



**FORMATION EN ARTS DE RUE
ET ESPACE PUBLIC 2024**
La Chaux-de-Fonds (CH)

CCHAR
CENTRE DE CRÉATION HELVÉTIQUE
DES ARTS DE LA RUE

La filière de formation en arts de rue et espace public se compose :

– D'UN CYCLE DE FORMATION CONTINUE – DE STAGES THÉMATIQUES

Lancée en 2021, la formation continue et les stages visent à transmettre les outils, les techniques, le savoir-faire nécessaires à la pratique artistique en espace public.

L'approche est basée avant tout sur l'**expérimentation**, avec une adaptation permanente des contenus aux profils et aux parcours des participant·e·s.

Chaque module est l'occasion d'explorer en profondeur les bases des arts de la rue avec un·e expert·e. La **formation continue** est pensée comme un tout, mais il est aussi possible de s'inscrire à un ou plusieurs modules à la carte.

En parallèle, des **stages thématiques** permettent d'explorer un domaine spécifique en arts de la rue.

La formation s'adresse à **toutes et tous**, à partir de 16 ans, sous réserve de pouvoir justifier d'une forte motivation et d'un intérêt pour la création en espace public, et si possible, d'une expérience dans le domaine des arts vivants.

Le CCHAR

Permettre aux artistes suisses qui créent hors les murs et dans des lieux non dédiés d'approfondir leurs créations en s'appuyant sur la ville, ses structures publiques et associatives ainsi que sa population.

Inscrire le public au cœur de la fabrication des spectacles et surprendre tout un chacun dans son quotidien par des bulles poétiques ou impertinentes.

Créer des rencontres publiques qui portent le nom de « Bien Tenté », pour jouer autant sur la tentative que sur la tentation.

Un centre dédié aux **arts en espaces publics** existe désormais en Suisse. Le CCHAR s'adresse aux compagnies dans le cadre de **résidences de création et d'écriture**, et leur propose également des **formations** et des **services de gestion** ; administration et comptabilité. Il offre aussi aux collectivités des propositions artistiques sur-mesure.

CYCLE DE FORMATION CONTINUE

Module 1 – du 12 au 16 février
Dramaturgie contemporaine
avec Danielle Chaperon (du 12 au 14)
La (fiche) Technique en arts de rue
avec Noémie Pfiffner (le 15),
Survie en administration culturelle
avec Julie Bloch (le 16)

Module 2 – du 18 au 22 mars
Outils et savoir-faire propres à la création dramatique dans et pour l'espace public
avec Tom Greder

Module 3 – du 22 au 26 avril
Écrire pour l'espace public
avec la Cie Les Fugaces

Module 4 – du 5 au 9 août
Création in situ : mouvement et espace public
avec Juri Cainero et Beatriz Navarro

STAGES THÉMATIQUES

Stage 1 – du 15 au 17 octobre
Théâtre d'objets
avec Laura Gambarini

Stage 2 – du 28 au 31 octobre
Clown de rue
avec Hélène Vieilletoile

Stage 3 – du 15 au 17 novembre
Création de récits
avec Nicolas Chapoulier

CONTACT

Contenu des formations

Annie Surdez | annie@cchar.ch

les LU/MA/JE matin

Modalités d'inscription

Julie Bloch | administration@cchar.ch



cchar.ch

LA DRAMATURGIE CONTEMPORAINE

Avec Danielle Chaperon

La démarche d'un artiste ne se donne pas seulement à voir dans une pratique ou une expérience partagée avec le public, elle doit aussi s'écrire, s'expliquer, dialoguer avec différents interlocuteurs, se faire désirer dans des projets, des dossiers, des bilans, sur les réseaux sociaux, etc.

Pour s'aider, il peut être utile de (re)penser sa pratique et son évolution à partir de quelques définitions essentielles, historiques et contemporaines.

Qu'est-ce que la dramaturgie ? Quelles sont ses particularités dans le spectre des arts vivants, danse, performance, marionnette, cirque, théâtre musical... arts de la rue ? Comment ancrer et justifier ses choix ?

Approche pédagogique

Un panorama historique vous sera présenté afin de vous offrir les repères nécessaires à une réflexion sur le « contemporain ». Des notions-clefs et des modèles dramaturgiques vous seront donnés pour vous aider à mieux décrire et situer votre pratique dans le paysage des arts vivants. Surtout, des travaux pratiques – et ludiques – vous seront proposés pour les mettre immédiatement à l'épreuve.

Objectifs

Au terme de la formation, les participant-e-s seront en mesure :

- de situer les pratiques actuelles dans une perspective historique ;
- de se repérer dans les débats contemporains (sur le théâtre « post-dramatique », l'intermédialité, la « performance », « l'écriture de plateau », le théâtre documentaire, l'intime...) ;
- de développer une argumentation et de justifier leurs choix esthétiques dans le domaine des arts vivants.

Il s'agit de « dédramatiser » (au sens courant du terme), l'opposition entre théâtre dramatique et post-dramatique, de restaurer la continuité historique entre hier et aujourd'hui.



Biographie

Danielle Chaperon enseigne la dramaturgie et l'histoire du théâtre à l'Université de Lausanne (Centre d'études théâtrales), ainsi qu'aux metteur-es en scène et scénographes de La Manufacture. Pour ces deux Hautes Écoles, elle dirige depuis 20 ans un CAS conjoint (un certificat de formation continue) en dramaturgie. Elle intervient régulièrement dans la formation de comédien-nes, à La Manufacture et dans les écoles pré-professionnelles. S'adressant à un public de praticien-nes, d'enseignant-es, de médiateur-ices ou de chercheur-euses, elle espère être devenue, un peu, « ambidextre ».

Infos pratiques

Durée : 14h de cours

Dates : du lundi 12 au mercredi 14 février

Horaires : lundi et mardi de 10h à 12h | 14h à 17h

mercredi de 10h à 12h | 14h à 16h

Prix : CHF 350

Inscription

[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)



LA (FICHE) TECHNIQUE EN ARTS DE RUE

Avec Noémie Pfiffner

Il est important que les équipes artistiques aient conscience de ce qu'impliquent leurs demandes techniques pour les organisateurs, que leurs fiches techniques soient complètes, clairement formulées, et adaptables dans une certaine mesure. Une bonne fiche technique prépare de bonnes conditions de jeu et permet aux équipes d'accueil d'anticiper toutes les situations ; elle constitue un gain de temps pour tout le monde et évite des incompréhensions.

Ce module permet la compréhension, la formulation et l'appropriation des enjeux de la fiche technique.

Approche pédagogique

Nous allons partir du terrain avec des exemples de fiches techniques, mais aussi avec vos fiches techniques existantes ou à venir.

Objectifs

- Notions de base en technique du spectacle
- Structuration d'une fiche technique

Préparations et besoins spécifiques

Merci d'amener les fiches techniques imprimées de vos spectacles.

Biographie

Technicienne du spectacle formée sur le tas dans les arts de rue, Noémie Pfiffner est actuellement régisseuse indépendante. Elle a commencé comme bénévole technique à La Plage des Six Pompes où elle est devenue régisseuse puis régisseuse générale pendant 11 ans. Elle a aussi travaillé au Festival de La Cité pour l'accueil technique des arts de la rue.



Infos pratiques

Durée : 6h de cours

Dates : jeudi 15 février

Horaire : de 10h à 12h30 | 13h30 à 17h00

Prix : CHF 150

Inscription
[sur cchar.ch](https://www.cchar.ch)



SURVIE EN ADMINISTRATION CULTURELLE

Avec Julie Bloch

Sensibilisation à l'administration et à la gestion culturelles : obligations, outils et enjeux pour la conduite de projets.

Public-cible

Pour les responsables de compagnies, festivals, structures culturelles. Niveau : débutant.

Nous passerons en revue les principales responsabilités administratives et financières liées à l'exercice de nos activités : construire et suivre un budget, établir un devis, tenir sa comptabilité, gérer des salaires, passer des conventions et des contrats en Suisse et à l'étranger, monter un dossier de subvention, déclarer des droits d'auteur, etc.

Cet inventaire permettra une compréhension des enjeux et des outils de la gestion et de l'administration, dans l'objectif de mener à bien ses projets artistiques. Selon les besoins nous approfondirons un document, un budget, un dossier en particulier.

Approche pédagogique

Etude de cas, documents-types, interaction et webographie.

Objectifs

Compréhension des enjeux liés à l'administration et à la gestion financière pour la conduite de projets.

Originalité de l'approche

Selon les besoins, nous pourrions aborder les particularités suisses, les particularités françaises, les projets transfrontaliers. Toujours selon les besoins, nous pourrions aborder les questions du point de vue de l'artiste et/ou du point de vue de l'organisateur.

Préparations et besoins spécifiques :

Venez si possible avec un ordinateur, amenez votre budget, votre dossier de subvention, votre projet de spectacle ou d'événement.



© Sophie Cousin

Biographie

Julie Bloch est productrice et responsable administrative & financière des entreprises culturelles spécialisée en arts de la rue depuis plus de 20 ans. Elle travaille en France pour son bureau de production « La Grosse Entreprise » et en Suisse en tant qu'administratrice de la compagnie « Les Batteurs de Pavés » et du « Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue – CCHAR ». Fan de tableurs et de comptabilité analytique, elle ne sait ni chanter ni danser ni jouer d'un instrument.

Infos pratiques

Durée : 6h de cours

Dates : vendredi 16 février

Horaire : de 10h à 12h30 | 13h30 à 17h00

Prix : CHF 150

Inscription

sur.cchar.ch



OUTILS ET SAVOIR-FAIRE

PROPRES À LA CRÉATION DRAMATIQUE DANS ET POUR L'ESPACE PUBLIC

Avec Tom Greder

Compagnie Panorama Kino Theatre (CH)

kinopan.com



© J. Claire

Thème

L'espace public offre un ensemble de défis et de possibilités que l'artiste doit intégrer pour en tirer pleinement parti et pouvoir s'engager avec le public. Bruit, lumière, météo, foule, mouvement, espace...

Les participant-e-s découvriront, exploreront et apprendront à utiliser les conditions et le potentiel unique de l'espace public pour créer des œuvres dramatiques.

Approche pédagogique

Le module combinera des discussions théoriques avec des explorations pratiques de l'espace public. En collaboration, les participant-e-s créeront différentes performances en fonction de conditions particulières propres à la rue.

L'approche de Tom Greder est une combinaison de ses 36 années d'expérience internationale en tant qu'auteur, producteur et interprète d'œuvres dans l'espace public, et aussi d'enseignant et de metteur en scène. Cette combinaison d'expérience pratique et de connaissances théoriques permet à Tom de maximiser la créativité des participant-e-s et de l'appliquer à la performance dans l'espace public.

Objectifs

Identifier, tester et donner forme à sa vision artistique dans le contexte particulier de l'espace public.

Préparations et besoins spécifiques

Le module se déroulera à l'intérieur et à l'extérieur. Les participant-e-s doivent être prêt-e-s à affronter toutes conditions météorologiques. Munissez-vous d'un carnet de notes, d'un synopsis ou d'un projet de performance.

Biographie

Tom Greder est un artiste de performance dont le travail international se concentre sur la comédie interactive contextuelle dans l'espace public. Son style s'inspire des arts de la rue, des arts du cirque et des traditions théâtrales européennes. Il enseigne régulièrement dans des écoles de théâtre et de cirque renommées et dirige ses workshops "Finding Comedy" dans le monde entier.

Infos pratiques

Durée : 30h de cours

Dates : du lundi 18 au vendredi 22 mars

Horaire : de 10h à 12h30 | 13h30 à 17h

Prix : CHF 650

Inscription

[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)



ÉCRIRE POUR L'ESPACE PUBLIC

Avec **Laura Dahan** et **Cécile Le Meignen**
Compagnie Les Fugaces (FR)

fugaces.com

Comment écrire pour l'espace public ? Comment trouver l'équilibre entre la partition écrite, prévue, et une part d'improvisation inévitable ? Comment la notion d'écriture concerne le texte mais aussi l'implantation dans l'espace ? Quelle textualité peut passer l'épreuve de la rue, pour quelle jauge, et comment parler en se déplaçant ?

Objectifs

Lors de ce module, nous partagerons avec vous nos outils et notre expérience d'écriture pour l'espace public. En parallèle, nous vous accompagnerons dans la quête de ce que pourrait être votre écriture propre. L'objectif, au terme de la semaine, est que chacune ait découvert et commencé à développer son langage artistique unique et original. Le défi de l'écriture pour l'espace public est de trouver l'équilibre entre la précision de la langue et la disponibilité pour le « présent » et les imprévus de la rue. L'enjeu sera de produire une langue théâtrale renforcée par l'agitation de l'espace public, et non déforcée ou annulée par celle-ci.

Approche pédagogique

Pour nous, le texte et le plateau sont intimement liés. Nous ferons donc des allers-retours constants entre écriture et mise en jeu en extérieur. Cet exercice nous permettra de nous interroger sur la question du spectateur actif : comment le « garder avec nous » alors qu'il n'est pas captif ? Quelle adresse, quelles adresses ? La question de l'accessibilité des textes sera centrale dans notre démarche : à quel moment je perds mes spectateurs, par trop de mots, trop peu de signifiants ?



© Vincent Guignet

Préparations et besoins spécifiques

L'idée est que tu viennes avec un texte. Ça peut être un texte que tu as envie de partager avec le monde entier, ou un texte que tu as écrit, mais qui te rend timide... ça peut être écrit au dernier moment, ou le fruit d'une création en cours, ou en tête. Car tu as une création en cours, ou en tête. Au minimum, il te faudrait un texte – su par cœur – que tu verrais bien en extérieur. Au mieux, ça serait un texte que tu visualises déjà en déplacement en extérieur, à plusieurs endroits de La Chaux-de-Fonds ou de n'importe où.

Prépare-toi à ne pas sacrifier ton texte : on va le modifier peut-être chaque jour, raturer, couper, réécrire...

Biographie

Cécile Le Meignen, diplômée du Conservatoire de Cannes, et Laura Dahan, diplômée en arts du spectacle de la Sorbonne-Nouvelle, co-dirigent depuis 15 ans la compagnie Les Fugaces, basée dans les Yvelines, en France. Elles partagent la passion du texte, en déambulation dans l'espace public. Elles ont à leur actif 4 spectacles pour la rue, 2 en préparation et 9 créations de territoire. Après avoir adapté pour la rue des auteurs de théâtre, de roman ou de poésie, elles se mettent à écrire leurs propres textes, car elles prennent conscience que l'espace public est un terrain de jeu formidable, mais qui nécessite, voire génère, une textualité propre.

Infos pratiques

Dates : du lundi 22 au vendredi 26 avril

Durée : 30h de cours

Horaire : de 10h à 12h30 | 13h30 à 17h

Prix : CHF 650



Inscription

[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)

TRAVAIL IN SITU : CORPS, VOIX ET MOUVEMENTS

Avec Juri Cainero et Beatriz Navarro
Compagnie Onyrikon (CH / FR)

onyrikon.org

Il s'agit d'un atelier intensif sur la création in situ et la relation corps-mouvement et espace public qui laisse une large place à l'expérimentation et à des protocoles d'interaction. Une approche somatique du mouvement sera proposée comme point de départ pour toute proposition artistique. Pour compléter l'expérience, nous présenterons un aperçu des possibilités de création in situ et des méthodes de travail de la cie Onyrikon. Notamment, la recherche sur la création en cours de la compagnie (CORDE).

Nous pourrions profiter du Festival **La Plage des Six Pompes** pour des temps d'expérimentation et d'interaction avec les spectatrices-teurs dans l'espace public.

Approche pédagogique

- Présentation des multiples approches de la création in situ dans le domaine des arts de la rue, présentation de la méthode de création de la Cie Onyrikon, partage d'expériences et de savoir-faire.
- La réalité comme scénographie pour l'imaginaire
- Approche somatique du mouvement pour les danseuses-eurs et les non- danseuses-eurs comme moyen d'ancrer la créativité au niveau sensoriel
- Démocratiser la gestualité et l'utiliser comme un moyen de communication avec le public
- Exploration de la résonance entre corps vivant et paysage/territoire
- Expérimentation créative pratique, en salle et dans l'espace public, réflexion sur ses implications poétiques et politiques
- Mettre en œuvre des pratiques ouvertes qui permettent l'expérimentation créative in situ, ouvertes à toutes les disciplines artistiques (danse, théâtre, musique, arts visuels, performances, etc.)

Objectifs

- Connaissance générale des enjeux de la création in situ.
- Introduction à une approche somatique du mouvement et de la relation à l'espace public.
- Introduction aux outils de mise en espace qui permettent de traiter le mouvement du public et le paysage comme éléments dramaturgiques.



Préparations et besoins spécifiques

Le cours se donnera en partie en intérieur et en partie en extérieur par tous les temps.

Biographie de Beatriz Navarro

Beatriz accomplit sa formation de danseuse contemporaine dans l'École Nationale de Danse Classique et Contemporaine à l'Institut National des Beaux-Arts, Mexico City. Depuis 28 ans elle danse avec différentes compagnies de danse nationales et internationales au Mexique, en Suisse, Espagne, Italie, Allemagne, Autriche, au Costa Rica et en France. En 2012 elle est diplômée comme éducatrice du mouvement somatique par le Body-Mind Movement Institute (Pittsburgh, USA). Depuis 2014 elle vit à Marseille, et développe la transmission à travers des ateliers et cours intensifs autour du mouvement somatique et de l'anatomie expérientielle.

Biographie de Juri Cainero

Juri quitte le conservatoire de Jazz d'Amsterdam pour développer son étude de la percussion et de la voix sur la route, de l'Afrique de l'Ouest à l'Italie en passant par l'Inde, atterrissant à Mexico, où il travaille et étudie pendant trois ans la danse rituelle, le butoh et le mouvement somatique (BMM). À Marseille, il étudie à la FAI AR (Formation Supérieure d'Art en Espace Public) et obtient le diplôme dramaturgie en espace public (Université Aix- Marseille). Il fait partie du réseau européen IN SITU (European Network for Creation in Public Spaces). Il codirige depuis 2015 la compagnie Onyrikon, dédiée à la création in situ et aux Arts de la rue.

Infos pratiques

Durée : 30h de cours

Dates : du lundi 5 au vendredi 9 août (10 août à confirmer) durant La Plage des Six Pompes

Horaire : de 10h à 12h30 | 13h30 à 17h

Prix : CHF 650

Inscription

[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)



THÉÂTRE D'OBJETS

Avec **Laura Gambarini**
Compagnie du Botte-Cul (CH)
botte-cul.com

Thème

Qu'est-ce qu'on va faire ? Tout d'abord, je te propose de t'initier au théâtre d'objet. Enfin les grandes lignes. Le théâtre d'objet, c'est un peu comme de la marionnette, mais au lieu d'avoir une marionnette avec 8500 fils, et bien c'est ton gel douche ou ta cafetière qui va jouer le rôle de sa vie ! Il y a deux trois règles pour que la magie prenne, et on va les tester ensemble. Puis, on fera un casting. Au lieu de choisir des comédiens, on choisira des objets du quotidien: est-ce que ce mouchoir ferait un bon Roméo ? Est-ce que ce bonnet de douche ferait un bon chaperon rouge ? Et là, hop, on met le tout dans la rue pour mettre à l'épreuve notre casting dans des bouts d'histoire. Je ne te cache pas que le tout se fera dans la joie et la bonne humeur car c'est comme ça que je travaille. Comme disait Colette : « Faites des bêtises, mais faites-les avec enthousiasme ! »

Approche pédagogique

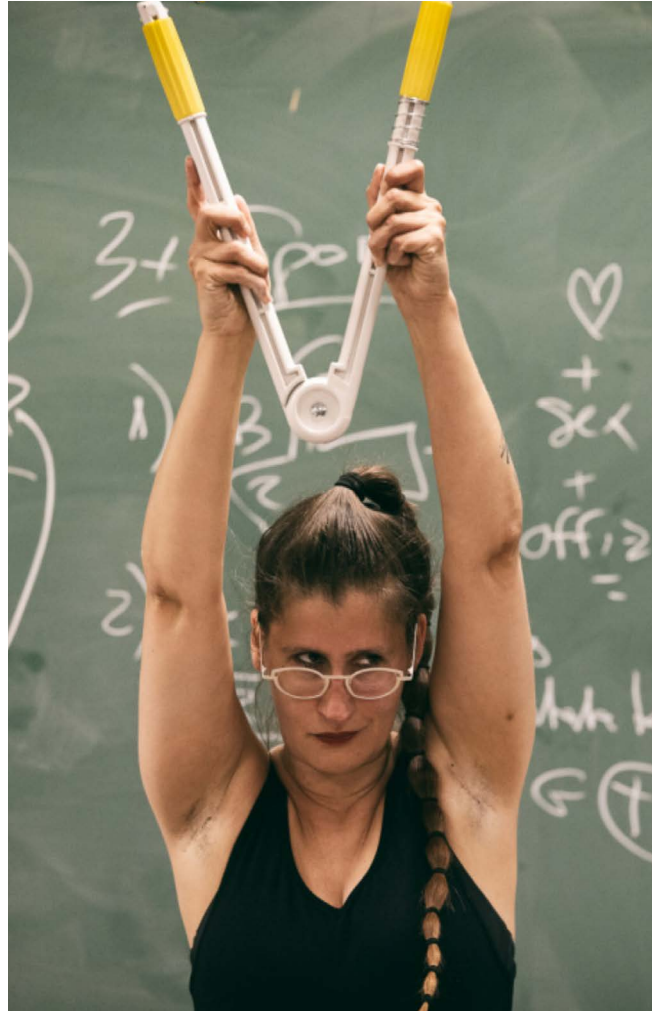
Une base technique et de jeu du théâtre d'objet en rue, une technique de manipulation d'objet et des bases de dramaturgie du théâtre d'objet.

Préparations et besoins spécifiques

Des habits confortables pour l'intérieur et l'extérieur, un sac rempli d'objets qui proviennent soit de ta salle de bain, soit de ta cuisine en amenant un maximum de variété dans les matériaux et les formes différents, une gourde, un cahier et un stylo, et ta meilleure blague !

Biographie

Polyglotte, titulaire d'un master en littérature moderne de l'Université de Lausanne, Laura Gambarini intègre en 2009 le Centre de formation de mime et de pantomime de Berlin. Elle y fait l'apprentissage d'une « langue universelle » qui lui permet de poursuivre son souhait le plus cher : aller à la rencontre des gens. De retour en Suisse, son envie de démocratiser le spectacle vivant la conduit naturellement vers l'espace public, où imprévu et proximité viennent fortifier sa créativité. Le résultat est un théâtre où l'objet prend la parole et l'ordinaire des allures d'épopée. Un art savamment bricolé, qui se donne dans des espaces non dédiés. Telle une invitation à franchir en toute simplicité le seuil d'un univers déployé, depuis 2017, dans le cadre de la Cie du Botte-Cul.



© Vincent Guignet

Infos pratiques

Durée : 18h de cours

(dont 4h de recherches sur objets)

Dates : du mardi 15 au jeudi 17 octobre

Horaire : de 10h à 12h30 | 13h30 à 17h environ

Prix : CHF 350

Inscription

[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)



CLOWN DE RUE

Avec **Hélène Vieilletoile**
Compagnie des Humains Gauches (FR)
leshumainsgauches.com

Thème

Qu'il soit clochard cosmique ou punk à chien, qu'elle soit diva au chômage ou déesse du bitume, les clowns ont tous et toutes leur place dans l'espace public ! On peut juste être là, à ne rien faire... et se laisser regarder. Et on peut aussi exister en groupe, en meute. Que fait-on dans la rue ? On répand l'impertinence, la joie, le tragique, on s'invite dans des espaces qui appartiennent à tout le monde, on sublime et on rate ! Bienvenue à celles et ceux qui souhaitent s'embarquer avec cœur et audace dans ce double voyage du clown et de la rue, qui pensent que rire (de soi-même) c'est bon pour la santé et qui aiment rire AVEC et ne pas tout comprendre tout le temps !

Préparations et besoins spécifiques

Un nez rouge (si vous en avez un), une tenue souple de travail avec chaussures, du démaquillant, une gourde, un carnet et un stylo, et ce qui vous fait plaisir, une chanson que vous aimez – à connaître par cœur – sur une clef USB ou disponible en streaming, un texte qui vous fait vibrer – à connaître par cœur – , classique, contemporain, écrit par vous ou votre tante... peu importe, tant que vous l'aimez ! Et un objet important pour vous.

Biographie

Formée au Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne, F), auprès de Gabriel Chamé, Alan Fairbain, Laura Herts, Ami Hattab, Gilles Defacque, Cédric Paga, Eric Blouet... au Samovar (Bagnolet, F) et dans la rue, Hélène Vieilletoile agit au sein des Humains Gauches, compagnie professionnelle de clown créée en 2006 et basée à Poitiers. Dans la rue, mais pas que, elle a développé un langage et des outils personnels. Mais elle s'est surtout rendu compte que les clowns et les clownesses y reçoivent énormément et ce, dès leurs premiers pas. Là ou parfois le travail en salle «fige», l'espace public toujours stimule, attrape et relance !



© Vincent Guignet

Infos pratiques

Durée : environ 24h de cours
Dates : du lundi 28 au jeudi 31 octobre
Horaire : de 10h à 12h30 | 13h30 à 17h
Les horaires peuvent varier,
surtout en fin de journée
Prix : CHF 430

Inscription
[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)



CRÉATION DE RÉCITS

Avec Nicolas Chapoulier

Compagnie Les Trois Points de suspension (FR/CH)

troispointsdesuspension.fr

Compagnie 3615 Dakota (FR/CH)

3615dakota.ch

URBANOTHÉRAPIE

« Comment dialoguer avec l'espace public pour le détourner de sa fonction habituelle et en faire naître un nouveau récit, une nouvelle réalité ? Comment implanter l'imaginaire dans une bouche d'égout, en faire surgir des sensations fortes, voire une réflexion engagée sur le futur de notre société ? »

Lors de ce stage, nous entamerons des processus créatifs autour de la ville de La Chaux-de-Fonds à l'aide d'outils simples et ludiques, inspirés de la thérapie, des arts divinatoires et de la futurologie (entre autres). Et s'il suffisait d'un bon diagnostic, de quelques remèdes et rituels sacrés, pour voir surgir un avenir grandiose ?

Cherchant à transformer une relation avec l'avenir devenue anxiogène, cette formation prend comme postulat «demain», non comme un grand trou noir béant rempli d'inconnu, mais comme la forme prise par les projections et les désirs qui l'ont précédé.

Placer ici le point de départ d'une écriture oraculaire: prédire, pré-dire, pré-raconter, démarrer ici un récit à compléter, une histoire à s'approprier... Inventer et expérimenter des dispositifs permettant de décoder les fonctionnements des systèmes prédictifs d'hier et d'aujourd'hui pour participer à l'élaboration de ceux de demain. Inviter les couloirs du temps dans l'espace public, pour interagir avec la mécanique de nos choix et chercher les trucs et astuces pour tisser de nouveaux pulls à nos devenirs. Parce que le futur c'est l'avenir.

Biographie

Auteur, metteur en scène, comédien, plasticien et performer, Nicolas Chapoulier est fondateur de la compagnie Les 3 points de suspension dont les créations tournent dans le monde entier. Passé maître dans le détournement du réel, il aborde l'espace public comme un ensemble de couches de croyances et de perceptions collectives, une source intarissable de récits. Avec le collectif 3615 Dakota, basé à Genève, il investit tant l'espace public que les festivals pluridisciplinaires et les espaces dédiés à l'art contemporain.



© Vincent Guignet

Infos pratiques

Durée : 14h de cours

Dates : du vendredi 15 au dimanche 17 novembre

Horaire : vendredi de 19h à 21h

samedi et dimanche 10h à 17h

Prix : CHF 350

Inscription

[sur cchar.ch](http://sur.cchar.ch)



Pour connaître
l'agenda 2024
du CCHAR



© Vincent Guignet

