice PEMP
- > Vectorworks Spotlight

**11 jours de formations et 31 participant·e·s**

**49**

Techniscénistes CFC romand·e·s

**2**

PARTENAIRES UNIL ET UNIGE

**DAS EN GESTION CULTURELLE**

**22**

NOUVEAUX·ELLES diplômé·e·s

**210**

diplômé·e·s romand·e·s

**14**

LIEUX accueillant les CIE

**43**

journées de cours interentreprises

**41**

entreprises formatrices en activité

**24**

intervenant·e·s aux CIE

**40**

intervenant·e·s

**FORMATIONS EN ADMINISTRATION CULTURELLE**

**15**

APPRENTI·E·S techniscénistes de 1<sup>ère</sup> année

**CFC TECHNISCÉNISTE ROMAND·E**

**14**

NOUVEAUX·ELLES Techniscénistes certifié·e·s

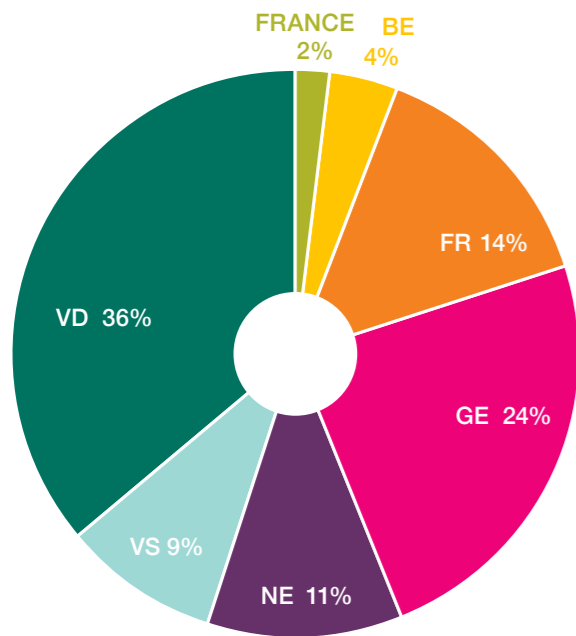
PARTENAIRES SVTB-ASTT La Manufacture, le SEFRI, 6 cantons

**5 FORMATIONS COURTES EN ADMINISTRATION**

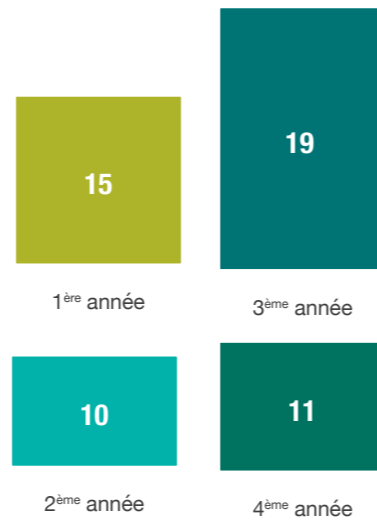
- > Sensibilisation à la gestion de projets culturels
- > Droit suisse pour le spectacle vivant
- > Communication avec les médias
- > Gestion des salaires et cadres d'engagement
- > Comptabilité dans le spectacle vivant

**25 jours de formations et 68 participant·e·s**

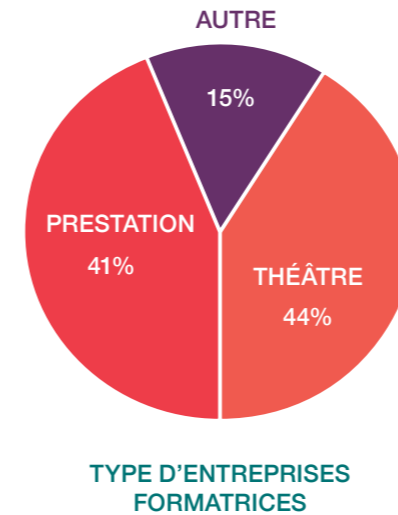
**2019 EN CHIFFRES**



LIEUX DE RÉSIDENCE DES APPRENTI-E-S EN FORMATION



RÉPARTITION DES EFFECTIFS



TYPE D'ENTREPRISES FORMATRICES

## FORMATIONS

### > FORMATIONS TECHNIQUES

#### CFC DE TECHNISCÉNISTE

##### Répartition des effectifs

Les 55 apprenti-e-s techniscénistes se répartissent comme suit :  
 11 apprenti-e-s sont en 4<sup>e</sup> année  
 19 apprenti-e-s sont en 3<sup>e</sup> année  
 10 apprenti-e-s sont en 2<sup>e</sup> année  
 15 apprenti-e-s sont en 1<sup>e</sup> année

##### Répartition cantonale des entreprises formatrices en activité

La répartition des 41 entreprises formatrices ayant des apprenti-e-s en 2019 se répartit comme suit :

- BE : 2 • FR : 3 • GE : 9 • NE : 3
- VS : 5 • VD : 19

##### Type d'entreprises formatrices

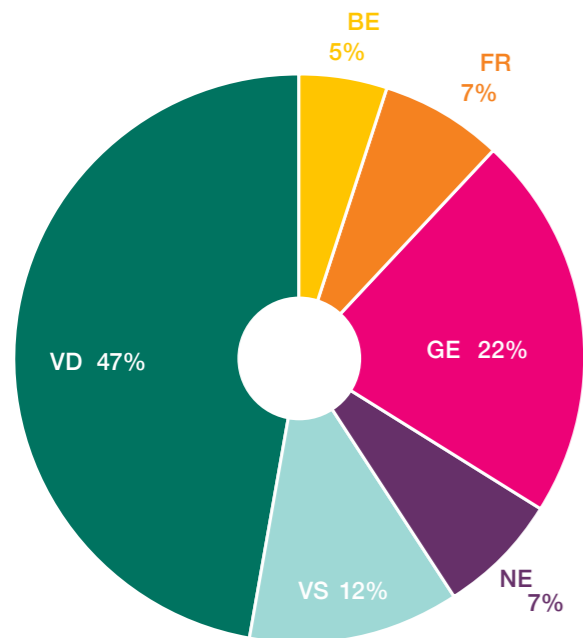
44% des apprenti-e-s se forment au métier dans des théâtres, 41% dans des entreprises de prestation et 15% dans d'autres lieux de formation tels que des lieux culturels, les salles de concert ou les écoles du milieu culturel.

##### Répartition cantonale

Les diagrammes de répartition cantonale des lieux de résidence des apprenti-e-s ainsi que des lieux des entreprises formatrices illustrent le fait que des élèves doivent se déplacer hors de leur canton de domicile pour trouver une entreprise formatrice. Par exemple, le canton de Vaud forme une part considérable de Techniscénistes habitant dans d'autres cantons. À constater également que le Canton de Fribourg manque de places d'apprentissage, par rapport à la demande. L'association veille à ce que les autres cantons puissent augmenter leur capacité à former les futur-e-s professionnel-le-s de la technique de scène.

##### Remise des CFC – 4<sup>e</sup> volée

En 2019, 14 Romand-e-s ont obtenu leur CFC de Techniscéniste dont une personne s'étant présentée en candidat libre (art. 32).



ENTREPRISES FORMATRICES EN ACTIVITÉ

1 femme et 13 hommes (1 Neuchâtelois, 3 Fribourgeois, 2 Genevois, 4 Valaisans et 4 Vaudois-e-s) ont rejoint les Techniscénistes CFC romand-e-s.

Les examens pratiques ont eu lieu pour la première fois dans le Canton de Fribourg, au Théâtre Nuithonie. L'association remercie ce lieu pour son personnel et les salles mises à disposition.

En Suisse romande, la profession compte maintenant 49 Techniscénistes certifiés, dont 18% de femmes (9 femmes / 40 hommes).

Bürgle Thierry	Théâtre Montreux Riviera	VD
Decosterd Jeremy	Eclairage Théâtre SA - E.T.	VD
Ebener Baptiste	Multimedia & Event Sàrl	VS
Gacond Louis	Laurent Perrier Sonorisation	VS
Jobin Noé	Loclight Sàrl	VS
Kilchoer Michael	Candidat libre	FR
Mayor David	Théâtre du Crochetan	VS
Meyer Sophia	Opéra de Lausanne	VD
Montano A. Samuel	Commune d'Onex	GE
Rousseau Axel	Synergie Sound & Light SA	GE
Savio Valentin	Equilibre-Nuithonie	FR
Schaer Emile	Le Reflet	VD
Simarro Jonathan	TMS Sàrl	VD
Valvini Iannis	Théâtre du Passage	NE

**artos** s'est à nouveau associée à la Manufacture pour organiser la cérémonie de remise des titres.

Le 28 octobre 2019, les lauréat-e-s du CFC de Techniscéniste, du Bachelor en Contemporary Dance, du Bachelor en Théâtre et du Master en Théâtre se sont partagé-e-s la scène et les applaudissements lors de ces festivités en l'honneur des métiers du domaine culturel romand.

#### Cours interentreprises

L'organisation des 43 journées de cours pratiques, soit 344 heures de cours, est l'une des principales missions de l'association. **artos** collabore avec les différents lieux d'accueil et une vingtaine d'intervenant-e-s spécialisé-e-s.

Ainsi, les apprenti-e-s bénéficient de cours pratiques de qualité dans les domaines suivants : son, éclairage, scène, rigging, vidéo, média, effets spéciaux et santé-sécurité.

Cette année, les futur-e-s Techniscénistes ont bénéficié pour la première fois d'une formation permettant d'acquérir une certification antichute reconnue SUVA.

L'entier des participant-e-s a réussi les épreuves et a obtenu cette certification.

L'association remercie ses partenaires qui ont accueilli et/ou soutenu les cours interentreprises:

- ALL Audio aux Thioleyres (sonorisation)
- Audio Club aux Acacias, Genève (vidéo et média)
- Backsound à Lausanne (sécurité)
- DPMA – Détachement Poste Médical Avancé, Lausanne (sécurité)
- ECA – Établissement cantonal d'assurances à Lausanne (sécurité)
- GC-Tech à Reconvilier (effets spéciaux et éclairage)
- La Manufacture à Lausanne (sonorisation et vidéo)
- Light Technique à Payerne (scène)
- Lumens8 à Vernier (vidéo et média)
- Mégaphone Audio à Aubonne (sonorisation)
- Opéra de Lausanne (sécurité)
- Rocking Chair à Vevey (sonorisation)
- SBK Laser à Courroux (effets spéciaux – laser)
- Scène Concept à Bionay (effets spéciaux – machinerie)
- Sugyp à Grandson (effets spéciaux - pyrotechnie)
- Théâtre du Passage à Neuchâtel (effets spéciaux - laser)
- Théâtres Équilibre et Nuithonie à Fribourg et Villars-sur-Glâne (scène et effets spéciaux)
- Théâtre Populaire Romand (TPR) – Beau-Site

Lauréat-e-s 2019 du CFC de Techniscéniste





## «LE SUCCÈS PASSE TOUJOURS PAR LES COULISSES AVANT LA SCÈNE.»

Patrick Louis Richard

Les ateliers de travail avec les professionnel-le-s de la branche commenceront en 2020, ils définiront le contenu de la formation ainsi que le règlement d'examen. Ce projet est porté par **artos** et la SVTB-ASTT, leader officiel du projet.

### FORMATIONS CONTINUES

- 4 formations / 7 sessions
- 11 jours dans le canton de Vaud
- 31 participant-e-s dont 90% d'hommes et 20% de femmes.
- 13 intervenant-e-s
- 83,30 heures de cours

*Nouveauté :* Pour répondre à une certaine demande de la part des membres **artos**, l'association a mis sur pied, pour la première fois en 2019, des formations continues destinées aux professionnel-le-s de la technique de scène.

### Module sécurité >

#### Dans les lieux de spectacle et d'événement

Ce cours s'est déroulé au centre ECA ainsi qu'à la caserne des sapeur-e-s-pompier-ère-s de Lausanne. Il a pour but de répondre aux questions concernant la sécurité dans le milieu culturel romand.

Les 11 intervenant-e-s ont apporté des éclaircissements sur les thèmes concernant les responsabilités de chacun-e, d'un point de vue légal, la prévention des accidents, le comportement en cas d'incendie et d'accident, l'évacuation de salle de spectacle, le travail en hauteur, l'ergonomie au travail, le domaine sanitaire et l'ignifugation.

À l'issue de ce cours, les participant-e-s sont capables d'évaluer la faisabilité d'un événement du point de vue de la sécurité, de connaître les dispositifs de sécurité, d'appliquer les prescriptions pour la prévention des accidents et des incendies. De plus, des exercices pratiques permettent également d'apprendre à appliquer les bons gestes et d'adopter le bon comportement en cas d'urgence.

Enfin, la formation BSL (réanimation d'urgence) est également dispensée durant ce module, validée par une certification.

Intervenants: Dr. Pascal Baehler (UNIL), Sylvie Boileau (Ergothérapeute), Thierry Butty (BLS-AED), Claude Casucci (SPSL), Jean-Gabriel Clouet (BLS-AED), Jean-Jacques Favez

(Siemens), Me François Gillard (Avocat), Christophe Huet (ECA), Yves Perrinjaquet (SPSL), Veronica Porto (ECA), Daniel Schwab (formateur CFC Techniscéniste).

Merci à l'ECA, au SPSL et à l'UNIL d'avoir accueilli cette formation dans leurs locaux.

### Formation antichute >

#### Dans les lieux de spectacle et d'événement

Cette formation d'une journée mêlant théorie et exercice pratique permet aux participant-e-s d'acquérir les connaissances de base concernant le travail en hauteur. Il s'agit d'une sensibilisation aux dangers du travail en hauteur. Les thèmes proposés sont la présentation et l'utilisation des EPI contre les chutes, l'analyse des bases légales, la présentation et l'utilisation des systèmes de retenue et de maintien au poste de travail. Des éléments de secours aux victimes sont aussi apportés.

La journée de formation se termine sur une évaluation officielle permettant d'obtenir une certification «antichute» reconnue SUVA et répondant aux recommandations pour le travail en hauteur.

Formateurs: Daniel Schwab (formateur antichute, cordiste IRATA Level 1, chargé de sécurité AECA, formateur CFC Techniscéniste) et Pierre-Alain Bussard (formateur antichute, cordiste IRATA Level 1).

### Opérateur-riche PEMP

L'utilisation de plateformes élévatrices (nacelles) est fréquente dans les métiers de la technique de scène. Pour cette raison, **artos** propose à ses membres la possibilité de suivre un jour de formation afin d'obtenir une certification d'opérateur-riche PEMP, certifiée IPAFF et/ou ASFP, 4 catégories (1A, 1B, 3A et 3B).

Lors de cette formation, les dangers relatifs aux plateformes élévatrices, les directives et prescriptions y relatives sont présentés aux participant-e-s. Ils/elles apprennent également à élaborer une analyse de risque. La formation est complétée par des exercices pratiques et la prise en main des plateformes élévatrices.

Entreprise partenaire : Sécurité Industrie.

Formateur : Daniel Schwab (formateur PEMP certifié IPAF et ASFP).

- à La Chaux-de-Fonds (éclairage)
- UNIL – Université de Lausanne (sécurité)
- SPSL – Service de protection et sauvetage à Lausanne (sécurité)
- STCC Swiss Tech Convention Center EPFL (sécurité)

### Publication de supports de cours

**artos** a publié en 2019 le deuxième support de cours, soit le cours « sonorisation ». Ces quelque 60 pages sont un appui considérable pour les apprenti-e-s.

La planification des tâches, des marches à suivre sur le montage d'une sonorisation, des informations pertinentes sur le choix et l'emplacement des éléments divers y sont abordés. Des conseils sur les réglages des delay et des systèmes HF y sont donnés. Les derniers chapitres sont consacrés au dépannage. L'objectif est de publier deux prochains supports « Média » et « Vidéo » dans le courant de l'année 2020. Ces supports de cours n'auraient pas vu le jour sans le soutien financier de la DGEP qu'**artos** remercie vivement.

### Révision de l'ordonnance de formation et du plan de formation

L'année 2019 a donné lieu à un travail de fond sur cette révision. Les divers sondages effectués ont mis en lumière le fait que la forme du CFC convient très bien dans l'ensemble. Cependant, quelques ajustements doivent être apportés, tels qu'une mise à jour importante du domaine du média, en particulier des thèmes liés aux réseaux. En effet, ces dernières années, la branche a vu arriver de plus en plus d'appareils et de systèmes mis en réseau. L'ajout de cours réseaux, tant à l'école professionnelle que dans les cours interentreprises, sera la modification principale de cette révision.

### Procédure de qualification

La procédure de qualification 2019 des Techniscénistes CFC a été organisée au théâtre Équilibre, dans le Canton de Fribourg.

Après 4 journées de montage et de tests, les locaux ont accueilli dans de parfaites conditions les 17 candidat-e-s à la qualification.

Les examens se sont déroulés sur 7 journées intenses, auxquelles ont succédé 4 journées, temps nécessaire aux expert-e-s pour exécuter les corrections.

Le taux de réussite des examens a été de 88%. Il en ressort un constat: l'important travail fourni par les entreprises formatrices, ainsi qu'au sein des CIE et à l'école professionnelle pour atteindre une qualité de formation adéquate porte ses fruits.

**artos** remercie les 20 expert-e-s, chapeautés par le chef expert Mikael Roachat, pour l'organisation de ces examens qui ont dû être remodelés cette année, afin d'arriver à faire passer un nombre de candidat-e-s bien plus élevé que d'habitude.

### BREVET FÉDÉRAL TECHNICIEN-NE DU SPECTACLE

À la suite de la validation du SEFRI, le projet de révision du Brevet fédéral de Technicien-ne du spectacle a démarré. Les deux associations professionnelles (**artos** et la SVTB-ASTT) ont pu, durant l'année 2019, définir la forme que celui-ci va prendre. Le nouveau Brevet fédéral de Technicien-ne du spectacle proposera deux spécialisations, l'une en «Éclairage» et l'autre en «Scène». L'avènement de ce nouveau titre complète le paysage actuel de formation fédérale en technique de scène, au côté du Brevet en sonorisation et en audiovisuel.

### Vectorworks Spotlight

Le dessin informatisé de plans est devenu une étape incontournable pour les professionnel-le-s en technique de scène.

**artos** propose un cours pratique d'initiation à la réalisation de plan, pour l'élaboration de dossiers de vente de spectacle, de préparation de tournée ou d'accueil technique.

Cette formation de 3 journées est construite de manière à exposer les fonctions du logiciel et d'en exploiter celles de base. Ce cours vise à donner les outils indispensables afin de permettre aux participant-e-s d'utiliser le logiciel dans les diverses situations qu'ils/elles rencontreront.

Formateur: Laurent Pierson (formateur CFC Techniscéniste).  
Merci à l'HEMU d'avoir accueilli cette formation.

### > FORMATIONS ADMINISTRATIVES

#### DAS EN GESTION CULTURELLE

Depuis près de 20 ans, le Diplôme de gestion culturelle est un cursus de formation professionnelle en gestion culturelle proposé par les universités de Genève et de Lausanne, à l'initiative d'**artos**.

Ce cursus en cours d'emploi de 18 mois valorise les dernières recherches des enjeux de la gestion culturelle, le partage d'expériences pratiques et les échanges professionnels. Il propose une approche interdisciplinaire, mêlant des aspects culturels, politiques, économiques, légaux et sociologiques et est animé par des expert-e-s de ces domaines ainsi que par des professeur-e-s d'université. Cette formation répond ainsi au souci de perfectionnement professionnel et permet d'élargir son réseau de partenaires.

La 11<sup>e</sup> édition du DAS a démarré en septembre. Elle est constituée de 26 participant-e-s qui obtiendront leur diplôme en 2021 au terme de 50 jours de formation et de la rédaction d'un travail de fin d'études. Une fois terminés, la plupart de ces travaux sont disponibles en consultation ou en prêt à la Bibliothèque de La Manufacture, Haute École des arts de la scène.

En décembre a eu lieu la cérémonie de remise des titres de la session 10. Vingt-deux personnes ont été félicitées. Elles sont 210 au total à avoir obtenu ce diplôme depuis la constitution du DAS en 2000.

Du côté du comité directeur, la codirectrice, Maia Wentland (Faculté HEC Lausanne) est partie à la retraite. Stéphanie Missionier (Faculté HEC Lausanne) l'a remplacée et avec Frédéric Elsig (Faculté Lettres Genève), ils ont repris ensemble la direction de ce comité. Ce dernier est formé de représentant-e-s de la formation continue universitaire, d'administrations publiques, de professeur-e-s d'université, de professionnel-le-s du milieu culturel romand et d'**artos**. En 2019, la possibilité de créer un MAS (Master of Advanced Studies) qui compléterait le DAS (Diploma of Advanced Studies) a été évaluée. Un sondage effectué en début d'année

a révélé que l'idée du MAS séduit la majorité puisque plus de 60% des 105 diplômé-e-s sondé-e-s y sont favorables. Certaines interrogations sont néanmoins soulevées, notamment en ce qui concerne la reconnaissance du DAS et/ou du travail de fin d'études pour le MAS, et de son coût.

#### CAS EN ADMINISTRATION ET PRODUCTION

L'année 2019 a concrétisé la volonté de La Manufacture, Haute École des arts de la scène, d'**artos** et de L'HEMU, Haute École de musique de Lausanne de se lancer ensemble dans la création d'un CAS (Certificat of Advanced Studies). Cette formation répond à une demande et un besoin identifiés sur le terrain et révélés lors d'un sondage qu'**artos** a réalisé en été 2019. Celui-ci montre que plus de 72% des 106 administrateurs-rices qui y ont participé jugent qu'une formation longue et professionnalisante en administration et production dans le milieu du spectacle est nécessaire. Les résultats indiquent également que le CAS serait à priori favorisé vis-à-vis d'autres cursus, comme un Brevet ou une certification **artos**. Les sondé-e-s signalent l'importance des disciplines suivantes pour une telle formation : recherche de fonds, production, finances, comptabilité, ressources humaines et les aspects légaux et juridiques spécifiques. Il semble également nécessaire que ce CAS s'adresse à l'administration/ production de tous les milieux culturels, qu'il s'agisse notamment de musique, danse, théâtre, performance, cirque, cinéma, festival, littérature, expositions...

Une réunion des deux hautes écoles avec **artos** prend tout son sens pour mettre en place un cursus. Les contours de cette formation se dessinent.

#### FORMATIONS COURTES

- 5 formations / 7 sessions
- 25 jours à Lausanne, Bienne et Genève
- 68 participant-e-s. 78% de femmes et 22% d'hommes
- 16 intervenant-e-s
- 103,5 heures de cours

*Nouveauté : un classeur brandé **artos** a été réalisé et distribué lors de chaque cours dans le but de permettre aux participant-e-s de réunir les supports des formations courtes administratives suivies en un seul et même endroit.*

#### Sensibilisation à la gestion de projets culturels/Lausanne, Bienne et Genève

Présentée comme le cours basique en gestion culturelle, cette formation courte a été la toute première à être mise en place par **artos**, en 2003. Ce petit module de 4 demi-journées permet aux participant-e-s de parcourir toutes les disciplines qui entrent en ligne de compte quand on souhaite monter un projet culturel : création d'une association, rédaction d'un dossier, planning, budget, financement, comptabilité ou encore communication et diffusion. Chaque participant-e est ensuite appelé-e à approfondir ces diverses disciplines ou à compléter ses lacunes par les autres formations courtes qui lui seraient utiles.



Les diplômé-e-s  
lors de la cérémonie DAS

Un entretien individuel face à face avec l'intervenant-e et ciblé sur le développement de chaque projet clôt ce cours de Sensibilisation à la gestion de projets culturels.

Trois sessions ont eu lieu en 2019 :

- Lausanne, en mars. L'intervenante était Emmanuelle Vouillamoz (Le Petit Théâtre). Yan Riou (Ville de Lausanne) est venu présenter le service culturel lausannois et les démarches concernant les demandes de subventions. Sept personnes y ont participé.
- Bienne, en septembre et en collaboration avec fOrum culture. Emmanuelle Vouillamoz a une nouvelle fois présenté ce cours. Fanny Olliver (Canton de Berne) et Valentin Zuber (Canton du Jura) sont venu-e-s apporter leur éclairage en matière de subventions aux 6 participant-e-s de cette session.
- Genève, en novembre. Muriel Maggos (cie STT et rédactrice de l'O Gazette) et Alexandra Nivon (cie Yan Duyvendak et **artos**) sont intervenues devant les 14 personnes inscrites. Virginie Keller, cheffe du Service culturel de la Ville de Genève, a présenté la politique culturelle genevoise et les démarches concernant les demandes de subventions.

Merci au Bureau des compagnies du Grütli pour son accueil.

#### Droit pour le spectacle vivant / Lausanne

Treize personnes ont suivi ces trois journées de cours en mars à Lausanne. Elles ont ainsi pu enrichir leurs connaissances des bases légales applicables au spectacle vivant en droit suisse. Il a été question de droit du travail et ses contrats, de droits d'auteur-riche, de contrats de cession/ coproduction ou encore d'impôt à la source. Neuf intervenant-e-s ont présenté cette session : Sandra Gerber Bugmann (SSA), Magali Meylan (SSA), Céline Troillet (SUISA), Nadia Demont (SUISA), Anne Papilloud (SSRS), Patrick Mangold (Avocat), Réjane Chassot (Avocate), Florence Crettol (TKM) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne).

Merci au Conservatoire de Lausanne d'avoir accueilli pour la première fois cette formation dans ses locaux.

#### Cours de Communication avec les médias / Lausanne

Cette formation permet de développer une stratégie de communication adaptée à sa pratique professionnelle. Chaque personne est invitée à venir à ce cours avec un projet concret dont la communication sera à approfondir. Lors de ces 3 jours en juin, Corinne Jaquiéry a enseigné à six participantes le fonctionnement des médias, l'univers des

journalistes et leurs attentes, mais aussi ce qui stimule leur intérêt. Le dernier jour a été consacré aux médias sociaux avec les interventions de Régine Bucher (Montreux Comedy Club), de Marialucia Cali (Théâtre du Grütli) et de Samuel Goumaz (Segment Digital Agency). À l'aide de nombreux exemples, d'un nouvel exercice transversal et d'une approche pratique, les outils en communication appropriés au spectacle vivant sont intégrés.

En adaptant les supports et en coordonnant de manière plus efficiente les interventions, la session de 2019 a permis de poser les bases d'une révision importante de ce cours prévue en fin d'année et qui sera effective pour la session 2020. Elle porte notamment davantage sur la communication digitale et un rapport encore plus étroit des intervenant-e-s avec chaque projet.

#### Gestion des salaires et cadres d'engagement / Lausanne

En collaboration avec la FCMA et Petzi.

En août, 14 professionnel-le-s du spectacle et des musiques actuelles ont participé à cette journée présentée par Anne Papilloud (SSRS) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne). Le programme de cette formation a été revu afin de traiter de manière plus adéquate les différents thèmes, dans le temps imparti.

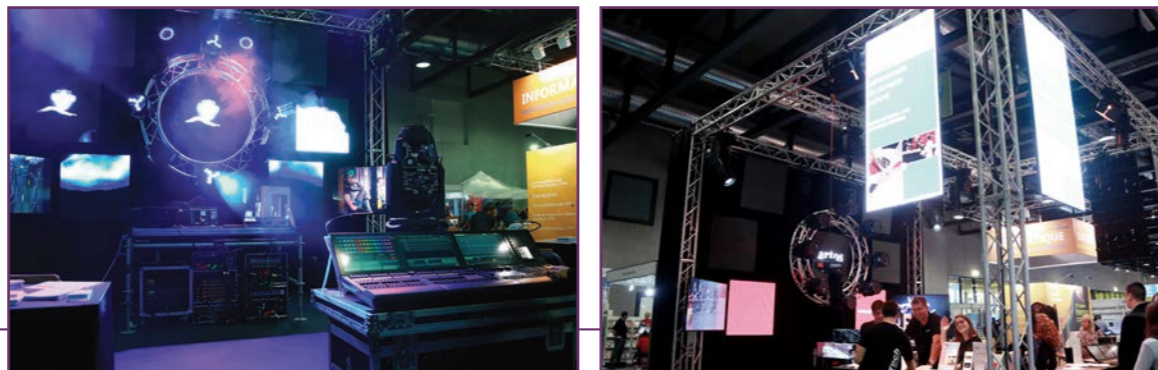
Cette journée vise à clarifier les questions auxquelles les professionnel-le-s sont confronté-e-s régulièrement en ce qui concerne les salaires et l'engagement de leur équipe.

Ce cours se veut être aussi une occasion de se rencontrer entre professionnel-le-s du monde du spectacle qu'ils/elles soient actif-ve-s dans le domaine de la musique, du théâtre ou de la danse, notamment.

#### Comptabilité dans le spectacle vivant / Lausanne

Nicolas Boche (Festival de la Cité) a enseigné, en novembre, à sept participant-e-s le maniement d'une comptabilité adaptée à la production culturelle. Il a clarifié les difficultés et en a exposé les techniques, notamment à l'aide d'un exercice de clôture de compte sur ordinateur mis en place spécifiquement pour cette formation.

Comme nouveauté cette année, des entretiens individuels ont été proposés. Trois personnes en ont bénéficié. Elles ont pu soumettre leur comptabilité à une appréciation de l'intervenant.

Stand **artos**, Salon des Métiers 2019

## INFORMATION

### CAFÉ ADMIN

Depuis 2017, le SSRS, l'AVDC, Culture Valais et **artos** collaborent pour mettre en place ces réunions entre personnes intéressées par des questions administratives ou actives dans des métiers administratifs des arts vivants. Avec comme objectif de stimuler les échanges d'expériences, ces rencontres permettent d'ouvrir des discussions sur les pratiques de chacune et de chacun. Un café et un croissant sont offerts à chaque fois, l'entrée est libre et aucune inscription n'est requise. Trois Cafés admin ont été organisés en 2019 :

#### À l'Arsenic à Lausanne :

- **11 mars**, 24 participant-e-s

Thème : *La rémunération et le calcul du temps de travail en tournée : quels sont les usages et les obligations ?*

#### Deux cafés «hors les murs» :

- **3 juin**, à Genève, 17 participant-e-s

Thème : *la prévoyance professionnelle et l'assurance chômage.*

- **25 novembre**, à Sion, 11 participant-e-s

Thème : « *Ma compagnie, ma petite entreprise* ».

### POINT INFO

Le 7 octobre à Lausanne, cette rencontre gratuite a réuni 10 personnes. Il a été question d'éclairer les administrateurs-rices en matière de technique de scène : quelles sont les implications, les limites et les contraintes des métiers de la technique ? Que faut-il savoir pour éviter les situations fâcheuses ?

Chaque année et depuis 2015, le Point information est organisé conjointement par l'AVDC, Culture Valais, le SSRS et **artos**. Il a pour objectif de rassembler lors d'une matinée les personnes actives dans les métiers administratifs du spectacle afin de les renseigner sur un thème qui concerne leur pratique professionnelle et auquel elles sont confrontées. Il y a une présentation d'un-e ou plusieurs intervenant-e-s et un support est distribué.

### SALON DES MÉTIERS ET DE LA FORMATION

Pour la première fois et en tant d'association professionnelle du CFC de Techniscéniste et représentante des métiers administratifs du spectacle, **artos** était présente au Salon des Métiers (22-24 novembre 2019, Beaulieu, Lausanne). Les

métiers de l'ombre (Techniscéniste CFC, Technicien-ne-s du spectacle, administrateurs-rices, etc.) ont été à l'honneur. Afin de présenter les trois domaines des métiers culturels, **artos** a invité La Manufacture, Haute École des arts de la scène, pour y présenter les métiers artistiques.

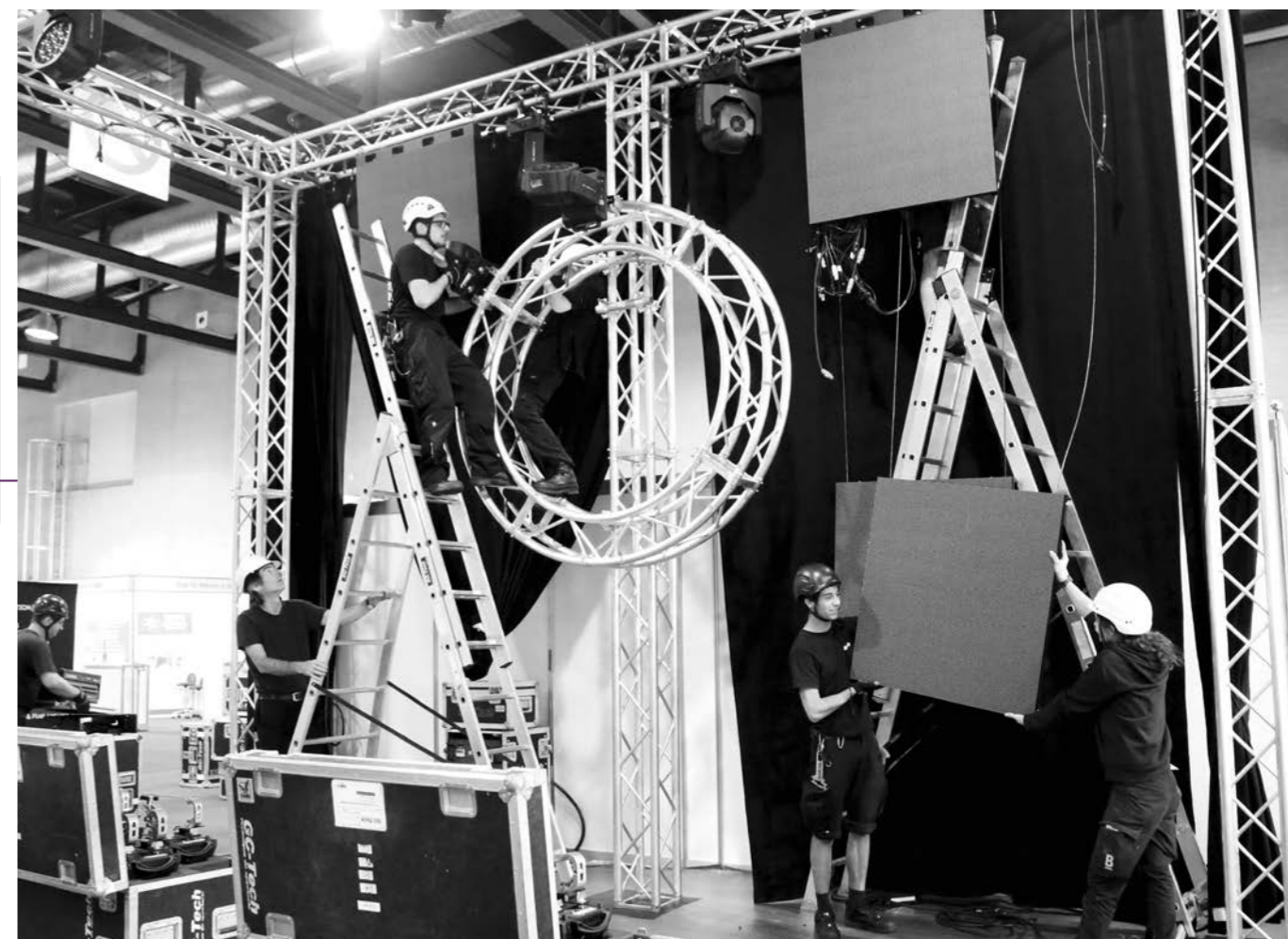
Le concept du stand a été développé en collaboration avec GC-Tech Sàrl, MIDI XIII et Sophie Le Meillour. L'association les remercie pour leur grand engagement à cette occasion. De plus, certain-e-s apprenti-e-s techniscénistes ont participé au montage du stand. Ce dernier avait pour but de représenter tous les domaines de la technique : infrastructure, son, lumière et vidéo étaient à l'honneur. L'objectif a été atteint, grâce à un stand haut en couleur et en technologies diverses, avec notamment un show technique d'1min30. Les visiteur-se-s ont pu participer à 3 ateliers interactifs et y découvrir certaines facettes de ces métiers: sonorisation, éclairage et vidéo. Plusieurs centaines de personnes sont également venues découvrir les professions du spectacle lors d'une conférence menée par **artos** et d'une durée de 1h30, le samedi 23 novembre.

**artos** remercie vivement les personnes et entreprises suivantes qui ont participé de près ou de loin au salon :

- GC-Tech sàrl (conception et réalisation technique)
- Sophie Le Meillour (conception et réalisation du mapping)
- Adrien Moretti - Midi XIII (scénographie)
- Alixe Bowen (atelier son)
- Noé Jobin (atelier éclairage)
- Opéra de Lausanne (atelier vidéo)
- Sennheiser (atelier son)

### SITE INTERNET

Le bureau d'**artos** a travaillé durant l'année 2019 afin de définir le socle du nouveau site internet. Dans un premier temps, une ample réflexion de fond sur les missions, les visions et le but d'**artos** a été établie pour y adapter la communication générale. À la suite de ce travail, la hiérarchisation du nouveau site a pu être effectuée. 2019 a donc été une année de réflexion permettant de développer l'arborescence et les fonctionnalités du futur site, première étape avant de passer aux phases concrètes que sont le développement informatique et le graphisme.



### ACTUALITÉS ET PETITES ANNONCES

Chaque semaine, le bureau relaie les informations qu'il reçoit et qui relèvent de formations, de mises aux concours, de bourses, de résidences, d'auditions, d'appels à projets ou encore d'éléments transmis dans les newsletters des villes et cantons romands. Les propositions d'échanges, de mise à disposition de matériel ou de locaux sont, elles, publiées dans la rubrique Petites annonces. Ces publications sont gratuites et au service du milieu culturel, principalement du domaine du spectacle.

### ANNUAIRE ROMAND DU SPECTACLE

Cette base de données rassemble les contacts de plus de 4000 (dont 38 nouvelles) structures et personnes actives dans les arts vivants en Suisse romande. Leurs données, si souhaité, sont à disposition du milieu culturel afin de favoriser l'échange et le contact. Un nombre important de fiches n'est cependant pas à jour. Un travail est effectué tout au long de l'année pour y remédier. Cet outil permet aussi l'envoi d'alertes e-mail lors d'une publication d'annonce de la plateforme Emplois. Il s'agit du cas de près de 1'000 personnes. Le service de mise en ligne des annonces est ainsi très consulté et efficace.

### PAGE FACEBOOK

Dans le but d'augmenter le rayonnement des services proposés par l'association, **artos** a créé sa page sur ce réseau social. Les annonces Emplois, les petites annonces, les actualités ainsi que les formations et événements **artos** sont

publiés régulièrement sur cette page. Toutes ces informations mises en ligne sur le site gagnent ainsi en visibilité.

### BIBLIOTHÈQUE

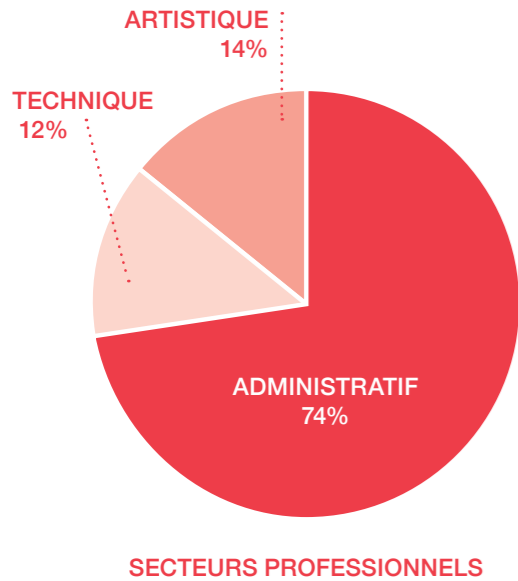
Lieu d'information et de recherche au service des professionnel-le-s du spectacle et du public intéressé, la bibliothèque de La Manufacture, Haute École des arts de la scène, met à disposition la collection d'**artos** qui compte plus de 500 documents. Ces derniers ont pour sujet la prévention de la sécurité, la technique, les conditions de travail, la politique culturelle et la gestion. Plusieurs travaux de fin d'études du Diplôme (DAS) en gestion culturelle sont également répertoriés.

### CONSEILS

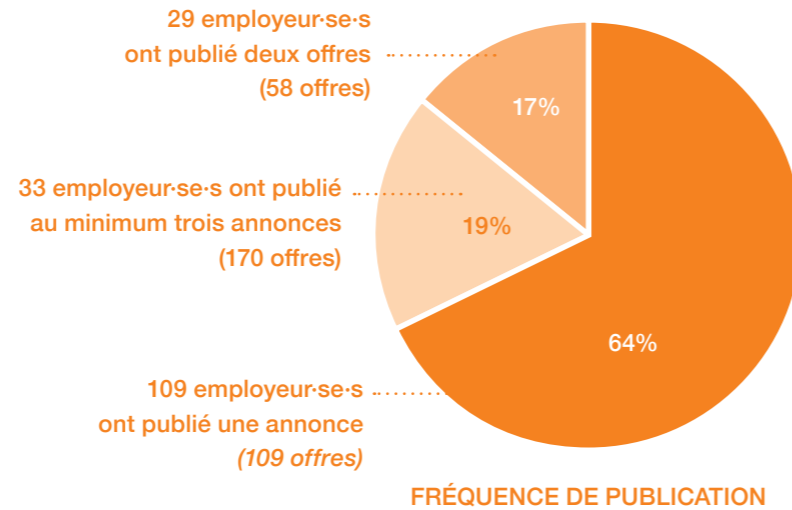
Comme chaque année et de manière croissante, de nombreuses sollicitations ont été effectuées auprès d'**artos** par mail, par téléphone ou par visites individuelles. Elles ont concerné notamment des questions de RH, d'impôt à la source, de comptabilité, de TVA, de rémunérations, de recherche de fonds, de gestion de projets, de renseignements sur des formations, de cadre légal, de santé-sécurité et de responsabilités. L'association y répond directement ou en activant son réseau.

### PLATEFORME EMPLOIS

Vu l'utilisation accrue et le succès au fil du temps, cet outil est une référence devenue incontournable en matière de

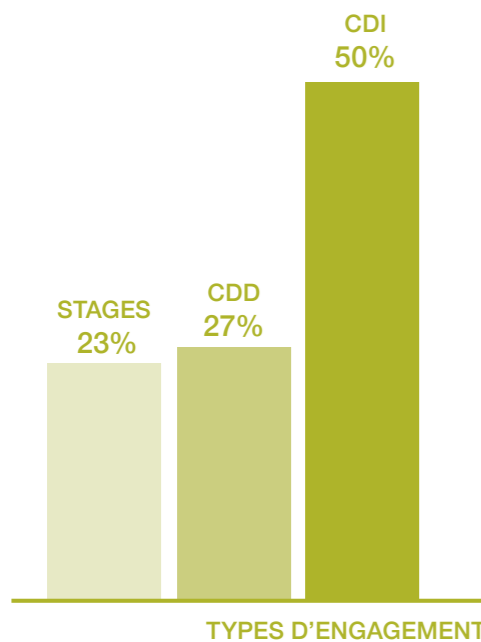


SECTEURS PROFESSIONNELS

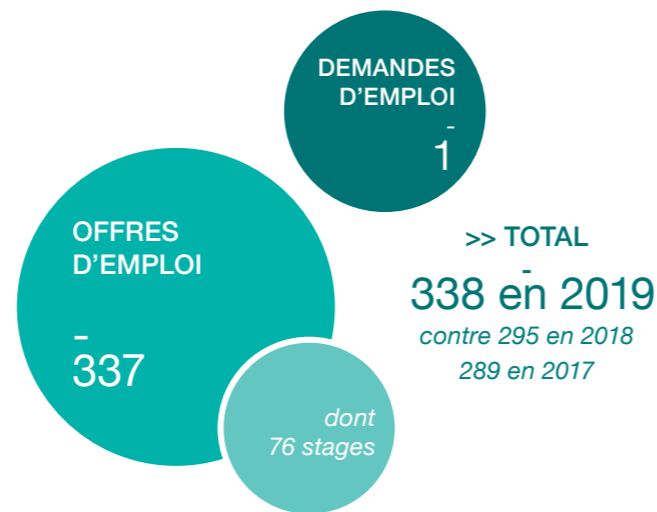


FRÉQUENCE DE PUBLICATION

**FOCUS EMPLOI**



TYPES D'ENGAGEMENT



recherche d'emplois dans le milieu culturel romand. Chaque année, de plus en plus d'annonces sont publiées sur la plateforme. L'association constate que la décision de 2017 de rendre ce service payant pour les non-membres n'a pas inversé cette tendance puisque 338 offres et demandes ont été comptabilisées en 2019, 295 en 2018 et 289 en 2017. Ce service de mise en ligne est directement lié à l'Annuaire. Ce lien augmente son efficacité et son rayonnement, car à chaque publication, une alerte est envoyée dans la boîte de réception des 1000 personnes inscrites dans l'Annuaire et qui souhaitent en être informées. Chaque annonce est vérifiée attentivement. S'agissant d'une offre d'emploi, la rémunération de celle-ci ne doit pas être inférieure à CHF 4'500.- brut par mois à 100%. Ce salaire minimum est défini par la Convention collective de travail conclue entre le SSRS et l'UTR. Pour les stages, trois critères obligatoires doivent figurer dans les annonces : le nom ou la fonction du responsable du stage, un salaire minimum de CHF 1000.- par mois ainsi que l'indication d'une offre de formation. L'implication du bureau pour vérifier chaque offre est importante. En cas d'omission ou de non-respect de ces conditions, l'annonce n'est pas publiée.

En 2019, 171 annonceur-se-s ont fait appel au service de la plateforme Emplois, dont 106 membres ou subventionneur-se-s. Ils ont pu bénéficier de publications gratuites et ont ainsi mis en ligne la grande majorité des annonces, soit 248. En ce qui concerne les 89 offres restantes, celles-ci ont été diffusées sur le site d'artos par 65 non-membres. 50 factures ont été payées et 23 structures ont préféré devenir membres. Et il y a eu 11 abandons de publications. Du côté des demandes d'emploi, 1 annonce a été postée par 1 membre.

**COMMISSIONS ET GROUPES DE TRAVAIL**

En tant qu'association professionnelle, artos participe à de nombreuses commissions et groupes de travail, afin d'apporter aux métiers du milieu culturel romand et du spectacle un cadre favorable et le maximum d'outils nécessaires.

En 2019, artos a participé aux réflexions dans les commissions suivantes :

- Commission romande de supervision des cours interentreprises romands (ComCIE)
- Commission romande de la procédure de qualification pour les Techniscénistes CFC (ComQual)
- Commission fédérale de supervision des cours interentreprises pour les Techniscénistes CFC (AK-üK)
- Commission fédérale de développement professionnel et qualité de la formation (B&Q)
- Commission de travail pour l'élaboration de recommandations pour le choix de l'équipement de mesure (rel. O-LRNIS)
- Commission de travail pour l'élaboration des exigences relatives aux formations et aux examens (rel. O-LRNIS)

- Comité directeur du DAS en gestion culturelle
- Groupe de réflexion avec l'HEMU et la Manufacture
- Groupe de réflexion sur des recommandations salariales, en collaboration avec le SSRS.

**MESSAGE CULTURE**

Quelques entités phares de Suisse romande, dont artos, se sont réunies afin de trouver des solutions pour appuyer la voix des Romand-e-s au niveau fédéral. Un des premiers pas concrets a été le positionnement officiel de ces associations, dans le cadre de la mise en consultation du message concernant l'encouragement de la culture pour la période 2021-2024 (message culture 2021-2024). En tant qu'association pivot et au centre du milieu culturel romand, artos s'est positionnée en relayant les avis de ses membres, du milieu théâtral, musical ou des arts de la rue. Le positionnement d'artos est consultable sur son site internet.

**ORDONNANCE RELATIVE À LA LOI FÉDÉRALE SUR LA PROTECTION CONTRE LES DANGERS LIÉS AU RAYONNEMENT NON IONISANT ET AU SON (O-LRNIS ; ANC. ORDONNANCE SON ET LASER)**

**Son**

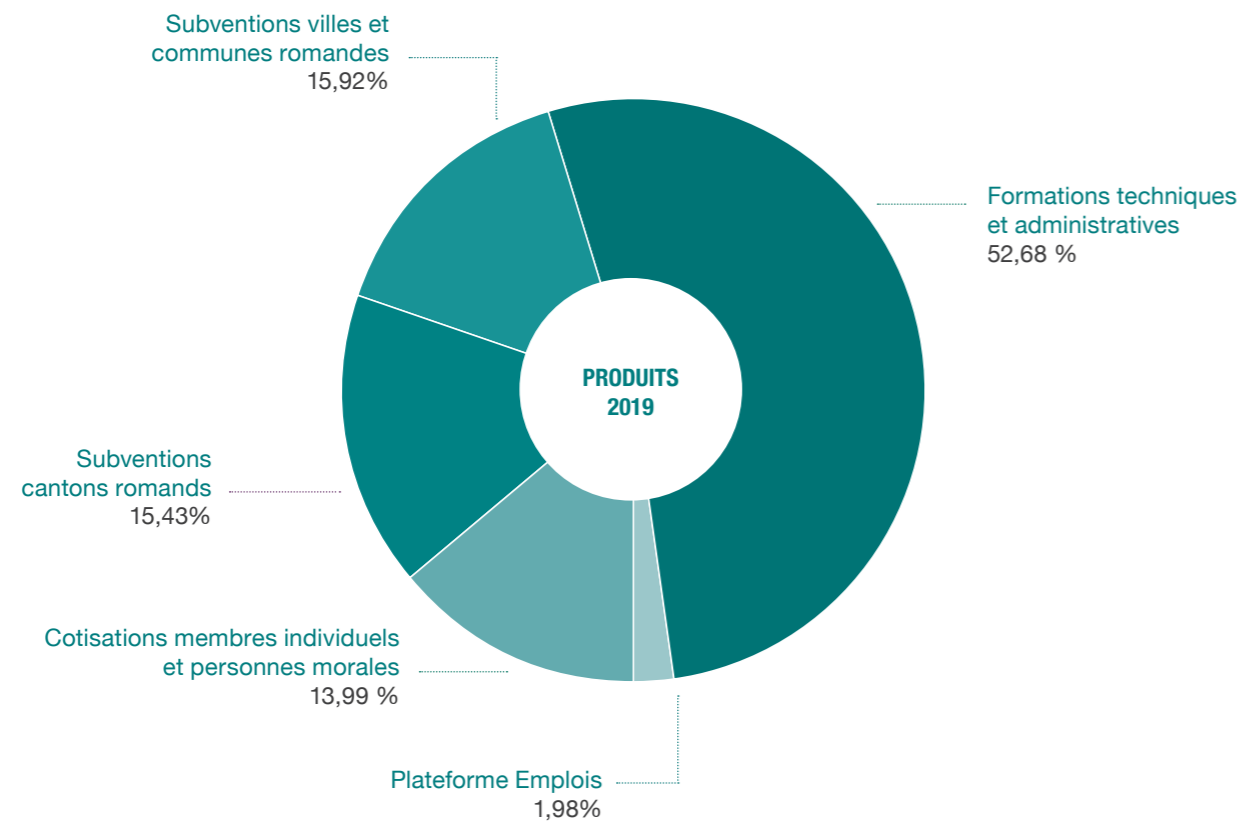
Lors de la mise en consultation de la nouvelle ordonnance et aux côtés d'autres acteur-ric-e-s clef de la branche, artos s'est positionnée afin d'éviter qu'une ordonnance trop sévère voie le jour. Suite à la levée de boucliers des acteur-ric-e-s du terrain, une commission de travail a émergé et a pu rencontrer l'Office fédéral de la santé publique (OFSP) pour présenter son point de vue. L'OFSP est entrée en matière pour assouplir cette ordonnance, à condition que le groupe de travail présente rapidement des recommandations pour le choix de l'équipement de mesure. Plusieurs séances de travail, auxquelles artos a pris part, par délégation de deux personnes, ont été organisées. À la suite de celles-ci, les recommandations ont été rédigées et validées en février. Ces recommandations sont consultables sur le site de la Confédération et la nouvelle ordonnance est entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> juin 2019.

**Laser**

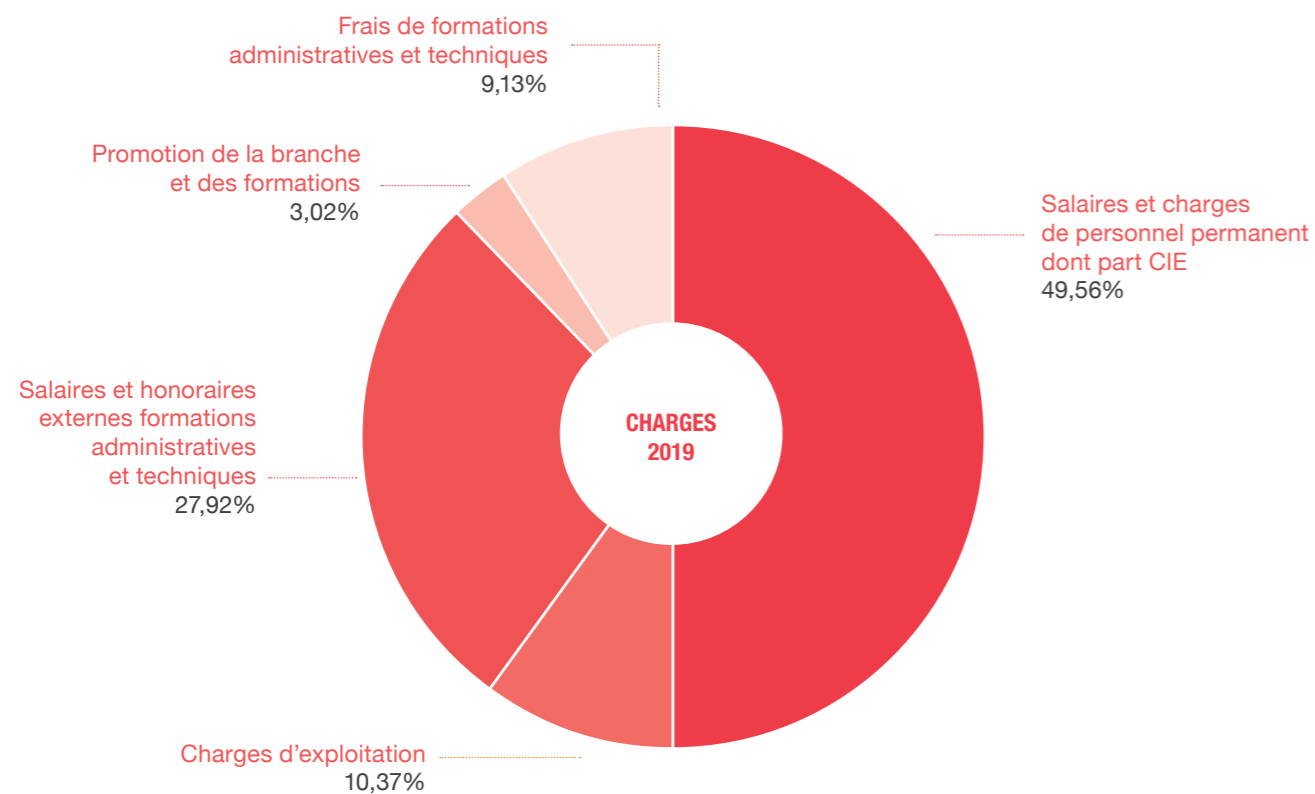
Dans le cadre de la nouvelle ordonnance, des éléments concernant la formation exigée ainsi que les examens pour l'obtention de la qualification technique pour l'utilisation de lasers dans le cadre d'événement ont été redéfinis.

Après l'entrée en vigueur de l'ordonnance, les expert-e-s du domaine se sont réuni-e-s et ont défini le contenu des cours ainsi que les exigences des examens. artos a pris également part aux discussions, et ajustera éventuellement les CIE laser, pour correspondre aux exigences de l'obtention de la certification.





## FINANCES



Cette année, l'association a investi dans la mise en œuvre de multiples nouveaux projets, dont 4 formations continues inédites et une première participation au Salon des métiers de Lausanne. Malgré ces investissements, le résultat de l'exercice 2019 se solde par un bénéfice de CHF 7725.-. Si ce résultat positif atteste d'une saine gestion financière des activités d'artos, il découle principalement du soutien accru de ses membres, toujours plus nombreux. Au-delà des chiffres, cette augmentation des membres, individus ou personnes morales, conforte l'association dans le bien-fondé de ses actions et de ses missions.

D'une manière générale, les recettes ont été supérieures à l'année précédente, cela sans prendre en compte celles découlant des cours interentreprises, ces dernières étant équivalentes à leurs coûts effectifs.

Au niveau des subventions, si celles des cantons restent inchangées, celles des communes ont augmenté de CHF 2'700.-.

Grâce à de nouvelles adhésions, le total du montant des cotisations des membres a augmenté de CHF 6'180.-. Le nombre d'offres d'emploi facturées a lui aussi augmenté, avec pour conséquence une progression de CHF 1410.- des revenus générés par la plateforme Emplois.

Quatre nouvelles formations courtes ont été lancées et celles déjà bien implantées ont rencontré un franc succès. Il en découle une augmentation de 82% des recettes liées aux formations continues. Bien entendu, cette augmentation de recettes est à

corrélée avec les coûts induits par la mise sur pied des nouvelles formations ainsi que des charges y relatives. Dans l'ensemble, le résultat des formations courtes se solde par un petit déficit.

Pour les cours interentreprises, le coût journalier par apprenti a été de CHF 420.-, ce qui correspond à une augmentation de près de 3% par rapport à l'année précédente. Les fluctuations du coût des CIE sont essentiellement dues à la variabilité des effectifs des classes d'une année scolaire à l'autre. Rappelons que c'est grâce à l'engagement et à la générosité des partenaires (prestataires techniques et lieux d'accueil) que les coûts des CIE peuvent être contenus.

CHF 9360.- ont été investis cette année dans la promotion des métiers, à travers la tenue d'un stand au Salon des métiers de Lausanne.

Il résulte de l'augmentation des effectifs et de la restructuration du bureau une progression des charges salariales de 14%. artos n'a, contrairement à l'année précédente, pas eu recours à du personnel ponctuel, ce qui pondère cette augmentation, comme l'atteste l'augmentation de 8% des charges sociales.

Les frais administratifs ont sensiblement augmenté. Cela est essentiellement dû au résultat exceptionnel de l'année passée et de l'imposition qui en a découlé.

En conclusion, les finances saines d'artos permettent à l'association d'aborder l'année 2020 avec la sérénité nécessaire à la poursuite de ses diverses missions, notamment d'information et de formation ainsi que la concrétisation de ses nombreux projets en cours.

## VIFS REMERCIEMENTS

### LES CANTONS

Services culturels et de formations professionnelles



### LES VILLES & COMMUNES ROMANDES



### LES FONDS CANTONAUX POUR LEUR SOUTIEN À LA FORMATION



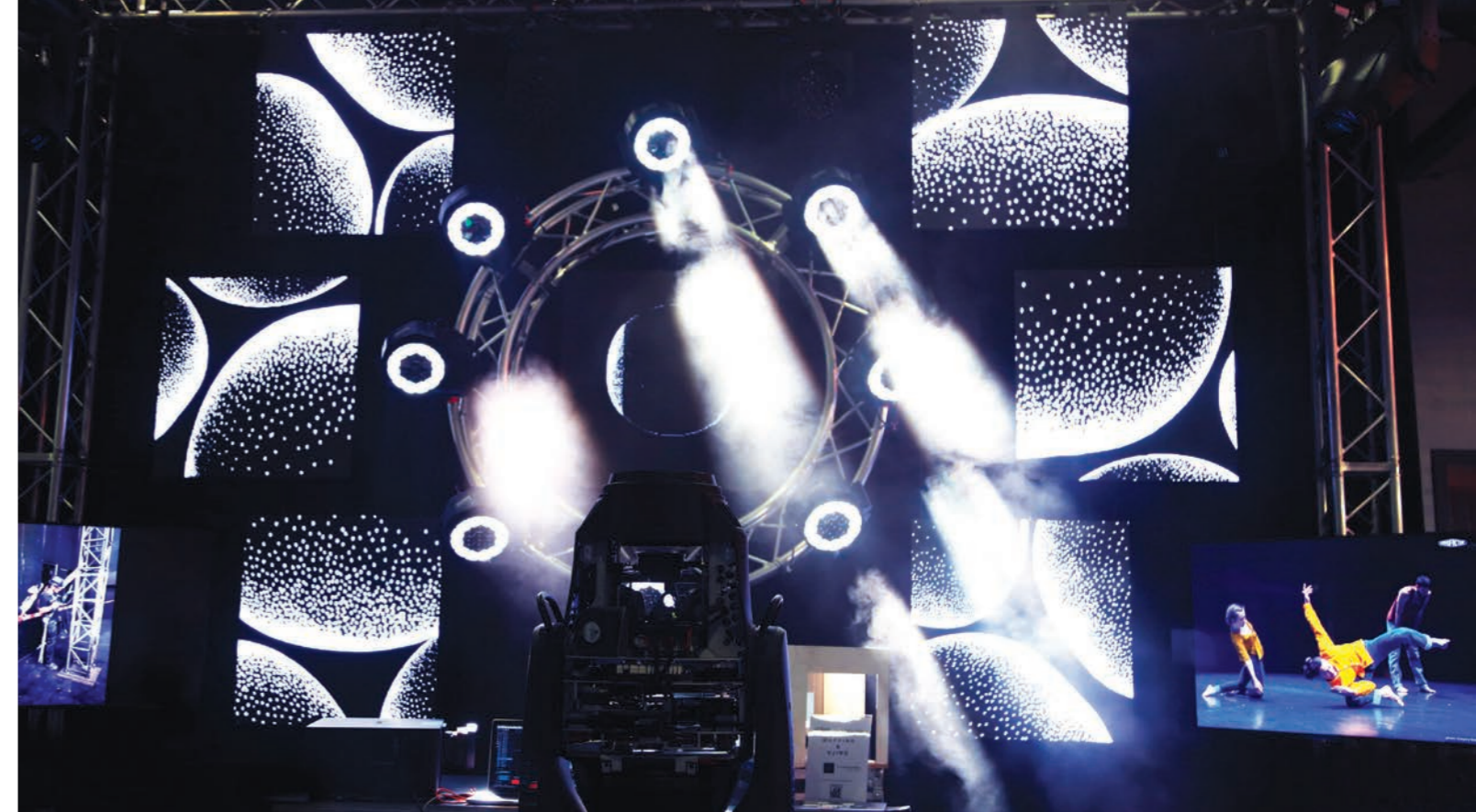
### LES ENTREPRISES FORMATRICES

41 entreprises formatrices actuellement actives dans la formation des apprenti·e·s

### LES MEMBRES

192 membres individuels (18 nouveaux en 2019)

173 structures morales (19 nouveaux en 2019)



## ORGANISATION

### COMITÉ\*

Matthieu Obrist (président)

Nidea Henriques, Alexia Imhof Coutaz, Jérôme Ingravallo, Neda Loncarevic, Adrien Moretti et Jean-Pascal Perrier.

Démissionnaires remerciés lors de l'Assemblée générale du 8.04.19 : Antoine Friderici et Michel Beuchat.

### BUREAU\*

**Carmen Bender**

Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques (à 70%)

**Jessica Casella**

Secrétaire (dès le 1.05.19, à 50%)

**Marie-Odile Cornaz**

Responsable des métiers administratifs (à 80%)

**Alexandra Nivon**

Responsable administration et finances (jusqu'au 30.04.19, à 30%)

**Martin Noverraz**

Assistant chargé de projets (à 60%).

Total\*\* : 2.6 EPT

\*par ordre alphabétique

\*\*état au 31.12.2019

Durant l'année, le Bureau a pu compter sur le soutien informatique de Didier Renaud (Dr. Computer). Merci à lui pour son travail compétent et précieux.

## IMPRESSUM

### ÉDITEUR ET RÉDACTEUR DE LA PUBLICATION

artos, association  
Lausanne, mars 2020

### GRAPHISME

Hélène Bouillaguet  
Envie d'ailes

### ICONOGRAPHIE

Hélène Bouillaguet  
Aline Paley  
artos  
DR





**artos**

*association professionnelle*

[www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch)  
Av. de Morges 26, 1004 Lausanne  
+41 21 621 80 60

---