



Celine Bolomey

nationalité : suisse
née le 24.03.1975 (48 ans)
26, rue Antoine-Carteret
1202 Genève
+41(0)76 370 17 25
celinebolomey@gmail.com

Profil

Comédienne diplômée de l'INSAS-Bruxelles, ayant joué dans une cinquantaine de spectacles en Suisse/France/Belgique et de par le monde, ainsi que dans une quinzaine de films et séries. Prix d'interprétation suisse Quartz et Shooting Star à Berlin en 2009. Mises en scène et co-mises en scène. Jurée Festival de Locarno, Tous Écrans, concours Textes-en-Scène de la SSA, prix Pour-Cent Culturel Migros pour les étudiant-es-acteur-ices. Atelier direction d'acteur à l'ECAL/École des Teintureries. Certificat en médiation culturelle (HETS, Lausanne). Médiation culturelle pour les théâtres Saint-Gervais, AmStramGam et compagnies indépendantes. Gestion des compagnies de théâtre OH ! OUI et THE 3 MONKEYS. Animatrice Lanterne Magique. Serveuse pendant quinze ans dans des restaurants, brasseries, bars. Patients standardisés aux Hôpitaux Universitaires de Genève et pour la Commission Nationale de Prévention de la Torture. Bachelor Lettres (Français – Histoire de l'Art) à l'Université de Genève.

Comédienne :

THÉÂTRE (sélection)

Lecture soirée de clôture du TO	Andrea Novicov	Théâtre de l'Orangerie	2023
<i>L'Ombre de ce que j'ai été</i> , d'après Luis Sepúlveda	Lecture-spectacle du Collectif Alternance	Théâtre de la Tournelle, (Orbe), Black Box (Nice)	2023
Performance <i>Battelfield</i>	Jérôme Leuba	MCBA	2023

<i>Une Si Parfaite Journée</i> , Ludovic Chazaud avec les actrices	Ludovic Chazaud Celine Bolomey, Coraline Clément	Cie THE 3 MONKEYS, Théâtre Saint-Gervais	2022
<i>Tout le plaisir est pour moi</i> , collectif OH ! OUI, Julie Gilbert, Anaïs Nin, Jana Czerna	Manon Krüttli	Théâtre du Loup, Genève	2021
<i>Schmürz</i> Boris Vian, J.-L. Lagarce	Gian Manuel Rau	Grange de Dorigny, Comédie de Genève, TPR	2019- 2020
<i>Patria – Viento divino</i> , S.Behoteguy, A.Colomba Rojas	Claudia Saldivia	Étincelle (Genève), Matucana 100 (Santiago de Chile), Centro cultural de Valparaiso	2018 - 2019
<i>Voiture Américaine</i> , Catherine Léger	Fabrice Gorgerat	POCHE/GVE	2018
<i>Arlette</i> , Antoinette Rychner	Pascale Güdel	POCHE/GVE	2018
<i>Elle est là</i> , Nathalie Sarraute	Anne Bisang	TPR, Théâtre de l'Orangerie	2017- 2018
<i>Femmes Amoureuses</i> , Mélanie Chappuis	José Lillo	Théâtre Alchimic, Pull-Off, Théâtre du Pommier (NE)	2017- 2021
<i>Le Mensonge/Le Silence</i> , Sarraute	Valentin Rossier	Helvetic Shakespeare Cie – Théâtre Grütli, GE	2016
<i>Lecture spectacle Pasolini</i>	Jérôme Richer	La Cie des Ombres-Saint- Gervais, Genève	2015
<i>Œuvres bémolées</i>	Christian&Barbara Geffroy- Schlittler (perfo)	L'agence L.F. Pinagot – ConCern, France	2015
<i>Rien de Tell</i> , Manon Pulver	Anne Bisang	Le Cabaret-Bastions (GE)	2014
<i>Je crois que manger seule me convient</i> d'après Yôko Ogawa	Celine Bolomey	Cie THE 3 MONKEYS Théâtre de l'Usine (GE)	2013
<i>L'Avare</i> , Molière (théâtre en classe)	Dorian Rossel, Cie STT	Théâtre de Vidy, DIP	2012-14
<i>Antigone</i> , A.Rychner/H. Bauchau	Robert Sandoz	Théâtre du Passage (NE)	2011
lectures <i>Corps de Texte</i>	A.Bisang/D.Bobée, Cie Rictus	Comédie de Genève, CDN de Rouen	2011
<i>Katharina</i> , Jérôme Richer/H.Böll	Anne Bisang	Comédie de Genève	2011
<i>Barbelo, à propos de chiens et d'enfants</i> , Biljana Srbjanovic	Anne Bisang	Comédie de Genève, le Rideau-Bruxelles	2010
<i>Oratorio-Manque</i> , Sarah Kane	Fred Delias, Cie Clair Obscur	Festival Trafik-Bergerac	2009
<i>Près du cœur sauvage</i> , d'après Clarice Lispector (École des Maîtres)	Enrique Diaz, Coletivo Improviso (Brésil)	Varia-Bruxelles, Roma, Lisboa, Comédie de Reims	2008
lectures 100% Finlande	Laurent Muhleisen, Maison Antoine Vitez	Odéon théâtre	2008
<i>Genèse n°2</i> , Ivan Viripaev	Galin Stoev, Cie Fingerprint	Théâtre de Liège, Avignon in, Ottawa, Rome, Paris	2006-09

<i>Tchékhologie</i> , montage	Galin Stoev	Théâtre Marni Bruxelles	2006
<i>L'illusion Comique</i> , Corneille	Brigitte Jaques-Wajeman, Cie Pandora	Comédie Genève, Genevilliers	2005
<i>Oxygène</i> , Ivan Viripaev	Galin Stoev	Cité Internationale Paris, Moscou, Marni Bruxelles, Merlan Marseille, Avignon in, Festival Transamérique, Ottawa, Guadeloupe, Rome	2003-10
<i>Ce qui s'appelle crier</i> , Joris Lacoste (perfo)	Sandra Amodio	Théâtre du Grütli	2004
<i>Hot House</i> , Harold Pinter	Sandro Attilio Palese	Théâtre 2/21	2003
<i>Antigone</i> , Sophocle	Galin Stoev	Bruxelles, Sofia, Varna, Skopje, Paris	2003
<i>Les 7 Possibilités du train 713 en partance d'Auschwitz</i> , Armand Gatti	Eric Salama	St-Gervais le Théâtre, TPR	2002
<i>Représentation d'une exécution Capitale</i> , Sébastien Grosset	Julien Basler, Le Club des Arts	Alhambra-Genève	2002
<i>Le Fou Rire des Lilliputiens</i> , Fernando Arrabal	Sandra Amodio, Carré Rouge Cie	St-Gervais le Théâtre, Festival de la Bâtie	2001
<i>Bakkhantes</i> , Euripide	Omar Porras, Teatro Malandro	Forum Meyrin, tournée	2000-01
<i>Autour d'Hamlet</i> , d'après Shakespeare, Müller	Michel Dezoteux, Armel Roussel	INSAS, Théâtre National de Belgique	1997
<i>Dites-le-moi encore</i> , montage	Denis Maillefer	Théâtre de Vidy	1991

CINEMA (sélection)

<i>Sacha</i> , série RTS, Arte (Joëlle)	Léa Fazer	Rita Productions	2021
<i>Sandrine, Vanessa, Roxane et les leurs</i>	Katharine Dominicé (cm)	autoproduction	2016
<i>Habitacle Renforcé</i>	Léo Grignon (cm)	ECAL	2012
<i>Le Retour</i>	Daniel Torrisi (cm)	Etilem Prod	2014
<i>Le Lac Noir</i>	Victor Jaquier (cm) (1er rôle)	Imagina studio	2010
<i>Possessions</i>	Eric Guirado (lm)	Incognita Films	2010
<i>L'Impasse du désir</i>	Michel Rodde (lm)	C Prod	2009
<i>Les Faux-Monnayeurs</i>	Michael Facchin (cm) (1er rôle)	ECAL	2009
<i>Zombies</i>	Nicolas Klotz (lm)	Chantiers Nomades	2008
<i>Du Bruit dans la Tête</i> (Quartz interprétation / Prix Shooting Star Berlinale 2009)	Vincent Pluss (lm) (1er rôle)	Intermezzo Films	2006
<i>Xième, journal d'un prisonnier</i> (Léopard d'or vidéo Locarno)	P-Y Borgeaud (lm)	Louise Production	2002
<i>On Dirait le Sud</i>	Vincent Pluss (lm)	Intermezzo Films	2001

(prix du cinéma suisse/grand prix de Séoul 2003)	(1er rôle féminin)		
<i>Série: The Hidden City</i> (vo eng)	Richard Johnson	One Man And A Cow Prod / Hallmarck TV	2000
<i>Le Voyage de Noémie</i>	Michel Rodde (lm)(1er rôle)	Xanadoo Film	1985

Mise en scène :

<i>CAUSERIE</i> exposition icon-audio	Co-conception et réalisation avec Magali Dougados	Comédie de Genève-Bains des Pâquis	2021-2022
<i>Je crois que manger seule me convient</i> d'après Yôko Ogawa	mise en scène	Théâtre de l'Usine-Genève	2013
<i>Parce que c'était moi, parce que c'était lui</i> création	collaboration avec Coraline Clément	Théâtre des Doms-Avignon	2011
<i>Ma mère Médée</i> Holger Schober (théâtre en classe)	Co-mise en scène avec Carine Corajoud	Comédie Genève, Heidelberg	2010
<i>Karaoké Funèbre</i> création	assistanat de Sarah Marcuse	Théâtre du Loup-Genève	2000

Médiation culturelle :

- ° action culturelle autour du spectacle *Cœur Minéral*, Cie des Ombres (Ge), Théâtre Pitoëff, 2019
- ° interventions en classe avec Le théâtre, c'est dans ta classe, théâtre AmStramGram, 2019
- ° organisation d'un débat pour le spectacle *Pose ton révolver et viens te brosser les dents*, collectif Sentimental crétin, 2018
- ° mandat de médiation culturelle sur *Waste* de Guillaume Poix, Théâtre POCHE/GVE, 2016
- ° conception d'un projet de médiation culturelle tous publics, sur la dernière création de L'Agence L.F.Pinagot *L'âne et le ruisseau* d'Alfred de Musset, Théâtre Saint-Gervais, 2015
- ° *D'une maison à l'autre*, projet personnel mené autour de la création *Psychodrame n°3*, de la Compagnie de L'Alakran, avec le Théâtre Saint-Gervais, 2013

Enseignement :

- ° ateliers théâtre Théâtre Am Stram Gram
- ° atelier *Voix d'Insertion*, avec les élèves du CFPP, Comédie de Genève, 2019 -2020
- ° atelier de direction d'acteur avec les élèves de l'ecal et de l'École des Teintureries, sous la direction de Benoît Rossel, en 2010.

Jury :

Concours Textes-en-Scènes	SSA	2012
Prix Pour-Cent culturel Migros	Migros	2012-2019
Léopards de Demain	Festival du film de Locarno	2009
Jury officiel	Time Film Festival	2009
Jury section séries	Festival Tous Écrans	2007

Formation :

Médiation culturelle	CAS de médiation culturelle, EESP Lausanne, postgrade	2011-13
Stages théâtre/cinéma	Nina Negri, Clémentine Colpin, La *Fc	2022
	Les Fondateurs, Théâtre de l'Usine, Genève	2013
	Désynchronisation de l'acteur, Gildas Milin, La Manufacture	2012
	Nathalie Sarraute, Gabriel Dufay, Théâtre de Carouge	2010
	Écriture du film Zombies, Nicolas Klotz, Chantiers Nomades	2008
	Christian Geffroy-Schlittler, St-Gervais le Théâtre	2008
	Julie Brochen, Chantiers Nomades-Paris	2006
	Pouchkine, André Marcowicz, J-Y Ruf, Nancy	2005
	Antigone, Galin Stoev, Cifas-Bruxelles	2002
	Brecht, Thomas Östermeier, Théâtre de Vidy	2001
	Claudé, Philippe Adrien, Cifas-Bruxelles	2001
	Bourse du comédien : Eimuntas Nekrosius, Jean-Louis Hourdin, Cifas-Bruxelles	2000
Zigmund Molik, Gregory Hlady, Yoshi Oïda, Bruce Meyers	1998-99	
Université de Genève	1 année en faculté de Lettres (grec moderne / histoire des religions)	1999
	Bachelor Français moderne-Histoire de l'art	2016-22
École de Théâtre	Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) en section interprétation dramatique, Bruxelles.	1994-97
École de Danse	École Gérard Diggelman, Lausanne	1990-94
	École Beatriz Borrajo, Lausanne (classique / contemporain)	1983-94

Prix/reconnaisances :

Pour le film *Du Bruit dans la Tête* de Vincent Pluss :

° Prix de la meilleure interprétation féminine suisse, Quartz 2009

° Prix Shooting Star 2009, Berlinale

Autres compétences et intérêts :

- Pratique sportive : 10 ans d'aïkido (ceinture noire) et pratique du yoga depuis 2002
- Chant : tessiture alto
- Langues parlées : français (maternelle), anglais (courant), italien (courant), espagnol (en apprentissage), allemand (partiel)
- Informatique : traitement de texte (World, Excel, Open Office, Photoshop), réseaux sociaux, base de comptabilité Banana

Autres activités professionnelles :

- Administration de compagnies de théâtre et association : gère l'administration et la production pour les compagnies de théâtre THE 3 MONKEYS(2012) et OH! OUI (2019).
- Assistante de production et responsable de soirée au Théâtre de l'Orangerie, 2020
- A travaillé pendant quinze ans comme serveuse/responsable. Restaurants, brasseries, bars
- Vie associative : co-présidente de TIGRE, faïtière des producteurs·rice·x·s genevois·e·x·s de théâtre indépendant et professionnel / fait partie de diverses coopératives logement/agriculture et de l'association Rock This Town Extrafine, organisation de concerts
- Modèle pour peintres, photographes et cours de dessin académique

Web

http://www.comedien.ch/f/3742/celinebolomey/fiche_comedien.php

<http://vimeo.com/user8321671>(extraits films)

http://www.youtube.com/watch?v=DD4BPer_RKY (trailer *Du Bruit dans la Tête*)

http://www.shooting-stars.eu/en/shooting_16697.htm

<http://www.theatre-russe.info/pages/spectacles/genese01.htm>

<http://www.theatre-russe.info/pages/spectacles/oxygene01.htm>

<https://www.comedie.ch/fr/archives/2021--2022/causerie>